

# كتاب الوخشيات

وهو الحماسة الصغرى

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

علق عليه وحققه

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

( العضو بمجمعي دمشق ومصر )  
والأستاذ بجامعة عليكرة وكراچی ولاهور كان

وزاد في حواشيه

محمود محمد شاكر

الطبعة الثالثة



دار المغارف

٧١١  
٧٠٥



N. ٢  
C. P. C  
C. P. C

# كتاب الوحشيات

وهو الحماسة الصغرى

جامعة الكويت  
إدارة المكتبات - قسم التوثيق والمعلومات  
رقم التسجيل: ٢٠٥٠٢  
التاريخ: \_\_\_\_\_

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ مخونيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجاميع أبي تمام بعد الحماسة منها : « مختار أشعار القبائل » ، وقد كان صاحب الخزانة وقف عليه<sup>(١)</sup> .

وأما « نقائض جرير والأخطل » - وأصله العتيق بالكتبخانة العمومية ببايزيد في إستانبول - فلان بعض المشأخرين في زمن الأتراك لما رأى عنوانه غفلاً عن ذكر المؤلف ، زاد عليه بخطه الفارسي (تأليف الإمام الشاعر الأديب الماهر أبي تمام) ، وهو اختلاق منه قبيح ، فإنه ليس له ألبتة<sup>(٢)</sup> . وأظن بعد الوقوف على ما في فهرست النديم أنه للأصمعي ، كما وردت فيه كنيته أبوسعيد غير ما مرة ، وذلك برواية السكرى لعله وكنيته أيضاً أبوسعيد . وأما « فحول الشعراء » له ، فيوجد منه نسخة في ١٩٨ ورقة بالمكتبة الرضوية في المشهد بطوس ، كما ترى في فهرستها ٣ : ١٨٥ . وهي فريدة على ما بلغه علمي .

وأما « الوحشيات » هذا ، فلأن لا أعرف أحداً يكون عرفه غير التبريزي في مقدمة شرح الحماسة<sup>(٣)</sup> ولعله لم يقف عليه لترجمته له بقوله : (وهي قصائد طوال) ، وإنما هو ديوان مقاطيع كما ترى .

والأصل بكتبخانة السلطان أحمد الثالث في (توب قهوسرای بإستانبول) . ورقمه (٢٦١٤) في ٢٤٣ ص ، كتبه البوازيجي سنة ٦٣٧ هـ . ومصوره بدار

(١) انظر إقليد الخزانة ص ١٠٠ .

(٢) « نقائض جرير والأخطل » ، طبعت في سنة ١٩٢٢ ، بيروت في مطبعة اليسوعيين .

(٣) انظر الإشارة إلى ذلك في مقدمتي (شاكر) .

الكتب المصرية فهرستها ٣ : ٤٣١ . ولا أرى أحداً يكون تنبّه له غير المأسوف عليه الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى قبل اليوم بـ ٣٤ عاماً إن كان ، فإنه ذكر في حواشى أمالى المرتضى ٤ : ٩١ رواية عنه فى أبيات اللعين المنقرى ؛ « وفى الأراجيز رأس القول والفشل » ، وهى فيه برقم : ٨٤ باختلاف يسير : « إن الأراجيز رأس اللؤم والفشل » ، وسماه كتاب الوحش<sup>(١)</sup> .

وإنما سماه أبو تمام « الوحشيات » ، (لأن هذه المقاطيع أوابد وشوارد لا تُعرف عامّة ، وأغلبها للمقلّين من الشعراء أو المغمورين منهم) .

ونخطّ الأصل نسخي جميل جليّ مشكول ، بقطع كبير يضاهى قطع شرح المفضليات أكبر من قطع مصوّر الدار ، لا يظهر فيه خرم أو خلل حادث . إلّا أن الناسخ لم يكن بذاك ، فحرّف الشكل والحروف بحيث إنه كتب « دُرَيْه » « كُدَيْه » فى القطعة : ٣١ ، البيت : ٩ ، وكتب « تائهون » « ما يهون » . فى القطعة ٣٩٣ ، البيت : ١ إلى مثات من الأغلاط والتصحيّفات التى شانت جميل محيّا ومراه ، والتى أصلحت أكثرها فى المتن . وربما نبّهت عليها فى الهامش . وقد لقيت فى سبيل ذلك الأمرين . وإنما سهّل على ذلك بمراجعة مجاميع الشعر وتحريرواياتها ، وسبّر غور معانى الأبيات بمسبار الفهم والروية .

ولعلّ البوازيجي يكون وقف منه على نسخة مبعثرة الأوراق ، مفكوكة الأجزاء ، يبدو لك ذلك بمراجعة ص ١٧٩<sup>(٢)</sup> و ٢٢١ و ٢٤٠ من الأصل ، حيث لم يُثبت على بعض مقطوعات فيها كلمة (قال فلان) ، بل تراه خبط .

(١) لم يقف عليه الشنقيطى بلا ريب ، وحاشيته على الأمالى منقولة بنصّها من كلام فى شرح شواهد الألفية بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، (شاكر) .

(٢) أى ما بين رقمى : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، انظر ص : ٢١٦ ، تعليق رقم : ١ .

وَحَرَّيْشَ فِي ص ٢٤٠ فِي إِيرَادِهِ الْبَيْتَيْنِ (بِالْبَيْتِ ، الصَّوْت) ، وَفَصَلَهُ إِيَّاهُمَا مِنْ تَالِيَيْهِمَا (الْبَيْت ، الْمَوْت) ، وَإِدْرَاجَهُمَا فِي ص ٢١٩<sup>(١)</sup> ، وَهَذَا يَنْمُ بِفَسَادِ عِلْمِهِ فِي تَرْتِيبِ الْأَوْرَاقِ ، فَاتَّجَعَ صَنِيعُهُ هَذَا إِيرَادَ جُمْلَةٍ صَالِحَةٍ مِنَ الْمُقَاطِيعِ فِي غَيْرِ أَبْوَابِهَا الَّتِي يَكُونُ أَبُو تَمَّامٍ أَوْرَدَهَا فِيهَا ، فَاخْتَلَّ بِذَلِكَ النِّظَامُ وَالتَّرْتِيبُ جُمْلَةً<sup>(٢)</sup> ، وَزَادَ ضَعْفًا عَلَى إِبَالَةٍ ، فَإِنَّ أَبَا تَمَّامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخْلَوْا عَلَيْهِ فِي الْحِمَاسَةِ إِخْلَالَهُ بِالتَّرْتِيبِ وَإِيرَادِهِ فِي الْأَبْوَابِ الْمُعْقَدَةِ مَا لَيْسَ مِنْهَا ، فَقَبِضَ اللَّهُ لِكِتَابِهِ هَذَا نَاسِخًا ثَقِيلَةً وَاقْتَنَى قَفْوَ فَقَايِضِهِ شَقَّ الْأَبْلَمَةَ ، «فَهَنَّاكُمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ» .

وَشَمَّ تَخْلِيطَ لِلطَّائِي نَفْسَهُ فِي الْقِطْعَةِ رَقْم : ٢٨٧ ، حَيْثُ أَدْرَجَ فِي أَبْيَاتِ جَبَلِ بْنِ جُوَّالِ الثَّعْلَبِيِّ الْيَهُودِيَّ الْبَيْتَ الْخَامِسَ ، وَهُوَ مِنْ نَقِيضَتِهَا لِحَسَّانَ ، قَالَهَا لِيَفْرُقَ بَيْنَ الْيَهُودِ وَقَرِيْشَ فَلَا يَكُونُوا أَلْبَاً عَلَى الْمُسْلِمِينَ .

وَأَوْرَدَ فِي رَقْم : ٢٢٦ مَقْطُوعَةً لِأَبِي عَدَّاسٍ - فِي ابْنِهِ وَكَانَ كَسَرَى حَبْسَهُ - فِي بَابِ الْمَرَاثِي ، وَلَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ، فَلَعَلَّهُ وَهَمَ مِنْهُ ، إِذْ لَمْ يَقِفْ عَلَى خَبَرِ الْأَبْيَاتِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ .

وَيُوجَدُ فِيهِ مِمَّا فِي الْحِمَاسَةِ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِمَّا يُوْجَدُ مِنْهُ فِي حِمَاسَاتِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالْخَالِدِيِّينَ ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، فَهَا كُهُ مِمَّا سَقَطَتْ عَلَيْهِ : (جَامِعُهُ رَقْم : ٢٨٢ وَالْحِمَاسَةُ ٣ : ٧٤) ، وَلِزِيَادِ الْأَعْجَمِ (غَيْرِ صَاغِرٍ ، رَقْم : ٣٦٩ الْحِمَاسَةُ ٤ : ٥٢) .

وَفِيهِ مِمَّا فِي مُخْتَارِ أَشْعَارِ الْقِبَائِلِ قِطْعَتَانِ ، لِلْعَبَّاسِ رَقْم : ٩١ ، وَأَخْتِ سَعْدِ بْنِ قُرْطٍ رَقْم : ٢٢٥ إِلَى غَيْرِهِمَا .

(١) هَذَا الْخَلَلُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ اسْتَأْذَنَّا ، أَصْلَحْتُهُ كَمَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ فِي مُقَدِّمِي ، بِوَضْعِ الْوَرَقَةِ الضَّالَّةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْكِتَابِ ، فَارْتَفَعَ عَنِ الْبَوَازِيحِ مَا وَصَفَهُ بِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، (شَاكِر) .

ولا غرو أنه في حُسن الاختيار وجودة الانتقاء دون صِغَره الحماسة ، وإن كانا في نقص الترتيب رضييَ لبان وفرنسيَ رهان ، أو خلييَ صفاء وفرقدَي سماء .  
 وليعلم أن كلمة (قال) على رؤوس المقاطيع ، لا تدلُّ على أنها للشاعر المذكور ، على ما هي العادة ، بل على أنها لمجهول . بلى ! تدلُّ على ذلك حينما يزيد عليها كلمة (أيضاً) .  
 وأما بيان أسماء الكتب التي جرى الإللاج بها في طُررى ، فإنك تجده ، في مقلِّمة سمط. اللآي مبسوطاً .

عبد العزيز الميمنى

عليكرو - الهند

٣ مايو سنة ١٩٤٠ م

وهذه طبعة ثانية من الوحشيات أصدرها في أربعة أعوام . بعد زيادة أشياء أخلَّت بها الأولى ، وبعد ضمَّ حواشى « المستدرك » وكانت في عشرين صفحة إلى أماكنها من الصلب أو الحواشى ، وبعد شطب بعض ما لم تبق به حاجة . فلا غرو أن هذه أغرر فائدة وأوفر نفعاً وأصح وأتقن من سالفاتها .  
 إذ كان أصل إستنبول مملوفاً بالأغلاط والتصحيقات على إتقان خطِّه ونيقة شكله ونقطة ولم تُعرف نسخة أخرى يمكن بها العراض ، فكان تخريج المقطوعات الوحشية كما سماها أبوتَمَام دونه خرط القتاد وهجران للبيذ الرقاد . وقد زاد في بعض التخريجات بعد الأخ الفاضل محمود شاكر صاحبي وصفييَ الدكتور<sup>(١)</sup> السيد محمد يوسف كان الله لهما .

عبد العزيز الميمنى

بهادر آباد كراچى - غُربِ پاكستان

٩ شعبان ١٣٨٨ هـ و ٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ م

(١) محقق أشباه الخالدين والأستاذ بجامعة كراچى .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله وحده لا شريك له ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله .  
وبعد ، فقد كان من تاريخ كتاب «الوحشيات» ، أنى وقفتُ عليه  
في صدر أيامي مصوراً بدار الكتب ، فأقبلت عليه أنسخه ، وفرغتُ منه  
يوم الأربعاء ٢١ من شوال سنة ١٣٤٦ ، ( ١١ أبريل سنة ١٩٢٨ ) ، وبقي  
عندى أرجعُ إليه ، حتى بدا لي أن أحاول تصحيحه وشرحه في سنة ١٣٦٠ من  
الهجرة ، ( سنة ١٩٤١ ) ، ولكني علمتُ يومئذ أن أستاذي عبد العزيز الميمنى  
حفظه الله ، قد أعدّه للنشر ، وأنه دفعه إلى دار الكتب بمصر لنشره ،  
فأحجمتُ من يومئذ عما كنتُ عقدتُ عليه العزم ، لما أكنه لهذا الشيخ  
الجليل من المحبة ، وما أعرفُ له من الإتيان البالغ ، والعلم المستفيض .  
وبقيتُ نسختي عندى ، لا أزيدُ عليها إلا ما يتفقُ لي من المراجعة . حتى  
إذا كانت سنة ١٣٧٨ ، وتفضلُ على أستاذي بالزيارة ، فجرى حديثُ  
«الوحشيات» ، وما عقد من نية طبعه في دار المعارف ، فحدثته بما كان  
من شأنها وشأنها ، فسألني عن تاريخ اشتغالي بها ، فلما عرفَ أنى استنسختها  
في سنة ١٣٤٦ من الهجرة ، ورأى أنه أنجزها مقابلة وعراضاً في ثلاثة أيام ،  
آخرها يوم الاثنين ٦ شوال سنة ١٣٥٥ هـ ، و ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م ،  
أبى له كرمه وحبه للعلم ، إلا أن يعهد إلي بتصحيح النسخة ، وأذن لي  
أن أزيد عليها من الحواشي ما أشاء ، وأن أنسب إليه حواشيه ، وأن أنسب  
إلى نفسي حواشِي ، فلما راجعته أبى إلا أن أسمع له وأطيع ، ففعلتُ

معترفاً بفضلِهِ عَلَى وَعَلَى سَائِرِ مَنْ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ ، وَلَا سِيَّما كِتَابَهُ الَّذِي لَا يَدَانِيهِ كِتَابٌ فِي التَّحْقِيقِ ، وَهُوَ «سَمَطُ اللَّائِي» .

وَقَدْ تَفَضَّلَ أَخِي الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ رَاتِبُ النَّفَّاحِ ، فَأَعَانَنِي مَعُونَةً لَا أَنْسَاهَا فِي قِرَاءَةِ أَوْرَاقٍ وَتَرْتِيبِهَا عَلَى نَسْخَةِ الْأُسْتَاذِ الْمِيعَنِيِّ ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بَعْضَ الْحَوَاشِي ، فَاتَّزَتْ أَنْ أَقْتَدِيَ بِأُسْتَاذِي الْمِيعَنِيِّ ، فَنَأْسِبُ إِلَيْهِ حَوَاشِيَهُ ، ثُمَّ لَمَّا تَمَّ طَبْعُ الْكِتَابِ ، وَأَرْسَلْتُ مَلَازِمَهُ إِلَى الْأُسْتَاذِ الْجَلِيلِ بِپَاكِسْتَانِ ، عَلَّقَ عَلَيْهِ مُسْتَدْرَكاً ، شَارِكُهُ فِيهِ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ الدُّكْتُورُ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ يَوْسُفَ ، فَاتَّبَتْ فِي الْمُسْتَدْرَكِ أَيْضاً جَمِيعُ هَذِهِ الْحَوَاشِي مَنْسُوبَةً إِلَى أَصْحَابِهَا . ثُمَّ تَوَلَّى بَعْضُ إِخْوَانِنَا عَمَلَ فَهَارِسِ الْكِتَابِ ، ثُمَّ رَاجَعَهَا أَخِي الدُّكْتُورُ نَاصِرُ الدِّينِ الْأَسَدُ مُتَفَضِّلاً مُشْكُوراً .

هَذَا ، وَقَدْ كَانَ فِي الْأَصْلِ خَلَلٌ فِي التَّرْتِيبِ ، أَشَارَ الْأُسْتَاذُ الْمِيعَنِيُّ إِلَيْهِ مُسْتَشْكِلاً فِي مُقَدِّمَتِهِ وَفِي هَامِشِ نَسْخَتِهِ ، وَكُنْتُ قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِ قَدِماً وَأَنَا أَنْسَخُهُ ، فَرَدَدْتُهُ فِي نَسْخَتِي إِلَى الصَّوَابِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْوَرَقَةَ رَقْمَ : ٢١٩ ، ٢٢٠ مِنْ الْأَصْلِ الْمَصُورِ ، كَانَتْ قَدْ قُدِّمَتْ فَوَضَعْتُ بَيْنَ الْقَطْعَتَيْنِ رَقْمَ : ٤٥٠ ، وَرَقْمَ ٤٥١ ، وَمَكَانَهَا عَلَى التَّحْقِيقِ بَيْنَ صَفْحَةِ ٢٤٠ وَصَفْحَةِ ٢٤١ مِنْ الْأَصْلِ ، فَرَدَدْتُهَا إِلَى حَقِّهَا بَعْدَ الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ الْقِطْعَةِ : ٤٩٧ .

وَبِذَلِكَ اسْتَقَامَتِ النُّسخَةُ ، وَاتَّصَلَ الشَّعْرُ ، وَقَدْ أَشْرْتُ إِلَى ذَلِكَ فِي حَاشِيَةِ الْقِطْعَةِ : ٤٩٧ .

\* \* \*

أَمَّا كِتَابُ «الْوَحْشِيَّاتِ» ، فَقَدْ ذَكَرَ أُسْتَاذِي الْمِيعَنِيُّ فِي مُقَدِّمَتِهِ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَحَداً يَكُونُ عَرَفُهُ غَيْرَ التَّبْرِيزِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ، وَلَكِنِّي

وجدت القاضى الباقلانى (توفى فى ذى الحجة ٤٠٣) قد ذكره فى كتابه :  
« إعجاز القرآن » : ١٧٧ فقال : « والأعدل فى الاختيار ما سلكه أبو تمام ،  
من الجنس الذى جمعه فى كتاب " الحماسة " ، وما اختاره من " الوحشيات "  
وذلك أنه تنكّب المستنكر الوحشى<sup>(١)</sup> ، والمبتذل العامى ، وأتى بالواسطة » .

وذكره العينى فى شرح شواهد الألفية ، بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، وسماه  
« كتاب الوحشى » ، وهو الذى ذكره الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى فى  
بعض تعليقه على أمالى المرتضى ( ٤ : ٩١ ) وهى حاشية منقولة بنصها عن  
العينى دون أن يسندها إلى صاحبها .

وقد وقفت على ذكر « الوحشيات » ، فى غير هذين الكتابين ، ولكنى  
فقدت الأوراق التى كنت علقْتُ فيها بعض حواشئ الأخرى على « الوحشيات »  
فأرجو أن يستدرکها من يقف عليها ، داعياً له بالتسديد ، وأسأل الله أن  
يغفر لى كلَّ إساءة أسأتها فى هذا الكتاب أو غيره ، إنه سمیع الدعاء .

محمود محمد شاكر

---

( ١ ) وهذا كما ترى بعد تسميته الوحشيات - الميمنى .





المسيح رفع الحمل  
غفر الله له ولوالديه

## كتابُ الوحشيات وهو الحماسة الصُّغرى

المسيح رفع الحمل  
غفر الله له ولوالديه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كتاب الوحشيات

هذا كتابُ الحماسة الصُّغرى ، وهو « كتاب  
الوحشيات » . وهذا الكتاب اختاره أبو تمام  
حبيبُ بن أوس الطائي ، رحمه الله ، بعد اختياره  
كتاب الحماسة الكبرى ، ولم يُروِه ، ولكن  
وُجد بعده مكتوباً في مسوِّدة بخطه مترجماً بكتاب  
« الوحشيات » .



## بابُ الحماسة



## ١ قال ابن المنتفق الضبّي \*

- ١ نَجَّكَ جَدُّ يَفْلِقُ الصَّخْرَ بَعْدَمَا أَظْلَتَكَ خَيْلُ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكِ
- ٢ أَلَمْتُ بِنَا وَجَهَ النَّهَارِ ، وَقَدْ طَوْتُ بِكَ الْعَيْسَ بَطْنِ الْمُسْتَوَى فَارِيكِ
- ٣ وَلَوْ أَصْبَحَ السَّعْدِيُّ قَيْسٌ بَارِضِنَا لِأَضْحَى لِجُلِّ الْمَالِ غَيْرَ مَلِيكِ

## ٢

### وقالت عُفَيْرَةُ بِنْتُ طُرَامَةَ الْكَلْبِيَّةِ \*

- ١ تَرَكْنَا الطُّلُسَ مِنْ فَتَيَاتِ قَيْسٍ أَيَّامِي بَعْدَ تَيْسِيرِ الْخِضَابِ

## ١

\* هومالك بن المنتفق الضبي، فريه شاغرأو « أبو شاغر »، من فرسان بني ضبة وأجوادهم، (الاشتقاق : ١٢٢)، وله ذكر في يوم نقا الحسن، (التقائض : ١٩٠ و ١٩١)، وهو يوم الشقيقة، (التقائض : ٢٣٤ - ٢٣٧)، واللسان (شعر)، (شاكر).

(١) « الحارث بن شريك الشيباني »، ويعرف بالحوفزان، (الاشتقاق : ٢١٥). وجد وجد (بالفتح والكسر) وحد ثلاثها متجهة - (الميمى).

(٣) « قيس السعدي » : لعله يعني قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني، وهو من بني سعد ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وهو أبو بسطام بن قيس الذي أغار على نم مالك بن المنتفق الضبي في يوم الشقيقة، وقتل بسطام يومئذ، (شاكر).

## ٢

\* الكلمة في الأغاني ١٧ : ١١٦ في ١١ بيتاً لعيمرة بنت حسان الكلبية، وبعضها في كلمة في الأغاني ٢٠ : ١٢٣ لمنذر بن حسان، (الميمى).

وبعضها في الميمى ٣ : ١٤٠ للمنذر بن حسان، وفي معجم الشعراء : ٣٦٧ بعض الأبيات التي ذكرها صاحب الأغاني ج ٢٠ وقال : « المنذر بن حسان ابن الطرامة الكلبى، والطرامة أمة حضنته فغلبت عليه »، وفي أنساب الأشراف ٥ : ١٤٨. و « الطرامة » بقية الطعام بين الأسنان، أو الخضرة تركب الأسنان، بضم الطاء وفتح الراء غير مشددة. وقد ذكر ابن الطرامة في شعره سراقه البارقي إذ يقول (ديوانه ص : ٧٠) :-

- ٢ وَكُنْ إِذَا ذَكَرَنَ حُمَيْدَ كَلْبٍ صَقَعَنَ بِرَنَةٍ بَعْدَ انْخِثَابِ  
 ٣ فَلَمْ أَرِ لِمَقَادَةِ كَالْعَوَالِي وَلَا لِلشَّارِ كَالْقَوْمِ الْغَضَابِ  
 ٤ أَرَأَيْكَ الْبَحْدَلِيَّ دِمَاءَ قَيْسٍ وَالصَّقَّ خَدَّ قَيْسٍ بِالثَّرَابِ  
 ٥ وَأَفْلَتْنَا هَجِينَ بَنِي سُلَيْمٍ يُفْدَى الْمُهَرَّ مِنْ حُبِّ الْإِيَابِ  
 ٦ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهَرُّ الْمُفْدَى لِأَبْتِ وَأَنْتَ غِرْبَالُ الْإِهَابِ

### جَعْدَةَ بن عبد الله الخُزَاعِيَّ\*

- ١ وَنَحْنُ مُنْعَنَّا الْعَبْدَ إِذْ صَافَ سَهْمُهُ مِنْ الْقَوْمِ حَتَّى خُلِصَ الْعَبْدُ سَالِمًا  
 ٢ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا قَوْمَنَا إِنَّ خَطْبَهُ دَقِيقٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ نُسْلِمُ جَارِمًا

= وَأَقْدِفَ أَبَا الطَّمْحَانِ وَسَطَ خِوَانِهِمْ وَابْنُ الطَّرَامَةِ شَاعِرٌ لَمْ يُجْهَلِ  
 وكان عفيرة ، وعبرة ، والمنذر بن حسان الكلبي ، نسبوا جميعاً إلى الأمة التي حضنتهم ، وهي  
 « الطرامه » ، كما ذكر المرزباني في ترجمة المنذر بن حسان ، ( شاكر ) في الخالدين ٢/٢١٦ فلولا الليل .  
 ( يوسف ) .

( ١ ) في الأغاني : « قد يشن من الغضاب » ، وأراه الصواب ، ( الميمى ) .  
 قلت : « تيسير الغضاب » : تهيئته وصنعتة ، يقال : « يسر الفرس » ، صنعه ، « ويسر الشيء » ،  
 هياه . يعنى أنهم تركن الزينة بعد العناية بها ، ( شاكر ) .  
 ( ٥ و ٦ ) اللسان ( عنكب ) ( غربل ) ( قيد ) ، وديوان المعاني ٢ : ٢٤٩ ، وجموعة المعاني :  
 ٥١ ، والمعنى ٣ : ١٤٠ .  
 وانظر خبر هذه الأبيات في الأغاني ، وفيها ذكر حميد بن بحدل الكلبي . و « عمير بن الحباب » ،  
 وهو « هجين بنى سليم » ، ( شاكر ) .

• له شعر في الأغاني ١٩ : ٥٤ ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) « صاف السهم عن الهدف يصيف ويصوف » : عدل ، ومثله « ضاف » بالضاد المعجمة ،  
 ( شاكر ) .



- ٣ وَغَيْطَلَةٍ فِيهَا رِمَاحٌ وَخِلَّةٌ مُقَطَّعَةٌ ، أَوْ سَاطَهَا الدَّمُ جَازِرًا  
 ٤ حَبَسْنَا بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَزَيَّلَتْ نَقُطُّعُ أَوْصَالًا بِهَا وَمَعَاصِمًا  
 ٥ صَبَرْنَا وَلَمْ نَجْزَعْ عَلَى كُلِّ شَرْمَحٍ طَوِيلِ الْيَدَيْنِ لَا يُقِرُّ الْمَطَالِمَا  
 ٦ وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ وَقُودُهَا ضَرَبْنَا بِأَثْمَانِ الْمَخَاضِ الْجَمَاجِمَا

٤

### عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ التَّيْمِيُّ ، تَيْمُ اللَّاتِ \*

- ١ يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ  
 ٢ لَوْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَنْيْنِ

(٣) « البَيْطَلَةُ » : أراد بها غَيْطَلَةُ الْحَرْبِ ، وَهِيَ كَثْرَةُ صَوْتِهَا وَجَلْبِهَا وَغَبَارُهَا ، وَالتَّفَافُ النَّاسِ فِيهَا كَنَيْطَلَةِ الشَّجَرِ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْمُتَلَفُ . وَ « الْخِلَّةُ » الْبَطَانَةُ يَفْشِي بِهَا جَفَنُ السَّيْفِ ، تَكُونُ مِنْ أَدَمَ ، وَهِيَ مَعْلُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ : « رِمَاحٌ » ، وَ « مُقَطَّعَةٌ » : يَعْنِي جَفُونُ السِّيُوفِ تَقَطَّعَتْ مِنْ قَدَمِهَا ، ( شَاكِرٌ ) .

٤

\* « عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ بْنِ مَوَالَةَ بْنِ عَائِدَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ » ، مِنْ أَشْرَافِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ فَارِسٌ مَجْلَزٌ ( مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢١٤ ) ، وَلَهُ ذِكْرٌ فِي شُعْرِ الْمَرْقَمِ السُّدُوسِيِّ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ :

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ  
 لَا يَمْنَعُنْكَ مِنْ بَغَاةٍ الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

( انظر المؤلف والمختلف من : ١٠٢ ) ويقال لعمر بن لؤي هذا ابن زبيبة ، ( انظر شرح الحماسة ١ : ٧١ - ٧٥ . انظر أيضاً نقائض جرير والأخطل ٤٤ - ذكره وشعره ، وأمثال الضبي : ٦٠ ) ، ( شَاكِرٌ ) .

( ١ - ٢ ) معجم الشعراء : ٢١٤ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٣ ، والحيوان ٢ : ٩٥ ( ٣ ) : ٣٠٦ - طبعة عبد السلام هارون ) ، وابن يعيش ٤ : ١١ .

قلت : نسب في خاشية الحيوان ، ومحاضرات الراغب ، وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣١١ إلى عمرو بن قميصة ، وهو خطأ تابعوا عليه ما جاء في كتاب سيبويه ١ : ٢٧ ، ( شَاكِرٌ ) .  
 أنين وونين من السن أبطان - من المرزباني . ( الميحيى ) .

الروحانيات

٥

### قَيْسَبَةُ بْنُ كُلْشُومِ الْكِنْدِيِّ \*

- ١ تَالَهُ لَوْلَا انْكِسَارُ الرُّمَحِ قَدْ عَلِمُوا مَا وَجَدُونِي ذَلِيلًا كَالَّذِي وَجَدُوا  
٢ قَدْ يُخْطَمُ الْفَحْلُ قَسْرًا بَعْدَ عِزِّهِ وَقَدْ يُرَدُّ عَلَى مَكْرُوهِهِ الْأَسَدُ

٦

### مالك بن عبد الله النخعي \*

- ١ أَرَادَ أَبُو الْعُرَيَّانِ حَبْسِي، وَأَهْلُنَا بِأَبْيَنَ أَقْصَى الْأَرْضِ مُنْسَى وَمُضْبَحَا  
٢ وَإِنِّي لَمِيمًا أَنْ تُنَاخَ مَطِيَّتِي عَلَى الْحَاجَةِ اللَّوْثَاءِ حَتَّى تُسْرَحَا  
٣ بَنُجَجَ ، وَإِنَّمَا أَمْرٌ بِأَسْ مُبِينٌ سَلَوْتُ بِهِ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَسْمَحَا

٥

\* في الأصل « فيسلة » خطأ . وهو من بنى شكامة من السكاسك من قحطان ، وهو : « قيسبة بن كاثوم بن حباشة بن عمرو بن وائل بن سوم » ، وكان من سادتهم في الجاهلية ؟ وذكر ابن يونس أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه شهد فتح مصر ، وأنه كان قد اختلط بعض المسجد ، فلما بنى الجامع سلم خطبه فزيدت في المسجد ، وعرض عنها فأبى أن يقبل ، وفي ذلك يقول الشاعر لابنه عبد الرحمن :

وَأَبُوكَ سَلَّمَ دَارَهُ وَأَبَاحَهَا لَجِبَاهِ قَوْمٍ رُكِعَ وَسُجُودِ  
(الاشتقاق : ٢٢١) ، وترجمته في الإصابة ، ومعجم الشعراء : ٢٤٠ ، (شاكر) .  
(٢ - ١) معجم الشعراء : ٣٤٠ ، وعيون الأخبار : ١ : ٢٩٣ بلا عزو .

٦

\* « مالك بن عبد الله النخعي » ، مذكور في معجم الشعراء : ٣٦٣ ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، (شاكر) .

(٢) في معجم الشعراء : (اللوثة) بالنون وهو خطأ . قال المرزباني : « اللوثة - ها هنا - الصبغة المطلب » ، قلت : كأنه من « اللوث » (بفتح فسكون) ، وهو القوة ، (شاكر) . ولا يبعد : وإنى إما - (يوسف) .

## ٧

## الْأَجْدَعُ الْهَمْدَانِيَّ\*

- ١ وَهَمَّ قَدْ نَشَلْتُ النَّفْسَ مِنْهُ إِذَا مَا أَفْجِمَ الْجَدِلُ الْخَلِيقُ  
 ٢ وَأَشْرَفَتِ الْجَحَافِلُ فَاسْتَقَلَّتْ فَوَيْقَ لِشَاتِهَا وَالْقَوْمُ رُوقُ  
 ٣ وَقَالَ دَلِيلُهُمْ لَمَّا أَتَاهُمْ: بَاعَلَى الْخَبْتِ دَاهِيَّةٌ عَقُوقُ  
 ٤ وَعَى الْقَائِلُونَ فَلَمْ يَقُولُوا وَقَدْ بَحَثَ مِنَ الصَّخْبِ الْخُلُوقُ

## ٨

## يزيد بن حَبْنَاء ، تَمِيمِيَّ\*

- ١ دَرِينِي فَلَمَّا الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَانِمٍ وَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ يَا أُمَّ عَاصِمٍ  
 ٢ وَلَا تَعْذِلِينِي فِي الْهَدِيَّةِ إِنَّمَا تَكُونُ الْهَدَايَا مِنْ فَضُولِ الْمَغَانِمِ

## ٧

\* «الأجدع الحمداني» ، والد . «مسروق بن الأجدع» ، مترجم في المؤلف : ٤٩ ، والاشتقاق : ٢٥٣ ، وسقط اللآلئ : ١٠٩ ، والأغاني ١٤ : ٢٥ ، وطبقات ابن سعد ٦ : ٥٠ ، وفي الإصابة ، وتهذيب التهذيب . وهو سيد همدان وفارسها وشاعرها في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وبقى إلى زمن عمر ، ووفد عليه ، (شاعر) .  
 (١) في الأصل : (أفهم) ، (الميمى) . «الخليق» التام الخلق ، كأنه عنى أنه قد خلق خلقة تصلح للجدل ، (شاعر) .

## ٨

\* «يزيد بن حبناء» وأخوه «صخر» و «المغيرة» ، أمهم «حبناء» ، وأبوهم «عمرو بن ربيعة بن أسيد» ، من بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وكان يزيد خارجياً من الأزارقة ، وقد كتب القصيدة التي منها هذان البيتان إلى امرأته ، وقد طلبت منه هدايا وألطافاً . والشعرين هما في الكامل ٢ : ٢٤٨ ، وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٠٨ ، وحماسة ابن الشجرى : ٥٨ ، ومنها ثلاثة أبيات في المؤلف والمختلف ١٠٦ ، (شاعر) .

٩

## الرقاص بن عدي الكلابي\*

- ١ لا يغرركم مني ربيع فقد ينأى القرين عن القرين  
 ٢ فما أرى برهم قد علمتم ولا بالعالمية فأخذروني  
 ٣ ولكني وليدت بنجم شكس ليئساء الذوائب حيزبون  
 ٤ يظل سليمها تجرى عليه جروس الحلى مختلف الشؤون

١٠

## بشامة المرى\*

- ١ أبلغ حباشة أنى غير تاركه حتى أخبره بغض الذي كانا  
 ٢ قد نخيس الحق حتى لا يجاوزنا والحق يحبسنا في حيث يلقانا

• هو الرقاص بن عدي الكلابي انظر اللسان (وق وحتم) والمعاذ ٢٦٣ واليون ١٤٥/١ وانظر التاج (رقص) وانظر لشعر أبيه رقم ٦٩ - (شاكر).

٩

- (٢-٣) في رسالة الففران : ٤٥٥ بلا عزو . و « رهم بن تاج » : بطن من عدوان . يقول :  
 ليست أمه زهية ولا عاملية ، ينش عنها المذمة ، (شاكر) .

١٠

• هو « بشامة بن الغدير » ، (المؤلف والمختلف : ٦٦ ، ١٦٣) ، ولكن هذا الشعر معروف لأرطاة بن سهية المرى في خبر رواه ابن الأعرابي قال : كانت بين أرطاة بن سهية وبين رجل من بني أسد يقال له حيان مهاجاة ، فاعترض بينهما الأسدى ، فهجا أرطاة ، فقال فيه أرطاة . انظر الأغاني (الدار) ١٣ : ٣٧ ، (شاكر) .

## ١١

## ضَرَارُ بْنُ فَضَالَةَ الْأَسَدِيَّ\*

- ١ وَنَاجِيَةٍ بَعْدَ الْكَلَالِ بَعَثْتَهَا تَجَشَّمُ هُذُلُولًا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدًا  
 ٢ لِيُنْذِرَكَ سَعْيَ الْحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخِيبًا وَرِدْفًا نَارَةً وَمُفَرِّدًا  
 ٣ وَقَالُوا غِبْنَاكُمْ فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ ذَهَبْتُمْ بِأَذْوَادٍ وَأَطْلَقْتُ سَيِّدًا

## ١٢

## النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ\*

- ١ أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِيرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادٍ  
 ٢ تَظَلُّ تَحْفِيرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

## ١١

\* شاعر فارس ، وكان ركباً في فداء حضرمي بن عامر الأسدي المالكي ففداه ، وقال هذه الأبيات  
 (المؤتلف : ١٧٢) ، (شاكر) .  
 (١) في هامش الأصل : « الهذلول : القطعة من الليل » .  
 (٢) في المؤتلف والمختلف .

لِيُنْذِرَكَ سَعْيَ حَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخِيبًا بِرِدْفٍ سَاعَةً وَمُفَرِّدًا  
 . (شاكر)

## ١٢

\* فقد الشعر : ١٧ ، المعدة : ٢ : ٤٩ ، الأغاني : ١٩ : ١٦٢ ، الموشح : ٧٨ من السط :  
 ٧٥٦ و ٨٩٥ (الميني) ، ورسائل أبي العلاء : ١٤٠ .

١٣

## رجل من الأزدي

- ١ وَمَشْتَانَا أَبِيدَةُ إِنْ سَلِمْنَا نَحُلُّ الرَّهْوَ مِنْهُ وَالصَّعِيدَا  
٢ وَيَشْرَبُ مَاءَهَا مَنْ عَاشَ مِنَّا وَيَكْسُو ثَرِبُهَا الْمَيْتَ الْفَقِيدَا

١٤

## مَقَاسُ الْعَاثِدِيَّ\*

- ١ لَشْنِ جَرِبَتْ أَخْلَاقُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ لَقَدْ جَعَلَتْ أَخْلَاقُ يَغْضُرَ تَطْبَعُ  
٢ تَرَى الشَّيْخَ مِنْهُمْ يَمْتَرِي الْأَيْرِبَاسِيَّةَ كَمَا يَمْتَرِي الثَّدْيَ الصَّبِيُّ الْمُجَوُّعُ  
٣ لِكُلِّ أَنْاسٍ سُلَّمٌ يُرْتَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْنَا فِي السَّلَالِيمِ مَطْلَعُ

١٣

(١) «أبيدة» : منزل بني سلامان من الأزدي بالسراة ، ( شاكر ) .

١٤

\* هو « مسهر بن النعمان بن عمرو » ، من بني خزيمة من لؤي بن غالب ، لأنهم عائذة قريش ، وعائذة أهمهم ، وإنما سمي « مقاساً » ، لأن رجلاً قال : « هو يمس الشعر كيف شاء » ، أي يقوله ؛ يقال : « مَسَّ من الأكل ما شاء » ، وكنيته أبو جلدة ( المؤلف : ٧٩ ، ومعجم الشعراء : ٤٠٤ ) ، ( شاكر ) .

الآبيات ٣ ، ٢ ، ٥ في معجم الشعراء : ٤٠٥ ، والثلاثة الأخيرة في البيان ٢ : ٣٥٦ والحيوان ١٤٨ : ٧ ( طبعة عبد السلام هارون ) ، والبيتان ٣ ، ٥ في الخالدين : ٢٨٧ ، وفي الأصل : ( جربت ) من « التجريب » . والبيت ٢ في حماسة ابن الشجرى : ٢٧٢ ( الميمى وشاكر ) .

(١) قوله : « جربت » من الجراب ، وهو الصدا يركب السيف ؛ يقال : « سيف أجرب » ، إذا كثف الصدا عليه حتى يحمر فلا ينقلب عنه إلا بالمسحل . و « تقطيع » ؛ من قولهم « طبع السيف » ، إذا صدى . ( شاكر ) .

- ٤ وَغَانِطُنَا الْأَقْصَى حِجَازٌ لِمَنْ بِهِ وَكُلُّ حِجَازٍ إِنْ هَبَطْنَاهُ بَلَقَعُ  
٥ وَيَنْفِرُ مِنَّا كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَمِي إِلَى وَحْشِنَا وَحْشُ الْبِلَادِ فَيَرْتَعُ

### شُتَيْمُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِيَّ\*

- ١ إِنَّ الْعُقُولَ فَأَعْلَمَنَّ أَسِنَّةَ حَدَادٍ النَّوَاحِي أَرْهَقَتْهَا الْوَقَائِعُ  
٢ وَإِنَّ أَمْرًا فِي النَّاسِ يُعْطَى ظُلَامَةً وَيَمْنَعُ نِصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لَوَاضِعُ  
٣ أَفَالْمَوْتَ يَخْشَى أَنْكَلَ اللَّهُ أُمَّهُ أَمِ الْعَيْشِ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ رَاضِعُ  
٤ وَيَأْكُلُ مَا لَمْ يَنْدَفِعْ فِي مَرِيئِهِ وَيَمْسَحُ أَعْلَى بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ

- \* الأبيات في البيان ١ : ١٦٨ (بتحقيق عبد السلام هارون) بلا عزو ، (الميمى) .  
(١) في البيان : «المواقع» ، و «الوقعة» و «المقعة» ، مطرقة يقع بها السيف ، أى يحدد ،  
(شاكراً) .  
(٢) الأصل : «فإن» وفي البيان : «لراضع» ، (الميمى) .  
(٣) في البيان «ألموت . . . ضائع» ، (الميمى) .  
(٤) في البيان : «ويطعم . . .» ، (شاكراً) .

١٦

## مَعْدَانُ بْنُ عُبَيْدٍ الطَّائِي \*

- ١ خَلُّوا اللَّوَى وَأَسِنَّةٌ نُصِبَتْ [بِهِ] إِنَّ الْمَتَالِفَ بِاللَّوَى لَكَثِيرٌ  
 ٢ إِنَّ الْفَرَائِضَ لَا فَرَائِضَ فَاَنْصَرِفْ حَتَّى يَقُومَ مِنَ الْعِبَادِ أَمِيرٌ

١٧

## وَلَهُ أَيْضاً

- ١ يَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي قَدْ أُرْسِلَا قَدْ بَدَّلَ اللَّهُ الْقِلَاصَ بَدَلًا  
 كَانَتْ فَرِيضَاتٍ فَأَمْسَتْ أَسْلًا

١٦

- \* ويقال له «قوال» ، وهو حماسي ٢ : ٩٦ ، وترجم له المرزباني : ٤٠٧ ، ( الميمى ) .  
 ( ١ ) الزيادة بين القوسين يقتضيها الوزن والمعنى ، ( شاكر ) .  
 ( ٢ ) ويروى « على العباد » حاشية الأصل ، ( الميمى ) .

١٧

- ( ١ - ٣ ) « الساعي » ، هو العامل على الزكاة ، و « القلاص » جمع « قلوص » : وهي الفتية من الإبل ، و « الفريصات » جمع « فريضة » : وهي ما فرض في السائمة من الصدقة . و « الأسل » : الرماح . يقول : قد بذلك الله من القلاص التي تجيبها رباحاً وأسنة تدفعك عن أموالنا . وانظر البيتين السالفين فهما بهذا المعنى . وكان في الأصل : « فريصات » ، ( شاكر ) .



### الكُمَيْتُ بن معروف \*

- ١ خُذُوا الْحَقَّ لَا أُعْطِيكُمْ الْيَوْمَ غَيْرَهُ وَلِلْحَقِّ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْحَقَّ تَابِعُ
- ٢ فَلَا الضَّيْمَ أُعْطِيكُمْ مِنْ أَجَلٍ وَعِيدِكُمْ وَلَا الْحَقَّ مِنْ بَغْضَائِكُمْ أَنَا مَا نِعُ
- ٣ فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَقِّ يَمْنَعُهُ أَمْرُؤُ وَلَا الضَّيْمَ يَأْتِيهِ أَمْرُؤُ وَهُوَ طَائِعُ
- ٤ مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصَمَكَ جَاهِدًا تَضِلَّ وَيَضْرَعَكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ

### بعض بنى عُقَيْل

- ١ لَقَدْ شَرِبْتُ مِنَّا عَرَادَةً مَشْرَبًا دَمًا طَيِّبًا يَا وَيْحَهَا أَيُّ مَشْرَبٍ
- ٢ دَمًا مِثْلَ مَاءِ الْمُنِّ إِنْ فَاتَ فَاتَنَا حَمِيدًا وَإِلَّا يَنْفَدِ الدَّهْرُ يُطْلَبُ
- ٣ سَنُضِلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ صَلُّوا بِهَا وَإِلَّا فَمَعْكُودٌ لَنَا أَمْ جُنْدُبُ

هـ هو «الكيت بن معروف بن الكيت بن ثعلبة بن نوفل الأمدى» ، من أسد بن خزيمه ، عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الجاهليين . وذكره الأمدى في المؤلف : ١٧٠ ، والمرزبانى في معجم الشعراء : ٣٤٧ ، وله ترجمة في الأغاني ١٩ : ١٠٩ - ١١٠ .  
وفى طبقات ابن سلام : ١٦٣ - ١٦٤ أبيات له تشبه أن تكون من القصيدة التى منها هذه الأبيات ، والبيت الثانى مع آخر قبله فى الصداقة والصديق : ١٠٩ ، ( شاكر ) .  
والأولان فى الخالدين ١٠٣/٢ الحق دافع ، ( يوسف ) .  
( ٣ ) لعله يؤتبه ، ( يوسف ) .

( ٢ ) فى الأصل : « نطلب » ، ( الميمنى ) .  
( ٣ ) فى الأصل : « معكود لنا » والبيت على الصواب فى اللسان ( عكد ) عن ابن الأعرابى غير معزو . وشرحه فقال : « معكود لنا ، أى قصارى أمرنا وآخره أن نعلم فنقتل غير قاتلنا ، وأم جندب هنا النذر والداهية » ، ( شاكر ) .

٢٠

## أحد بني عُذْرَة \*

- ١ يَا لَيْتَ هَامَةً قُنْفُذٍ بِنِ مُخَاشِنٍ شَهِدْتُ مَزَاحِفَ خَيْلِنَا بِالْأَجُولِ  
 ٢ لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّا نَمِيسُنَا مَذْرَكًا كَلَّا لَعَمْرِي إِنَّنَا لَمِ نَفْعَلِ  
 ٣ إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ وَإِنَّا إِنْسٌ خُلِقْنَا مِنْ لِحَاءِ الْجَنْدَلِ

٢١

عَمَرُو بن سَلَمَةَ الْعَبْدِيُّ ، من كَلْب ، ويقال : « عامر »

- ١ مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَنْعَى مَالِكًا حَتَّى تَرَكْتُ ثِيَابَهُ كَالْخَيْلِ  
 ٢ وَتَرَكْتُ مَسْنَدَهُ وَمَوْضِعَ رَحْلِهِ طَيْرًا تَوَقَّعُ حَوْلَهُ كَالنَّزْلِ  
 ٣ تَجْرِي الدَّمَاءُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ وَالنَّفْسُ سَاجِمَةٌ كَمَا الْمَفْصِلِ

\* \* \*

الْخَيْلُ : ضربٌ من الثياب غير مَنْصُوح الفرجين تلبسه العرب .

٢٠

• الأبيات في الخالدين ٢/٢٤٤ لملك بن خلابة العدوي (؟ العدوي) وبالأجدل ، ( الميمى ) .

٢١

( ٣ ) « المفصل » : صدع في الجبل يسيل منه الماء .

## عَبْدُ هِنْدِ بْنِ زَيْدِ التَّغْلَبِيِّ \*

- ١ أَلَا رَبُّ هَمْ قَدْ خَلَوْتُ بِهِ وَخَدَى شَتِيتَ فَمِنْهُ مَا أُسِرُّ وَمَا أُبْدَى  
 ٢ فَأَمَّا الَّذِي أَخْفَى فَلَسْتُ بِذَاكِرٍ إِلَى مَنْ أَرَاهُ لَا يُبَالِي الَّذِي عِنْدِي  
 ٣ وَأَمَّا الَّذِي عِنْدِي فَبَلِّغْ وَلَا تَدَغْ بَنَى مَالِكٍ أَنْ قَدْ أَشِفْتُ إِلَى الْجَهْدِ  
 ٤ فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ مِنْ الْخِزْيِ أَوْ يَغْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ  
 ٥ فَلَا أَسْمَعَنَّ مِنْكُمْ بِأَمْرِ مُنَانٍ ضَعِيفٍ وَلَا تَسْمَعَنَّ بِهِ هَامَتِي بَعْدِي  
 ٦ وَإِنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمْ عَنْ تَمَامِهَا يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طُرَّةِ الْبُرْدِ  
 ٧ يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمْرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرْفِ الزُّنْدِ  
 ٨ فَسِيرُوا بِقَلْبِ الْعَقْرَبِ الْآنَ إِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْهِ بِالنُّحُوسِ وَبِالسُّعْدِ  
 ٩ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ بَنَى الْجَوْنِ مَالِكٍ إِذَا مِتُّ مَنْ يَحْمِي ذِمَارَهُمْ بَعْدِي  
 ١٠ سَأُخَيِّبُهُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ يَقُومُوا عَلَى قَبْرِ امْرِئٍ فَاجْعَلِ الْفَقْدِ

« في اللسان (نأنا) : « قال عبد هند بن زيد التغلبي ، جاهل » ، ثم أورد البيتين ٥ ، ٤ ، وهما في حماسة البحرى : ٢٥ لعبد الله بن زيد التغلبي ، من ثعلبة غطفان ، والبيتان ٦ ، ٧ في الحيوان ٣ : ٤٨ ، ٣ : ٤٧٩ معزوين لعمرو بن هند ، والأبيات ٤ ، ٦ ، ٧ في البيان ٣ : ٣٤ (تحقيق عبد السلام هارون) لعمرو بن هند أيضاً ، والأبيات أنفسها في الحيوان ٦ : ٥٠٢ لعبد هند ، ورواية الرابع فيها : « من العار » ورواية السادس فيها أيضاً ، « عن طلا بها » ، (شاكر) .

(٣) في الأصل : « فأما » ، (الميمى) .

(٤) في الأصل : « يغدو » ، (الميمى) ، يقال : « أشاء » ، أجهأ ، لفة في « أجاه » ،

وتميم تقول في المثل : « شرما يمشيك » ، « شرما يمشيك » ، (شاكر) .

(٩) في الأصل : « الجون » ، بضم الجيم ، (الميمى) .

## ٢٣

ابن مُفَرَّغ ، قال : هِيَ لِلنَّجَاشِيِّ ، وَغُلَطٌ ، لِأَنَّهُ لِيَزِيدَ بْنِ  
مُفَرَّغٍ الْحَمِيرِيِّ \*

- ١ أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي فَخْطَانَ مَالِكَةَ عَصَّتْ بِأَبْرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
- ٢ أَمْسَى دَعَى زِيَادٍ فَفَقَعَ قَرْقَرَةً بِاللَّعَجَائِبِ يَلْهُو بِأَبْنِ ذِي يَزَنِ
- ٣ وَالْأَجْبَةُ بْنُ نُصَيْرٍ فَوْقَ مَقْرِشِهِ يَرْتَوِ إِلَى أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ذِي عُكَنِ
- ٤ قَوْمُوا فَقُولُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَالْمِنَنِ
- ٥ فَازْجُرْ دَعَى زِيَادٍ عَنْ كَرِيمَتِنَا مَاذَا تُرِيدُ إِلَى الْأَحْقَادِ وَاللَّهْمَنِ

## ٢٤

عَطِيَّةُ الْكَلْبِيِّ ، وَهُوَ مَوْلَى لِثَابِتِ بْنِ نُعَيْمٍ الْجُدَامِيِّ \*

- ١ أَبْلَغَ بَنِي الْقَيْنِ عَنْ قَيْنِسٍ مُغْلَغَلَةً قَوْمِي وَمَشْجَعَةُ النَّائِي بِهَا الْوَطَنُ
- ٢ وَدَى إِذَا غِبْتُمْ عَنْ نَضْرٍ قَوْمِكُمْ كُنْتُمْ جَمِيعاً وَأَدْنَى ذَارِكُمْ عَدْنُ
- ٣ لَوْ تَأْذُنُونَ إِلَى الدَّاعِي لَكَانَ بِنَا يَوْمَ الطَّعَانِ إِلَى دَاعِيكُمْ أَذْنُ
- ٤ يَأْتَابِتَ بْنُ نُعَيْمٍ دَعْوَةً جَزَعًا عَقَّتْ أَبَاهَا وَعَقَّتْ أُمُّهَا الْيَمَنِ

## ٢٣

\* الأبيات ستة في الأغاني ١٧ : ٦٢ ، وخمسة في الخزانة ٢ : ٢١٦ ، واثنان في شرح أدب  
الكاتب للجواليقي ص : ٣٠٢ . ( المينى ) .

## ٢٤

\* ترجم له المرزبان : ٢٩٧ ، وأنشد الأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، ( المينى ) .  
( ٢ ) في الأصل : « ودى » بالفتح ، وهى مثل « ودى » بضم الواو .

- ٥ كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ أَوْ مَوْتَى فُجِعَتْ بِهِ  
 ٦ وَمِنْ يَمَانِيَةِ بَيْضَاءَ مُوجَعَةٍ  
 ٧ مَفْجُوعَةٍ بِذَوَى الْقُرْبَى إِذَا ظَلِمَتْ  
 ٨ يَا ثَابِتَ بْنَ نُعَيْمٍ مَابِكُمْ ثُورٌ  
 ٩ بَيْنَ لَنَا يَا مُرَّ الْجُنْدَانِ أَمْرُهُمَا  
 ١٠ قَدْ طَالَ مَا قَدْ أَرَى أَشْرَافَنَا أَكَلَتْ  
 ١١ يَا خَيْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّهُ الدَّمَاءَ بِهِ  
 ١٢ أَنَا نِيْمٌ أَنْتَ أَمِ مُغْضٍ عَلَى مَضْضٍ  
 ١٣ وَتَارِكُ أَنْتَ مَالِ اللَّهِ يَأْكُلُهُ  
 ١٤ أَوْ يَهْجَعُنَّ سَلِيمًا فِي مَنَازِلِهِ  
 يَوْمَ الْوَقِيعةِ لَمْ يُنْشَرْ لَهُ كَفَنٌ  
 مَا إِنْ يَسُوعُ لَهَا مَاءٌ وَلَا لَبَنٌ  
 رَدَّ الشَّرَابَ عَلَيْهَا التُّكُلُ وَالْحَزَنُ  
 أَبْعَدَ عَامِكَ هَذَا تُطَلَبُ الْإِحْنُ  
 مَاذَا تُرِيدُ بَانَا مِنْكُمْ قَمْنُ  
 أَحْسَابَهَا وَتَأْيِينَاكَ مُذْ زَمْنُ  
 حَاشَى النَّبَى وَإِنْ قَالُوا هُنَّ وَهْنُ  
 كَلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْأَحْسَابِ مُؤْتَمَنُ  
 عَيْرُ الْجَزِيرَةِ وَالْأَشْرَافُ تُرْتَهَنُ  
 أَوْ يَأْمَنَنَّ وَأَهْلُ الْخَوْفِ مَا أَمِنُوا

### الكَرَّوسُ الطَّائِي\*

١ وَقَالَ رِجَالٌ قَدْ غَرِمْتَ غَرَامَةً فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ إِنَّمَا أَنَا غَانِمٌ

(٩) الصواب : « قمن » ، محركاً لا غير ، لأنه مصدر يطلق على الجمع ، ( الميمني ) .

(١٠) بيّانين من قولهم تأييت الشيء إذا تعدت آيته أى شخصه ، ( شاكر ) .

لعله : تأنييناك ، ( يوسف ) .

(١٣) فى الأصل : « غير الجزيرة » ، مصحفين ( الميمني ) . وكان فى الأصل علامة ( ح ) تحت

الحاء ، ولكن الصواب ما قاله أستاذنا الميمني ، لأنه يعنى بقوله : « غير الجزيرة » ، « مروان بن محمد » وهو المعروف بمروان الحمار ، آخر خلفاء بني أمية ، وانظر خبره وغير نعم الجذامى فى تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٢٦ ، ١٢٧ ، ( شاكر ) .

\* هو « الكروس بن زيد بن الأجدم الطائى » ، شاعر إسلامى ، ترجم له الأمدى فى المؤلفات

١٧ ، والمرزبانى فى معجم الشعراء ٣٥٦ ، ( شاكر ) :

- ٢ أَمِيرَةُ أَخْطَى عِنْدَنَا مِنْ قَلَائِصِ تَعَرَّقَهَا عَنَّا السُّنُونُ الْعَوَارِمُ  
٣ فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارَ الْعَصَا لَأَطَّاحَنِي رَجَالُ قَرِيْشٍ دُونَهَا وَالِدَرَاهِمُ

## ٢٦

## \* الفرزدق \*

- ١ تَرَوْحُ يَا لَقِيْطُ. فَإِنَّ لَيْلَى إِلَى حَسْبِ مَبَآئِئِهِ مُنِيفُ  
٢ وَفَى الْأَغْيَاصِ أَضْهَارُ لِلَّيْلِ وَفَى قَبْرِ لَهَا صَهْرُ شَرِيفُ

## ٢٧

## \* مالك بن حريم بن مالك الهمداني \*

- ١ فَتَعْنُ جَلْبَنًا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوْ حَمِيرٍ إِلَى أَنْ هَبَطْنَا أَرْضَ نَجْرَانَ أَرْبَعًا  
٢ فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَغْتَرِضُ لَطْرِيقِنَا يَجِدُ أَثْرًا نَهَجًا وَسَخْلًا مُوَضَّعًا

## ٢٦

\* أدخل بهما طبعات ديوانه ، وأظهرهما بالإقواء ، ( الميمى ) .

## ٢٧

- \* « حريم » ، الأصل : « جرير » ، مصحفاً ، وانظر لضبطه السمت : ٧٤٨ . والآيات من كلمة له أصمعية رقم ١٥ ( بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ) ٤١ ، ٤٢ ( الطبعة الأوربية ) وهي في نسخة الاختيارين أتم ، ( الميمى ) . ومالك بن حريم هذا شاعر فحل جاهل .  
( ١ ) الاختياران : « أن وطئنا أرض نجران نزعاً » ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) في الأصل : « وسخلا » ، الاختياران : « بسيلنا . . . دعماً وسخلا » ، والبيت في الألفاظ ، ٤٦٩ ، ( الميمى ) .

- ٣ وَأَيُّ بَعِيرٍ قَامَ عَلَّقَ رَحْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَنْقَى عَلْقُوهُ مُقَطَّعًا  
 ٤ تَرَى الْمُهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَلَالًا وَأَيْنَا وَالْجَوَادَ الْمُقَزَّعَا  
 ٥ وَنَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ لِكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْقَوْدِ أَضْرَعَا  
 ٦ وَقَدْ وَعَلُوهُ عُقْبَةً لِيَنَالَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَذْرَعَا  
 ٧ وَأَكَلَ عَقْبِيهِ الْقَصِيمُ وَأَصْبَحَتْ أَنَامِلُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمْعَا  
 ٨ طَلَعْنَ هِضَابًا ثُمَّ عَالَيْنَ قُنَّةً وَجَاوَزْنَ خَبْنًا ثُمَّ أَشْهَلْنَ بَلْقَعَا  
 ٩ وَتَهْدَى بِي الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ نَهْدَةً إِذَا مَا جَرَتْ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعَا  
 ١٠ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِثَبْرَةٍ تَجَاوَبُ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَا

## ٢٨

## جَعْفَرُ بْنُ عَلْبَةَ الْحَارِثِي\*

- ١ كَانَ الْعُقَيْلِيَّيْنَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمُ فِرَاحُ قَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَارِيَا  
 ٢ فَلَيْسَتْ وَرَأَى حَاجَةً غَيْرَ أَنِّي وَدِدْتُ مُعَاذًا كَانَ فِيمَنْ أَتَانِيَا  
 ٣ فَتَصَدَّقَهُ النَّفْسُ الْكَلْبُوبُ بَسَالَتِي وَيَعْلَمُ بِالْعَشَوَاءِ أَنْ قَدْ رَأَيْنِيَا

(٤) الأصل : « وأينا » ، (الميمى) .

(٧) لعله : « القصيم » ، (الميمى) .

(١٠) الأصل : « أيدى يديها » ، والإصلاح من الأصمعيات ، (الميمى) .

## ٢٨

\* من كلمة له في الأغاني ١٣ : ٤٧ (طبعة الدار) والأمدى : ١٩ ، وبعضها في شرح الحماسة  
 ١ : ٢٩ ، ١٨٥ ، (الميمى) .

(٣) « العشواء » : يريد عينه ، (الميمى) . وانظر المؤلف ص : ٢٠ .

٢٩

### شَتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ\*

- ١ سَائِلٌ عُقِيلًا عَنَّا وَلَاخَوْتَهُمْ بَنِي نُمَيْرٍ فَفِيهِمْ الْخَبِيرُ
- ٢ فِي أَيْ عَيْصٍ وَشَوْكَةٍ وَقَعُوا وَأَيَّ قَوْمٍ بَغْرَةٍ وَغَرُّوا
- ٣ وَلَوْ أَرَمَّاخُنَا حَقَائِبُهُمْ نَكْرَهُهَا فِيهِمْ وَتَنَاطَرُ
- ٤ زُرُقٌ يُصَيِّخُنَ فِي الْمُتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجُ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ

٣٠

### نَاجِيَةُ الْجَرْمِيِّ\*

- ١ أَلَا لَيْتَ هِنْدًا غَيْرَ أَنْ لَا يَشْفَهَا رَأْنَنِي وَسَعْدًا حِينَ غَابَ الطَّلَاحُ
- ٣ وَلَمَّا عَلَانِي بِالْقَطِيعِ عَلَوْتُهُ وَفِي الْكَفِّ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ قَاطِعُ
- ٣ يَخِرُّ وَيَكْبُو لِلْيَدَيْنِ وَتَارَةً تَمَسُّ لِحَانَنَا الْأَرْضَ وَالْمَوْتَ كَانِعُ

٢٩

\* أبياته في الخالدين : ٢٣٠ وفيه : « بغرة ذعروا » . وفي الأصل : « وأى قوم . . . » وثلاثة منها في حماسة ابن الشجري ٥ : للحرث بن عمرو بن حرجة الفزاري ، ( الميمني ) .

٣٠

\* هو « ناجية الجرمي » من جرم بني رباب ، ويقال له : « معود الفتيان » ، لأنه ضرب مصدقاً كان أنفذه نجدة الخارجى على اليمامة ، فخرق بناجية ، فضربه بالسيف حتى قتله وقال الأبيات . ( انظر المؤلف : ١٨٨ . وقد وقع فيه تصحيف ، في لقيه : معوذ ، والصواب : معود ، بالدال مهملة ) ، ( شاكر ) .

( ٢ ) « القطيع » : السوط ، فدل البيت على أن عامل الصدقات ضرب ناجية بالسوط ، ( شاكر ) .

( ٣ ) « كانع » : قريب دان ، ( شاكر ) .



- ٤ فَطَارَ بِكَفَى نَضْلُهُ وَرِثَاسُهُ وَفَى عُنْقِي سَعْدُ غِمْدُهُ وَالرَّصَائِعُ  
 ٥ أَعُوذُهُ الْفَتِيَانُ بَعْدِي لِيَفْعَلُوا كَفْعِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ ظَالِعُ  
 ٦ يُنَاشِدُنِي سَعْدُ بِخُلَّةٍ بَيْنَنَا وَسِرْبَالُ سَعْدٍ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعُ  
 ٧ وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلُ بِنَاجِيَةِ الْجَرْمِيِّ كَيْفَ يُمَاصِعُ

## ٣١

## عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَبْرَةَ الْحَرَشِيُّ\*

- ١ وَيْلُ أُمَّ جَارِ غَدَاةِ الْجَسْرِ فَارَقْنِي أَغْزُزُ عَلَى بِهِ إِذْ بَانَ فَاَنْصَدَعَا  
 ٢ يُمْنِي يَدَيَّ غَدَتُ مِنْنِي مُفَارِقَةً لَمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَ خِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعَا  
 ٣ وَمَا ضَنَنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا لَكِنْ حَرَضْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَرِيحَ مَعَا  
 ٤ وَقَائِلٍ غَابَ عَنْ شَأْنِي وَقَائِلَةٍ هَلَّا اجْتَنَبْتَ عَدُوَّ اللَّهِ إِذْ صُرِعَا  
 ٥ فَكَيْفَ أَتْرَكُهُ يَمْشِي بِمُنْصُلِهِ نَحْوِي وَأَجْبُنُ عَنْهُ بَعْدَ مَا وَقَعَا  
 ٦ مَا كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ الرُّوعِ مِنْ خُلُقِي وَإِنْ تَقَارَبَ مِنْنِي الْمَوْتُ فَاکْتَنَعَا  
 ٧ وَيْلُ أُمِّهِ فَارِسًا وَلَّتْ كَتِيبَتُهُ حَامِي وَقَدْ ضَيَعُوا الْأَحْسَابَ فَارْتَجَعَا

(٤) في الأصل : « رباسه » ، و « رئاس السيف » قائمه أو مقبضه . « الرصائع » ، جمع « رصيعة » ، وهي سير يضفر بين حمالة السيف وجفنه ، ( شاكر ) .  
 (٥) قال الأمدى : « سمي هذا البيت : معود الفتیان » ، ( شاكر ) .

## ٣١

\* الكلمة في القال ١ : ٤٩ ، ٤٧ ، وفيه : « يوم فلتاس » ، والصواب : « خلطاس » كما هو هنا وفي نسخة باريس من الأمالي . وقد فرغنا من هذه الكلمة في السمط : ١٩٢ ، ( الميمني ) .

- ٨ يَمْشِي إِلَى مُسْتَعِيمٍ مِثْلِهِ بَطُلٍ  
 ٩ كُلُّ يَنْوٍ بِمَا ضَى الْحَدُّ ذِي شُطْبٍ  
 ١٠ حَاسِيَتُهُ الْمَوْتَ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرُهُ  
 ١١ كَانَ جُمْتَهُ هُدَّابٌ مُخْمَلَةٌ  
 ١٢ فَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا  
 ١٣ وَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا  
 ١٤ بَدَانَتَانِ وَجَذْمُورٌ أَقِيمُ بِهِ  
 حَتَّى إِذَا مَا عَلَى سَيْفَيْهِمَا امْتَصَعَا  
 جَلَا الصَّبَاقِلُ عَنْ دُرِّيهِ الطَّبَعَا  
 فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَاقَى وَلَا جَزَعَا  
 أَحْمٌ أَرْقُ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ صَلَعَا  
 فَقَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَوْصَالَهُ قِطْعَا  
 فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَفَعَا  
 صَدَرَ الْقَنَاقَةِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعَا

### عبد الرحمن بن حُرَيْثِ الْجُهَنِيِّ

- ١ تَرَكْنَا بِذِي أَسْمَاءَ مِنْهُمْ مُخْلَمًا  
 ٢ وَمَا إِنْ قَتَلْنَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ  
 وَتَوَفَّلَ يَحْبُو وَابْنُ ضَمْرَةٍ حَذِيمَا  
 وَلَكِنْ بِأَوْفَى فِي الطَّعَانِ وَأَكْرَمَا

(٨) القالى : « حتى إذا أمكبا » .

(٩) الأصل : « كديه » .

(١٠) الأصل : « لما استكان » .

(١١) الأصل : « ازيق » .

(١٢) « أطربون » معرب : (Tribunus)

(١٤) القالى : « بها » .

« الجذمور » ، قال فى اللسان نقلا عن التهذيب : « وما بقى من يد الأقطع عند رأس الزنديين

جذمور . . . » ، ثم أنشد هذا البيت وسابقه .

٣٣

## المرارُ الفقْعسيّ \*

- ١ لَا يَقْطَعُ اللَّهُ الْيَمِينَ الَّتِي رَمَتْ عَلَى قَضْبَةٍ قَدْ لَانَ وَاشْتَدَّ عُودُهَا  
 ٢ رَمَاهَا بِمَطْرُورٍ أَمَازِقَ بَيْنَهَا عَلَى عُدَوَاءٍ وَالْعُنَيْرُ يَقُودُهَا  
 ٣ رَمَى رَمِيَةً لَوْ قُسِّمَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَذُبْيَانِهَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُهَا

٣٤

## فَرَوَةَ بِنُ مُسَيْكُ الْمُرَادِيِّ \*

- ١ مَرَزْنَ عَلَى لُفَاتٍ وَهْنٌ خُوصٌ يُنَازِعُنَ الْأَعِنَّةَ يَنْتَحِينَا

٣٣

\* هو « المرار بن سعيد بن حبيب » ، إسلامي كثير الشعر .

(١) « القضية » و « القضيب » : القوس المصنوعة من القضيب بتمامه ، ويحمد من القوس أن تعطى جانباً من اللين ، وله مع ذلك أرز أى شدة ، يحجزها أن تفرق السهم ، ويقال : « رميت على القوس » ، و « رميت عنها » ، ولا يقال « رميت بها » ، ( شاكر ) .

(٢) « سهم مطرور وطيرير » : محدد ، وقوله : « أَمَازِقُ » ، واقترح أستاذنا الميمى فيما كتبه « أَمَازِقُ » ، وكلاهما لا معنى له ، وهذا تحريف لا شك فيه عندى ، والمعنى أنه رمى كتيبة عامر وذبيان بسهم طيرير فرق جموعها أو كتيبتها ، وظاهر أن « العنير » اسم رجل من رجالهم كان يقود هذه الكتيبة ، ( شاكر ) .

٣٤

\* فى الأصل « الفزاري » ، وهو خطأ ، وهى أبيات له ، رضى الله عنه ، فى السيرة ، فرغنا منها فى السط : ٣٩ وهى فى الخالدتين : ١٣٣/٢ ، والسيوطى : ٣٠ ، ( الميمى ) . والبيت ٣ فى الكامل ١ : ٢٠٠ ( طبعة الحيرية ) .

( ١ ) « لفات » كغراب ممنوعاً ، كذا ضبطه ياقوت ، وفات البكرى ، ( الميمى ) .

- ٢ فَإِنْ نَهَزِمَ فَهَزَامُونَ قَدَمًا وَإِنْ نُغَلِبَ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَ  
 ٣ فَمَا إِنْ طِينًا جُبْنُ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا  
 ٤ وَمَنْ يُغَرِّزْ بِرَبِّهِ الدَّهْرَ يَوْمًا يَجِدْ رَبَّ الْمُنُونِ لَهُ خَوْنًا  
 ٥ فَأَفَنِي ذَاكُمْ سَادَاتِ قَوْمِي كَمَا أَفَنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَ  
 ٦ فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَا خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْمُلُوكُ إِذَا بَقِينَا

### الْأَجْدَعُ الْهَمْدَانِيَّ

- ١ رَدَدْتُ الْحَيَّ حَيَّ بَنَى نُمَيْرٍ وَلَمْ أَغْنَفْ بِهِمْ رَدًّا يَسِيرًا  
 ٢ وَقَدْ قَالَتْ نُوبِرَةُ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْجُلَى يَكُونُ لَنَا خَفِيرًا  
 ٣ رَأَتْ رَجْرَاجَةً حَجَفًا وَبَيْنَضًا وَنَقَمًا بِالْحُبَابَةِ مُسْتَدِيرًا  
 ٤ فَلَا وَأَبِيكَ مَا طَلَعُوا لِشَرِّ وَهُمْ يُزْجُونَ فِي غَوْقِي بَعِيرًا  
 ٥ رَأَيْتُ الدَّمَ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَمْدُ أَبْلَجَ مُسْتَنِيرًا

(١) الأصل : « نُمَيْرِي » .

(٢) في الأصل : « بالحبابية » ، و « الحبابية » ، ذكرهما الهمداني في صفة جزيرة العرب ص :

٨٢ : ١٠٧ في بلاد همدان ، ( شاكر ) .

(٤) في الأصل : « لسر » ، أما عجز البيت ففيه تحريف لم آتيته ، ( شاكر ) .

## أَبُو جِلْدَةَ الْيَشْكُرِيُّ\*

- ١ لَعَمْرِي لِأَهْلِ الشَّامِ أَطْعَمُ بِالْقَنَا وَأَخَمَى لِمَا يُخْشَى عَلَيْهِ الْفَضَائِحُ  
 ٢ تَرَكْنَا لَهُمْ صَخْنَ الْعِرَاقِ وَنَاقَلْتُ بِنَا الْأَعْوَجِيَّاتُ الطَّوَالَ الشَّرَامِغُ  
 ٣ فَقُلْ لِنِسَاءِ الْمِصْرِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكِلاَبُ النَّوَابِغُ

## أَبُو الْوَلِيدِ\*

- ١ إِنَّ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ عِصَابَةٌ أَبَاةٌ عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ  
 ٢ نَعِيشُ عَلَى بُغْضِ الرِّجَالِ وَعِنْدَنَا قِصَاصٌ بِإِكْرَامِ لَهُمْ وَهَوَانِ  
 ٣ بَنِي عَمَّنَا لَا تَقْرَبُوا صُلْحَ بَيْنِنَا وَلَا صُلْحَ مَا دَامَتْ هِضَابُ آبَانِ  
 ٤ وَمَا بَعُدَتْ أَحْسَابُكُمْ غَيْرَ أَنَّكُمْ بَعِيدُونَ مِنْ بَرٍّ بِنَا وَلِيَانِ

\* هو « أبو جلدَةَ بن عبيد الله اليشكري » ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني الكوفة . وكان من خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج . وأبياته في الأغاني ١١ : ٣١١ ، والمؤتلف : ٧٩ وحماسة ابن الشجري : ٦٤ - ٦٥ ، وتفسير الطبري ٦ : ٤٥١ ، ( شاكر ) .

\* « أبو الوليد » ، لا أدري من هو ، وسيأتي برقم : ١٣٤ ، ٢٦٣ .

## ٣٨

بعض السعديين سعد هوازن ، هي لعبيد بن أيوب \*

- ١ إِنِّي وَبُغْضِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حُبِّهِمْ وَصَبْرِي عَمَّنْ كُنْتُ مَا إِنْ أَزَايِلُهُ
- ٢ لَكَالْصَّقَرِ جَلَّى بَعْدَ مَا صَادَ قُنْيَةً قَدِيرًا وَمَشُوبًا عَبِيطًا خَرَادِلُهُ
- ٣ أَهَابُوا بِهِ فَازْدَادَ بُعْدًا وَهَاجَهُ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ صَوْتُ رَعْدٍ وَوَايِلُهُ
- ٤ أَلَمْ تَرِنِي حَالَفَتُ صَفَرَاءَ نَبْعَةٍ لَهَا رَبِّيذِي لَمْ تُفَلِّلْ مَعَابِلُهُ
- ٥ وَطَالَ اخْتِصَانِي السَّيْفَ حَتَّى كَانَمَا يُلَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
- ٦ أَخُو فَلَوَاتٍ حَالَفَ الْجَنِّ وَانْتَحَى عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ
- ٧ لَهُ نَسَبُ الْإِنْسِيِّ يُعْرَفُ نَجْرُهُ وَلِلْجَنِّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَمَائِلُهُ

## ٣٩

## دَرَّاجُ الضُّبَابِي\*

- ١ أَبْلُغْ بَنِي عَمْرُو إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ بِآيَاتِ كَرَّاتِي إِذَا الْخَيْلُ تُقَدَعُ

## ٣٨

\* هي القصيدة ١٤٨ في نسخة منتهى الطلب في ٣٢ بيتاً، ولكن أخلت ببيتينا الأخيرين ، (الميمى) وهي من أجود الشعر وأرصنه ، (شاكر) . والآيات أيضاً في الكامل ١ : ٢٠٠ (طبعة الحيرية) . والآيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، مع آخر بعدها في مجموعة المعاني ص : ٣٧ . والبيت في المختص ٦ : ٤٥ واللسان (ربذ) ، (شاكر) .

## ٣٩

\* هو « دراج بن زرعة بن قطن بن الأعرف الضبابي » ، له خبر في يوم هراميت » ، مذكور في النقاظ : ٩٢٧ - ٩٣١ . وهذه الآيات من آيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً رويت في النقاظ . ٩٣٠ ، ٩٣١ ، فيها إقواء كثير ، واقترح طابع النقاظ أن تكون « مقيدة » القوافي ، أى ساكنتها ، =

- ٢ وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ أَيَقَنْتُ أَنَّهُ  
 ٣ إِذَا أُمُّ سَرِيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَانٍ  
 ٤ فَمَا السَّجْنُ أَبْكَانِي وَلَا الْقَيْدُ شَفَنِي  
 ٥ بَلَى إِنَّ أَقْوَامًا أَخَافُ عَلَيْهِمْ  
 هُوَ الْبَيْنُ لَا بَيْنُ النَّوَى ثُمَّ يَجْمَعُ  
 طَوَالِجَ نَجْدٍ فَاصَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
 وَلَا أَنْنِي مِنْ خَشْيَةِ الْقَيْدِ أَجْزَعُ  
 إِذَا مِتُّ أَنْ يُعْطُوا الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ

## ٤٠

## ابن بَرَّاقَةَ الهمداني\*

- ١ تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرِضْ لِتَلْفَةٍ  
 ٢ وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ  
 ٣ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ  
 ٤ جَرَّازٌ إِذَا مَسَّ الضَّرْبَةَ لَمْ يَدْعُ  
 ٥ كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا  
 وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكَ نَائِمٌ  
 حُسَامٌ كَلَوْنِ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٌ  
 قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ  
 بِهَا طَمَعًا طَوَّعُ الْيَدَيْنِ مُكَارِمٌ  
 مُرَاغَمَةٌ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ

= لا فيها من رفع القوافي وكسرهما ، ونصبها في بيت منها ، وفي رواية هذه الأبيات اختلاف وفي لسان العرب مادة ( سرح ) ، البيت الثالث ، ونسبه لبعض أمراء مكة ، ثم قال : « وقيل هو لدراج بن زرعة » ( شاعر ) والأبيات ٥ - ٧ في الخالدين ١ / ١١٩ و ١٢٠ والبيتان ٦ و ٧ في معاني العسكري ١ / ١١٣ ، ( يوسف ) .

( ٣ ) « أم سرياح » ، اسم امرأة ، وهي في الأصل غير واضحة ، ( شاعر ) .

( ٤ ) في النقائص : « فإل سوط أبكاني » ، وفي رواية هذا الشعر اختلاف شديد لم أشر إليه كله ، ( شاعر ) .

## ٤٠

• القائل ٢ : ١٢٣ ، ١٢٢ ، وقد فرغنا منها في السمت : ٧٤٩ ، ( الميمني ) وأضف إليها الكامل ١ : ١٥٨ ( طبعة الخيرية ) البيتين ٩ ، ٧ . وانظر خبر الأبيات في أمالي القائل ٢ : ١٢٢ . والأغاني ٢١ : ١١٣ .

- ٦ كَانَ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أَرُدَّهَا وَيَذْهَبَ مَالِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ خَالِماً  
 ٧ مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِماً وَأَنْفَاً أَيْبَاً تَجْنِبُكَ الْمَظَالِمُ  
 ٨ وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُمنَعُ بِالْقَنَا يَعِشُ مُثْرِيّاً أَوْ تَحْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ  
 ٩ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَ هَمْدَانَ ظَالِمُ  
 ١٠ فَلَا صَلَاحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ الْجَمَاجِمُ  
 ١١ إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ  
 ١٢ وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ

## ٤١

## سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَدَوِيُّ\*

- ١ أَغْصِ الْعَوَازِلَ وَأَرْمِ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ بِلْدِي سَبِيبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ خَبِيّاً  
 ٢ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَباً  
 ٣ حَتَّى تُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتَى لَأَيُّ الَّتِي تَشَعَّبُ الْفِتْيَانُ فَانْشَعَبَا

(٦) الأصل : « جزيمان » ، (المينى) .

## ٤١

\* من كلمة أصمعية برقم ١٢ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) و ٣ (طبعة أوربة) في ٣٤ بيتاً ، وهى فى الخزائن ٤ : ١٤٢ ، والحيوان ١ : ٨٤ ، والعمدة ١ : ٤١ ، وعزاهَا المرزبانى : ٣٤١ إلى كعب بن سعد الغنوى ، وليزيد بن معاوية فى أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص ١٠ ، (المينى) . (١ و ٣) قال المرزبانى : « هذان البيتان قد غرا خلقاً كثيراً ، يمثل بهما الرجل ثم يمضى على وجهه ، فيقتل ألف قبل أن يتمول واحد » .



## ٤٢

## وقال آخر\*

- ١ قُلْ لِلصُّوَصِ بَنَى اللَّحْنَاءُ يَحْتَسِبُوا بَزَّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
- ٢ وَيَتْرُكُوا الْخَزَّ وَالْمَرْوَى يَلْبَسُهُ قُعُوسُ الْمَوَالِي ذَوَى الْأَعْنَاقِ وَالْعُكَنِ
- ٣ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ

## ٤٣

## وقال أيضاً\*

- ١ يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَوْبَ بَرِزْمَةِ عِرَاقِيَّةٍ قَدْ حُزَّ عَنْهَا كِتَابُهَا
- ٢ وَأَنْ أَصْحَبَ الْفَتَيَانَ يَأْذُونَ رُفْقَةً مُخِيمةً بِالسَّى ضَاعَتْ رِكَابُهَا
- ٣ أُتِيحَ لَهَا بِالضَّخْنِ صَخْنٍ عُنْزِرَةٍ وَسَمْنَانَ فِتْيَانٍ جُرُودٌ ثِيَابُهَا

## ٤٢

- \* هو «الأحيمر السمدى اللص» ، القال ١ : ٤٩ ، والمؤلف : ٣٧ ، مجموعة المعاني : ٢١٧ ،  
(الميمى) . وانظر التعليق على رقم : ٤٤ .  
(١) «ويحتسبوا» بتقديم الباء أقرب . (الميمى) .

## ٤٣

- \* لا معنى لقوله (أيضاً) ههنا ، والأبيات لسليمان بن عياش اللص في معجم البلدان (بسيان) ،  
(الميمى) .

(١) البلدان : «جز» .

(٢) البلدان : «يلقون . . . بالسى» .

(٣) البلدان : «وبسيان» ، «جرود» ، أى خلقان ، والأصل : «حرود» .

٤ ذَنَابٌ تَعَاوَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَجَسْرٍ وَقَدْ تُلْفَى هُنَاكَ ذِنَابُهَا  
٥ أَلَا بِأَبِي أَرْضَ الْعِرَاقِ وَطَيْبُهَا إِذَا فُتِحَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابُهَا

## ٤٤

## الأَحْيَمِرُ السَّعْدِيُّ \*

١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى أَطُوفُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ  
٢ وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّثِيمَ بِعِيرِهِ وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ  
٣ عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ لِلذَّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوْتَ إِنْسَانٍ فَكِدْتُ أَطِيرُ  
٤ يَرَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَنْبَسِ لَشَانِي وَتُبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرُ

## ٤٥

## سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ الْأَقْيَصِ السَّعْدِيُّ \*

١ إِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَلَأَقَيْتَ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَفْعَلُ

(٥) البلدان : « إذا فتحت » .

## ٤٤

٥ فرغنا عن الأبيات في السمط : ١٩٥ ، ( المينى ) .

و « الأحيمر السعدى » كان لصاً كثير الجنایات ، فخلعه قومه ، وخاف السلطان ، فخرج في  
الفلوات وقفار الأرض ، وقد عده البكرى فى اللآلى من شعراء الدولتين ، والراجح أنه عباسى ، قال ابن قتيبة  
فى الشعر والشعراء ص : ٧٦٢ : « وهو متأخر ، قد رآه شيوعنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان » ،  
( شاكر ) .

## ٤٥

\* قال الآملى ص : ١٣٥ : « سعد بن الأقيصر السعدى ، أحد بنى قريع بن سلمان بن  
مفرج ، كان فارساً شاعراً ، وأُنشد له الأبيات ، ( شاكر ) .

- ٢ وَإِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَعَدَيْتَ عَنْ سَعْدٍ وَظَهَرُكَ أَجْزَلَ  
 ٣ مَتَى تَلْقَنِي يَغْدُو بِيْزَى مُقْلَصٌ كُمَيْتٌ بِهِمْ أَوْ أَغْرَ مُحَجَّلٌ  
 ٤ تُلَاقِ أَمْرًا إِنْ تَلَقَهُ فَبَسِيفِهِ نَعْلَمُكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

## ٤٦

عبد الله بن ثعلبة اليشكري الأزدي\*

- ١ أُمِّيْ إِنِّي لَوْ شَهِدْتُكَ عِنْدَ مَثْكَلَةِ الرِّضَاعِ  
 ٢ لَحَمَيْتُكَ الْأَعْدَاءَ أَوْ لَأَذِنْتُ ثُمَّ إِلَى الْعِصَاعِ  
 ٣ فَلَيْتَنِي عَمِرْتُ لِأَشْفِيَنَّ النَّفْسَ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاعِي  
 ٤ وَلَا أُغْلِمَنَّ الْبَطْنَ أَنَّ الزَّادَ لَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ  
 ٥ أَمَّا النَّهَارَ فَرَابِي قَوْيَ بِمَرْقَبَةٍ يَفَاعِ  
 ٦ أَثَرُ الْخِشَاشِ بِهَا كَمِثْ لِ السَّيْرِ فِي مَرْدِ الصَّنَاعِ  
 ٧ وَاللَّيْلَ أَبْطُنُ ذَا الْخُضَا خِضِ وَالْمَسَالِكَ ذَا النِّقَاعِ

## ٤٦

\* الأبيات له في الخالدين : ١٢/١ ، وبلا عزو في العيون : ١ ، ١٨٩ ، ( الميمى ) .  
 ( ٦ ) في العيون .

أَثَرُ الشُّجَاعِ بِهَا كَسَرٌ دِ الْخَرْزِ فِي سَيْرِ الصَّنَاعِ

وفي الأصل : « الحشاش » ، والحشاش حية الجبل ، والأفعى حية السهل ، ( شاكر ) .

( ٧ ) بهامش الأصل : « ويروى : ذا الحضاخض ، كان مستوياً أبيض لا نبت فيه » . وهذا كلام لا أصل له في كتب اللغة ، بل قالوا : « مكان خضيف وخضاخض » ، وهو الكثير الماء والشجر ، ويدل على ذلك قوله : « أبطن » ، أى أنزل بطن الوادى . وكان في الصلب : « ذا الحضاخض » ، ولا وجه لها ، ولعلها « الحضاخض » ، جمع « حصص » ، وهى الحجارة أو التراب . و « النقااع » جمع « نقع » ، مثل بحر وبحار ، وهى قيعان الأرض ، وقيل هى الأرض الحرة الطين ليس فيها ارتفاع ولا انهباط ، ( شاكر ) .

- ٨ في قَرَّةٍ هَلَكَ وَشَوْ كِ مِثْلِ أَنْيَابِ الْأَفَاعِي  
٩ تَرُدُّ السَّبَاعَ مَعِيَ فَأَا فَمَي كَالْمَدِلِّ مِنَ السَّبَاعِ

## ٤٧

وقال ربيعة بن مالك العامري\*

- ١ فَاسْأَلَهُمُ بِالْجِرْعِ كَيْفَ بَدَأْتَنِي وَاسْأَلَهُمُ عَنِّي بِجِرْعِ الْأَسْوَدِ  
٢ وَلَكِنِّعَمَ حَسُو الدَّرْعِ حِينَ لَقِيتُهُ سَعْدُ وَنِعَمَ فَتَى النَّدَى الْمُتَنَدِي  
٣ طَاعَتُهُ وَالْمَوْتُ يَلْحَظُ دَائِباً مُهَجَّ النَّفْسِ مَتَى يُقَالُ لَهُ رِدِ  
٤ فَأَزَالَنِي عَنْهُ الشَّلِيلُ وَفَارِسُ يَخْنُو عَلَيْهِ وَفَارِسٌ لَمْ يَشْهَدْ  
٥ يَأْوِي إِلَى مِثْلِ الْعَرِينِ وَجَانِبِي لَمَّا التَّقِينَا كَالْعَرَاءِ الْأَجْرَدِ

## ٤٨

الحارث بن طفيل الغنوي\*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالسُّهْبِ بُنِيَتْ عَلَى خَطْبٍ مِنَ الْخَطْبِ

(٨) في حاشية الأصل : « في قرة : ليلة باردة . الملوك . المشرقة » ، ( الميمى ) .

## ٤٧

- ١ . كذا في الأصل ، وفي معجم الشعراء ص : ٣٦ ، « مالك بن ربيعة الغامدي » ، وأورد الأبيات ،  
٢ - ٤ ، ( شاكر ) .  
( ٣ ) « رد » ، ( الميمى ) . وكذا في معجم الشعراء ، وفي الأصل : « ردى » بالياء .

## ٤٨

- ١ . بل الصواب : « الحارث بن طفيل الدوسي » ، وهو شاعر من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام ،  
وله ترجمة في الأغاني ( الدار ) ٢٣ : ٢١٧ - ٢٢٥ ، وأبو الطفيل بن عمرو الدوسي ، شاعر أيضاً ،  
وهو صحابي . والأربعة الأبيات الأولى غنى بها ، وهي في الأغاني ١٣ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ثم ساق القصيدة  
طويلة في ص : ٢٢٤ ، ( شار ) والسهب كقفل وفلس أيضاً ( الميمى ) .

- ٢ بُنِيَتْ عَلَى سَعْدِ السُّعُودِ وَلَمْ تَوْصَحْ عَلَى الدُّبَرَانِ وَالْقَلْبِ  
 ٣ إِذَا لَا تَرَى إِلَّا مُقَاتِلَةً وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ كَالرَّكْبِ  
 ٤ وَمُلْتَجِبًا يَسْمَى بِشِكِّهِ مُحَمَّرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ  
 ٥ وَمَعَاشِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ عَبَقَ الْهِنَاءِ مَخَاطِمَ الْجُرْبِ  
 ٦ وَإِذَا سَمِعْتُ نَزَالَ قَدْ دُعِيَتْ أَتَيْتُ أَنَّهُمْ بَنُو كَعْبِ  
 ٧ وَرَمَيْتُ جَمْعَهُمْ بِغُرَّتِهِ فَمَضَى وَرَأْشُهُ بِذِي لَغَبِ  
 ٨ شَكُّوا بِحَقْوِيهِ الْقِدَاحَ كَمَا نَاطَ الْمُعْرُضُ أَفْذَحَ الْقَضْبِ

(٣) هكذا في الأصل ، وصواب إنشاده ما رواه أبو الفرج :

\* وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ بِالرَّكْبِ \*

(يرقلن) كيد غلن على غرابها ، (الميمى) .

و «عجائن» جمع «عجن» ، بتشديد النون ، وحذفت التشديد في الجمع لأنها زائدة ، والمجنس : الجمل الشديد الضخم ، (شاكراً) .

(٥) رواية الأغاني : « صدا الحديد بهم » .

(٧) في الأغاني ، صدر البيت ، وهي أجود من رواية أبي تمام ، وأبو تمام كثير المبت بالشر :

\* فَرَمَيْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مُعْتَمِدًا \*

« كبش القوم » ، رئيسهم وسيدهم وحاميهم . وقوله : « راشوه » ، أى أعانوه وقووه ، و « راشه الله » يريشه ريشاً ، « نعشه بعد العثرة » ، وقوله : « بذى لغب » ، أى يسهم فاسد ردى لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لرداءته . والسهم الجيد يقال له : « لأم » ، وفي الأغاني « بذى كعب » ، وأسأموا شرحه غاية الإساءة . يقول : ربيت كبش الكتيبة الغازية فقر عن ريمى ، فنصره قومه وراموا عنه بسهم رديئة لا تغنى عنه ، (شاكراً) .

(٨) وقوله : « شكوا بحقويه القداح » ، فالشك : الإلصاق والغرز ، و « الحقو » : الخصر ومشد الإزار من الجنب ، أى مقعد الإزار . و « القداح » و « الأقدح » جمع « قدح » ( بكسر فسكون ) ، هو العود إذا شذب عنه النصف وقطع على مقدار النبل ، ثم قوم ، وأنى له أنه يراش وينصل ، وهو قبل أن يراش وينصل لا يسمى سهماً ، إنما هو قدح . و « ناط الشيء بالشيء » : علقه . و « المعرض » ، الراعى من قوهم : « بلد ذو معرض » ، أى مرعى يفنى الماشية عن أن تلتف . و « عرض الماشية تعريضاً » أغناها به عن العلف . و « القضب » : شجر سهل ينبت في مجامع الشجر ، له ورق كورق الكمثرى إلا أنه أرق وأنعم ، وشجره كشجره ، وترعى الإبل ورقه وأطرافه ، فإذا شبع منه البعير هجره حيناً ، وذلك أنه =

٤٩

## بعضُ بنى ثعلُ\*

- ١ تَلَمَّظَ السَّيْفُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى أَنْسٍ      فَاَلَمَوْتُ يَلْحَظُ. وَالْأَقْدَارُ تَنْتَظِرُ  
٢ أَظْلَهُ مِنْكَ حَفْءٌ قَدْ تَجَلَّلَهُ      حَتَّى يُؤَامِرَ فِيهِ رَأْيِكَ الْقَدَرُ  
٣ أَمْصَى مِنَ السَّيْفِ إِلَّا عِنْدَ قُدْرَتِهِ      وَلَيْسَ لِلْسَّيْفِ عَفْوٌ حِينَ يَفْتَدِرُ

٥٠

## الشنفري\*

- ١ إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالٍ قَوٍّ      وَبَيْضَانِ الْقَرْيَ لَمْ تَحْدَرِ بَيْنِي

= يضرسه ويخشن صدره ويورثه السعال . ومن القضب تتخذ القسي وتسوى السهام ، ( انظر شرح القطعة رقم : ٣٣ ) ، وسهامه دقاق ، يقال : « سهم قضب ، وسهم نبع ، وسهم شوحط » ، وهى الشجر التى تصنع منها السهام . وكان فى الأصل : « القضب » بالصاد المهملة .

وهذا البيت استهزاء بكبش الكتيبة ، يقول لقومه الذين دافعوا عنه بسهام رديئة لا تغنى : إنما كبشكم هذا راعى إبل ، لاعلم له بالقتال ، ليس خليقاً بأن ينكب قوس المحارب وأسهمه ( أى : يلقى قوسه وكنائته على منكبيه ) ، بل الأشبه به أن تغرزوا فى معقد إزاره من جانبيه قداحاً ، كما يفعل الراعى إذا عرض الإبل وأرعاها القضب ، فجمع أعواد القضب ثم ناطها بحقوقه ، ليمود بها إلى قومه ، ليتخذوا منها سهاماً أو قسيّاً .

ولم أجد من شرح هذا الشعر ، فأرجو أن أكون أصبت حق المعنى ، وبالله التوفيق ، ( شاكر ) .  
وأرى شكواً معروفاً ، ( الميمى ) .

٤٩

• ينسب إلى « مسلم بن الوليد » ، وهى فى ذيل ديوانه : ٣١٤ ، والمقد الفريد ٢ : ١٨١ ، وتاريخ الطبرى ١٠ : ٨٥ ، ٨٦ ، غير منسوب ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٩٠ ، ١٩١ . و « أنس » هو « أنس بن أبى شيخ » ، قتله الرشيد على الزندقة ، ( شاكر ) .

٥٠

• وهى الكلمة ( بك ) الأخيرة فى ديوانه صنع العاجز ، ( الميمى ) ، وانظر تخريجها ثمة .

- ٢ فَاِمَّا اَنْ تَوَدِّينَا فَنَرُغِيْ اَمَانَتَكُمْ وَاِمَّا اَنْ تَخُوْنِيْ  
 ٣ سَاُخْلِى لِّلظَّعِيْنَةِ مَا اَرَادَتْ وَلَسْتُ بِحَارِسٍ لِّكَ كُلِّ حِيْنٍ  
 ٤ اِذَا مَا جِئْتَ مَا اُنْهَاكَ عَنْهُ وَلَمْ اُنْكِزْ عَلَيْكَ فَطَلَّقِيْنِيْ  
 ٥ فَانْتَ الْبَعْلُ يَوْمَئِذٍ فَقُوِيْ بِسَوْطِكَ لَا اَبَالَكَ مَاضِرِّيْنِيْ

## ٥١

كَرْبُ بْنُ أَحْشَنِ الْعُمَيْرِيَّ ، من ربيعة \*

- ١ التَّمَارُحُ النَّهْدُ الطَّوِيلُ الشَّوَى وَالنَّشْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْمُنْصَلُ  
 ٢ وَالضَّرْبُ فِي إِقْبَالِ مَلْمُومَةٍ كَأَنَّمَا لَأْمَتُهَا الْأَعْبَلُ  
 ٣ فِي غَمْرَةٍ تَحْلِمُ أَبْطَالَهَا مِنْ هَبْوَةٍ عَالِيَهُمُ الْقَسْطَلُ  
 ٤ خَيْرٌ لِّمَنْ يَطْلُبُ كَسْبَ الْغَنَى مِنْ جَنَّةٍ شِيدَ بِهَا مِجْدَلُ  
 ٥ وَإِنْ زَهَا سَامِقُ جِبَارِهَا وَأَعْتَمَ مِنْهَا الْقَضْبُ وَالسَّنْبَلُ

## ٥١

• ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص: ٣٥٥، وأورد له الأبيات عدا الثالث، وقال: « يصف نخلا . واعمّ التبت ، إذا طال . وسامق جبارها : طويل نخلها . والجبار . . . بصفرة وحمرة ، والقضب : الرطبة » . هكذا قال المرزباني في هذا البيت . وقد سلف شرح « القضب » آنفاً رقم : ٤٨ ، ( شاكر ) .

٥٢

وقال آخر

- ١ رَمَى الْفَقْرُ بِالْفَتِيَانِ حَتَّى كَانَهُمْ بِأَقْطَارِ آفَاقِ الْبِلَادِ نُجُومُ  
٢ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْقِرِ الْعَامَ نَبْتَهُ وَلَمْ يَتَّخِذْ لَحْمَهُ لِلَّيْمِ

٥٣

الْأَخْرَمُ السَّنْبِسِيُّ \*

- ١ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ جَمْعًا طَيِّبٍ كُلُّ يَقُولُ قَبِيلَنَا لَا يُهْزَمُ  
٢ فَتَصَادَمَ الْجَمْعَانِ ثُمَّ عَلَاهُمَا أَمْرٌ وَسَيْفٌ لِلْمَنِئَةِ مِخْلَمُ  
٣ وَلَّى بُجَيْرٌ وَالسَّنَانُ بِنَخْرِهِ وَيَقُولُ نَحْنُ لَكُمْ أَعْقُ وَأَظْلَمُ  
٤ يَدْعُو جَدِيلَةَ وَالرَّمَاخُ تَكْبُهُ حَتَّى اسْتَتَبَ بِهِمْ شَقِيقُ أَدْهَمُ  
٥ زَعَمُوا بِأَنَا لَا تَكُرُّ جِيَادُنَا وَهُمْ الْفَوَارِسُ وَالْفَوَارِسُ أَعْلَمُ

٥٢

\* من شعراء الحماسة التبريزي ٧٧/٢ ، (الميمى) .

(٢) فى الأصل : « لم يقفر » ، و « أفقر نبتة » ، أعاره لمن يتفجع به أو أمكنه منه ، وفى حديث المزارعة : « أفقرها أخلك » ، أى : أعره أرضك للزراعة ، ويقولون : « أفقرك الصيد » ، أى أمكنك من جانبه ، (شاكر) .



## عمرو بن الأَهم التغلبي \*

- ١ اشرباً مَا شَرِبْتُمَا إِنَّا قَنِسَاءُ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ
- ٢ لَا يَجُوزَنَّ أَرْضَنَا مُضَرِيٌّ بِخَفِيرٍ وَلَا بِغَيْرِ خَفِيرٍ
- ٣ أَيُّهَا الشَّرُّ عِنْدَهُمْ فَاتَاهُمْ مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدُبُورٍ
- ٤ كَمْ تَرَى مِنْ قَاتِلٍ وَقَتِيلٍ وَسِنَانٍ فِي عَامِلٍ مَكْسُورٍ
- ٥ وَسَوَاعِيدَ يُخْتَلِينَ اخْتِلَاءً كَالْمَغَالِي يَطْرُنَ كُلُّ مَطِيرٍ
- ٦ وَرُؤُوسٍ مِنَ الرِّجَالِ تَدْعُدَى وَجَوَادٍ بِسَرَجِهِ مَغْقُورٍ

\* الصواب « ابن الأَهم » ، ولهم شاعر يدعى « عمرو بن الأَهم » وهو منقرى ، وانظر لهما وللکلمتين : هذه والباية الآتية السمط : ١٨٤ ، وابن الجراح رقم : ١٦٨ ، ( الميمني ) . و « عمرو بن الأَهم » ، ترجم له المرزبانى ص ٢٤٢ قال : « عمرو بن الأَهم بن أفلت التغلبى ، نصرانى جزى كثير الشمر . وقيل : اسمه عمير ، ويقال هو أعشى بنى تغلب . ويروى عن الأخطل أنه قيل له وهو يموت : على من تخلف قومك ؟ قال : على العميرين . يريد القطاى واسمه عمير بن شميم ، وعمير بن الأَهم ؛ ولعله صفه » . و أورد له البيتین : ٢ ، ١ ، وآخر ليس ههنا ، مما قاله يهجو قيساً . ثم ذكره ثانية ص : ٢٤٥ باسم عمير ، ( شاكر ) .

( ٤ ) ارى الصواب بين قاتل ، ( الميمني ) .

( ٥ ) البيت فى الفصول والغايات لأبى العلاء ص : ١٢٤ ، ورسالة الملائكة : ٢٠٥ ، وفى الأصل

« وسواعيك يختلن » وهو خطأ . وقوله : « سواعيد » إشباع « سواعد » على حد بيت الكتاب :

\* نَفَى الدَّارِهِيمَ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ \*

والاختلاء : قطع الخلى وحشه ، وهو الرطب من النبات . و « المغال » جمع « مغلاة » ( بكسر الميم ) ، وهو السهم الذى يقدر به مدى الأميال والفراسخ والأرض التى تستبق إليها ، ( الميمني ) ، ( شاكر ) .  
الوحشيات

٥٥

### وقال عمرو بن الأهتم \*

- ١ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ      غَيْرُ طَعْنِ الْكُلَى وَضَرْبِ الرَّقَابِ
- ٢ إِذْ جَزَيْنَا قُشَيْرَهُمْ وَهَلَالًا      وَأَبْرَنَا قَبِيْلَةَ ابْنِ الْحُبَابِ
- ٣ وَاقْتَضَيْنَا دُيُونَنَا فِي عُقَيْلٍ      وَشَفَيْنَا غَلِيلَنَا مِنْ كِلَابِ
- ٤ نَزَلُوا مَنْزِلَ الضُّيَافَةِ مِنْهَا      فَقَرَى الْقَوْمَ غِلْمَةُ الْأَعْرَابِ

٥٦

### أبو الخطار الكلبي \*

- ١ أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا      وَفَى اللَّهُ إِنْ لَمْ يُنْصِفُوا حَكْمُ عَدْلٍ
- ٢ كَانَتْهُمْ لَمْ يَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ      وَلَمْ يَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
- ٣ وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُفُوسِنَا      وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ سِوَانَا وَلَا رَجُلٌ

٥٥

\* وهذه تروى لعمرو بن الأهتم صاحب المقطوعة السالفة ، وانظر تخريجها في السمط : ١٨٤ ، ( الميمى ) . وزد عليه تفسير الطبرى ٢ : ٢٦٣ ، ( شاكر ) .  
( ٤ ) منها لعله منا ، كقوله : نزلتم منزل الأضياف منا ، ( الميمى ) .

٥٦

\* في الأصل « أبو الخطاب » ، بالباء . وانظر الآمدى ، الرقم : ٢٤٠ ، ( ص : ٨٩ ) ، ونسبها البحرى : الأصل ١٢٠ لبشر بن صفوان الكلبي ، ( الميمى ) .  
وهي منسوبة لأبي الخطار التغلبي ، على الصواب ، في حماسة ابن الشجرى ص : ٤ ، وابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ في ترجمته ، والثلاثة الأول في أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ ، في خبر يوم مرج راهط ، ( شاكر ) .

- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُمْ وَقَدَّ الْحَرْبِ قَدْ خَبَا وَطَابَ لَكُمْ مِنْهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ  
٥ تَغَافَلْتُمْ عَنَّا كَأَن لَّمْ نَكُنْ لَكُمْ صَدِيقًا وَأَنْتُمْ مَا عَلِمْتُ لَهَا فِعْلُ  
٦ فَلَا تَعْجَلُوا إِن دَارَتْ الْحَرْبُ دَوْرَةً وَزَلَّتْ عَنِ الْمَوْطَافِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

## ٥٧

## عَجْلَانُ بْنُ لَأْيٍ الْغَنَوِيُّ \*

- ١ عَجِبْتُ لِدَاعِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ شَامِدٌ لَقُوحُ بِأَيْدِينَا تُحَلُّ وَتُرْحَلُ  
٢ وَأَعْجَبَنِي وَلَكُنْتُ بَعْدُ بِعَاجِبٍ سَمَامَةٌ سَبْعٍ وَالْعَجَاجَةُ تُرْكَلُ  
٣ وَإِرْدَاوُهُ كُرْزَ بَنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ كَمَا خَرَّ جِدْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَقَعِّطِلُ

## ٥٨

## الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ \*

- ١ أَبْلِغْ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى  
(٥) انظر هل هو « لها غفل » ، (يوسف) .

## ٥٧

- \* ذكره المرزباني ص : ٣٠٢ وأورد له الأبيات مع رابع ، (شاكر) .  
(١) قال المرزباني : « الشامد : التي تشول بذنها لتريك أنها لاقح وليست بلاقح » .  
(٢) في المرزباني : « سمامة محض » ، و « السمامة » : شخص الشيء . وطلعت ، (شاكر) .  
(٣) « قعطله » : صرعه . و « المتقطل » ، الذي قطع فهو ، (شاكر) .

## ٥٨

- \* هي الأصمعية : ٤٤ ( بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ) ، والأصمعية الأولى في الطبعة الأوربية . وانظر السمط : ٩٤ ، وبض أبياتها في الخليل لأبي عبيدة ص : ١١ و ٩٩ و ١١٩ ، وفي عامة الدواوين ( التوا ) التواء افتعال وأراه أقعد ، ( الميمى ) . وصواب ما في البيت ٢٩ ذى كموب وقد تكرر في ب ٢٧ - ولم يرو البيت ٢٩ غير الطائي .

- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِتَسْمَنَ أُمَّهُمْ  
 ٣ عِلْجُ إِذَا مَا ابْتَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا  
 ٤ لَكِنْ قَعِيدُهُ بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ  
 ٥ تُقْفِي بِعَيْشَةِ أَهْلِهَا مَلْبُونَةٌ  
 ٦ مَنْ كَانَ كَارِهَ عَيْشِهِ فَلْيَأْتِنَا  
 ٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى  
 ٨ رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ  
 ٩ نَهْدُ الْمَرَآكِلِ لَا يَزَالُ زَمِيدُهُ  
 ١٠ أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ فَتَسُوقُهُ  
 ١١ أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّرًا  
 ١٢ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ  
 ١٣ إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا  
 ١٤ وَيَبْتِنَ بِاللَّغْرِ الْمَخُوفِ طَوَالِعًا  
 ١٥ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِبًا وَمُسَالِمًا  
 ١٦ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحِبَتُهُ  
 ١٧ إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ  
 ١٨ مَسَحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا  
 ١٩ وَكَيْبِيَّةٍ لَبَسْتُهَا بِكِتْيِيَّةٍ  
 ٢٠ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغُمِ
- وَلِكِنِّي يَبِيتُ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى  
 وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى  
 بَادٍ جَنَاجُنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنَى  
 أَوْ جُرْشَعًا عَبَلُ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى  
 يَلْقَى الْمَنِيَّةَ أَوْ يَوُوبَ لَهُ غِنَى  
 أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى  
 وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَيْدٌ وَآى  
 فَوْقَ الرَّحَالَةِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى  
 رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا  
 فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا  
 بَارٍ يُكْمِفُكَ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى  
 تُنْجِي مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُنِ الدُّجَى  
 وَيُثْبِنُ لِلصُّعْلُوكِ جُمَّةَ ذِي الْغَنَى  
 فَلْيَبْنِ عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى  
 لَا تَنْقُضِ أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ انْقُضَى  
 فَإِنْ افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى  
 يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى  
 حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ : هَذَا الْفَتَى  
 حَكَ الْجَمَالَ جُنُوبُهُنَّ مِنَ الشَّدَا

- ٢١ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا  
 ٢٢ يَتَخَالَسُونَ نَفُوسَهُمْ بِنَوَافِدِ  
 ٢٣ فَإِذَا شَدَدْتُ شَدَدْتُ غَيْرَ مُكَذِّبِ  
 ٢٤ مِنْ وَلَدِ أَوْدٍ عَارِضِي أَرْمَاحِهِمْ  
 ٢٥ يَا رَبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةَ  
 ٢٦ بَاتَتْ شَامِيَّةُ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ  
 ٢٧ فَتَهَضَّتْ فِي الْبَرَكِ الْهُجُودِ فِي يَدِي  
 ٢٨ أَخَذَيْتُ رُمَحِي عَائِطًا مَمْكُورَةً  
 ٢٩ فَتَطَايَرَتْ عَنِّي وَقُمْتُ بِعَاثِرِ  
 ٣٠ بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا  
 ٣١ وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَزُودَةٌ  
 ٣٢ كَلَفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا  
 ٣٣ وَمَنَاهِبٍ أَفْصَدْتُ وَسْطَ جُمُوعِهِ  
 ٣٤ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثَمَانِهِ  
 ٣٥ وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَاعُنَا مِنْ وَاتِرِ  
 كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاظْطَلَى  
 فَكَأَنَّمَا عَضَّ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَى  
 وَإِذَا طَعَنْتُ كَسَرْتُ رُمَحِي أَوْ مَضَى  
 أَنَّهُلْتُهُمْ بِأَهْيِ الْمُبَاهِي وَأَنْتَمِي  
 دَابُّوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى  
 حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى  
 لَدُنْ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى  
 كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ لَهَا خَلَا  
 صَدَقِ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى  
 يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا  
 غَبْرَاءُ لَيْسَ لِمَنْ تَجَشَّمَهَا هُدَى  
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ بِهَا غَنَا  
 وَعِشَارِ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى  
 يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى  
 فَالْيَوْمَ إِنْ كَانَ الْمَنُونُ قَدِ اشْتَفَى

٥٩

وله أيضاً \*

- ١ وَلَمَّا رَأَى وَضَحًا فِي الْإِنَّا ء قَامَ لَهُ زَمَجْرٌ كَالْمُرْنِ  
 ٢ خَلِيلَانِ مُخْتَلِفٌ شَأْنُنَا أُرِيدُ الْعَلَاءَ وَيَنْوِي السَّمَنَ  
 ٣ أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنٍ وَرَاقَ الْمُعَلَّى بَيَاضُ اللَّبَنِ

٦٠

محمّد بن حُمرانَ أَبِي حُمران \*

- ١ أَبْلَغُ بَنَى حُمرانَ أَنِّي عَنْ عَدَاوَتِكُمْ غَنِيٌّ  
 ٢ يَكْفِيكَ بَغَى الْأَبْلَحِ الْجَبَّارِ إِذْ تُرِكَ النَّضِيُّ  
 ٣ فِي نَحْرِهِ ، مُتَقَبِّضًا كَتَقَبُّضِ السَّبْعِ الرَّمِيِّ

٥٩

\* الثلاثة في كتاب الخليل لابن الكلبي : ٣٩ ، وعنه التاج ( علو ) ، وانظر مجموعة المعاني : ١٦٩ ،  
 وقد غلط ابن دريد في عزوه البيتين الأخيرين إلى الأفوه الأودي في الاشتقاق : ٢٤٦ ، فأوردناها بروايتها  
 في آخر ديوان الأفوه ( طك ) ، ( الميمى ) . وهي أيضاً في الصداقة والصديق : ٣٩ .  
 ( ١ ) في الأصل : « رضحاً » ، مصحفاً .

٦٠

\* كذا ، والصواب : « محمد بن حمران بن أبي حمران » وهو « الشويمس » ، وهو ابن أخى  
 « الأسمر » ، وجازف قوم فنسبوا الأبيات إلى الأسمر ، وقد فرغنا منها في السمط : ٨٢٧ ، ( الميمى ) .  
 ( ٢ ) في الأصل : « النضى » ، و « النضى » هو نضى الرمح : وهو ما فوق المقبض من صدر  
 الرمح . و « النضى » أيضاً نصل السهم ، أو ما بين ريش السهم ونصله ، ( شاكر ) .  
 ( ٣ ) « الرمى » ، فعيل من « رمى » بمعنى رمى ، أى رمى بسهم قضى عليه ، ( شاكر ) .

- ٤ إِنْ الْمَنِيعَ طَحَا بِهِ نِيَّةُ الْأَيَاصِرِ وَالنَّصِيْ  
٥ وَالْحَالِبُ الْعَجْلَانُ كَالْمَخْرَاقِ وَالزَّقُّ الرُّوِيْ  
٦ مَا إِنْ يَغِيْبُ بِهِ الدَّهَاسُ وَلَا يَزِلُّ بِهِ الصُّفِيْ  
٧ يَمْدُو كَعْدُو الثَّغْلَبِ الْمَمْطُورِ رَوْحَةُ الْعَشِيْ  
٨ بِمَقَوَائِمِ عُوجٍ شَمَاطِيطٍ وَهَادٍ رَعَشِنِيْ  
٩ تُدْرِي ذَوَائِبُهُ كَمَا تُدْرِي إِلَى الْعُرْسِ الْهَدِيْ

## ٦١

## الْأَجْدَعُ الْهَمِ ائِيْ

- ١ أَبْلِغْ أَبَا الذُّعْمَانِ عَنِّيْ رِسَالَةً أَلَمْ يَنْهَ شَيْبُ الرَّأْسِ أَنْ يُنْطَقَ الْهُجْرُ  
٢ وَشُعْتُ نَحَا أَعْنَاقَهَا لِبِلَادِكُمْ سِرَاعٌ إِلَى الْهَيْجَا غَطَارِفُهُ زُهْرُ

( ٤ ) « المنيع » اسم فرس ، انظر كتب الخيل . و . « طحا به » ، ذهب به كل مذهب و « نية » هكذا في الأصل ، وأخشى أن تكون محرفة ، فلا تكن ، فهي من قولهم : « نوى الشيء نية » أى قصده ، بتشديد الياء و « نية » بفتحها مخففة ، رواها اللحياني وحده ، وهي نادرة ليست قياساً . و « الأياصر » جمع « أياصر » ، وهو الحشيش المجتمع ، و « النصي » : نبت معروف عندهم ، وهو سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى للخيل ، ( شاكر ) .

( ٥ ) أخشى أن يكون أبو تمام قد وضع هذا البيت في غير موضعه ، كمادته في تغيير ترتيب الشعر ، ( شاكر ) .

( ٩ ) في الأصل : « تدري » في الموضعين ، و « درى رأسه بالمدري مشطه » ، و « تدرت المرأة » ، سرحت شعرها . و « الذوائب » جمع « ذؤابة » ، وهو شعر رأس الفرس في أعلى الناصية . و « الهدى » العروس . يذكر عناية صاحب الفرس بفرسه ، فهو يسرح شعر ناصيته متحفياً بها ، كما تسرح العروس حين تهدي إلى عرسها ، ( شاكر ) .

## ٦١

( ٢ ) الأصل : « لتلادكم » ، ( الميمني ) .

- ٣ إِذَا قِيلَ يَوْمًا : يَا صَبَاحًا ، رَأَيْتَهَا كَعَقَبَانِ يَوْمِ الدَّجَنِ أَلْتَقَى الْقَطْرُ  
٤ وَكَيْفَ افْتِخَارُ الْقَوْمِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ أَلَا إِنَّ مَا بَعْدَ اللَّقَاءِ هُوَ الْفَخْرُ

## ٦٢

## وقال آخر

- ١ كُلُّ أَيَّامِهِ تَوَالَتْ عَلَيْنَا بِسُعُودٍ بَلَّغْنَا مَا نَوَيْنَا  
٢ لَمْ يَكُنْ دَهْرُنَا كَمَا قِيلَ فِي الْأَدْهْرِ : «يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا»

## ٦٣

## أنس بن مُدْرِكٍ الخثعمي\*

- ١ نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ غَرْبِ أَرْضِنَا إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ فَذَاتِ بُصَاقٍ  
٢ وَكَأَنَّنِ تَرَكْنَا فِي هَوَازِنَ مِنْ دَمٍ إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ الْعَقِيقِ مُرَاقٍ  
٣ وَأَرْمَلَةً تَسْعَى بِنَعْلَيْنِ طُلَّقَتْ وَأَسْيَافُنَا آذَنَهَا بِطَلَاقٍ  
٤ أَعْنَتْهَا اللَّهُ حَتَّى يَرُدَّهَا بِمَا شَاءَ أَوْ يَشْقَى بِهِنَّ أَشَاقٍ

(٣) الأصل : « ألتقها » ، و « ألتقها » . يلها ، أو لعله : « ألتقها » ، ( الميمى ) .

## ٦٤

(٢) « يوم لنا » ، إلخ ، مثل من بيت النمر :

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ

من كلمة في المعنى ١ : ٥٦٥ ، ( الميمى ) .

## ٦٥

\* ويقال بن مدركة معمر مخضرم الإصابة والمعمرين ٤٢ : والأغاني ٢٨٠/٨ الدار و ٣٥/١٠ ،  
الدار والخزانة ٣/٣٦٦ ، ( الميمى ) .

(٤) « أشاق » ، كأنه جمع « أشق » نحو « أكبر » و « أكابر » .



### عامر بن خالد بن جعفر \*

- ١ وَلَحَيْنَ كِسْرَى بَعْدَمَا وَهَبَتْ لَهُ ذِمَّةُ الْمَلُوكِ وَعَاثَ أَمْرُ الْمُفْسِدِ
- ٢ رَفَعَ الْهُدَى لِسَانَهُ مَلْمُومَةً مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا لَمْ يَرْشُدِ
- ٣ جَاوَاءَ يَدْفَعُهَا الْوَعَى عَنْ نَفْسِهِ وَإِذَا تُحَدِّثُ كَتِيبَةً لَمْ تُحَدِّدِ
- ٤ شَتَّى قَبَائِلُهَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ سِيَمَاهُمْ وَالْدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ
- ٥ فَسَلَبْنِ زِعْمَتَهُ وَيَيْضَةَ مُلْكِهِ وَأَرْحَنَ دِجْلَةَ مِنْ مَلِكٍ مُفْسِدِ
- ٦ حَتَّى أَرَاهُنَّ السَّوَادَ صَبَاحُهُ قُبَا تَسِيلُ مِنَ الْحِجَازِ الْأَسْوَدِ

« لم أجد لعامر بن خالد بن جعفر ذكراً في شيء مما بين يدي من الكتب ، والشعر يدل على أنه كان في أول عصر فتوح بلاد السودان ، وغريب أن لا يذكر مع تقدمه وشهوده أول فتوح الإسلام كما تدل عليه الأبيات . ثم انظر القطعة رقم : ٦٧ ، فإن ابن دريد في الاشتقاق نسبها إلى رجل من بني كلاب ابن عامر بن صمصمة ، قالها في « عمرو بن خويلد وهو الصمق » ، وكانت أصابته صاعقة في الجاهلية . فمن أجل ذلك أرجح أن يكون الصواب في هذه القطعة ، ورقم : ٦٧ « رجل من بني عامر بن خالد بن جعفر » ، وهو « عامر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة » ، وبعبارة أخرى يكون « عامر بن خالد بن جعفر » هذا قد أدرك الإسلام ، ثم عاش إلى زمان فتوح فارس ، والله أعلم ، ( شاكر ) .

( ١ ) في الأصل « نحن » ، وأرجح أن صولها ما قرأت ، و « النون » في « لحين » عائدة إلى الخليل في الأبيات التي لم يذكرها أبو تمام . و « لحين » من قولهم « لحيت العصا لحياً » ، إذا قشرتها ، وفي مثله يقول أوس بن حجر :

لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ قِرْدَانُهَا لَمْ تَحْلَمْ  
يعنى : ما أنزلوا بهم من فض جموعهم ، وسلب سلاحهم ، وتوهين قوتهم ، ( شاكر ) .

٦٥

عبد الله بن سلام الحذيمى \*

- ١ يَا مَنْ رَأَى فَرْسًا وَفَارُسُهُ يُغْنِي غَنَاءَهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا  
 ٢ يَتِمَارَسَانِ عَلَى الْبَلَاءِ إِذَا هَابَ الْجَبَانُ الْمَوْتَ أَوْ هَلَعَا  
 ٣ أَيَّهْتُ يَا سَعْدَ الْكُمَاةِ وَيَا لَيْثَ الْخَمِيسِ إِذَا الْقَنَا شَرَعَا  
 ٤ فَكَأَنَّمَا نَبَّهْتُ ذَا لِبَدٍ بِالْحِنُوِّ أَحْمَى الْجَوَّ فَاْمْتَنَعَا

٦٦

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ \*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَبَقْتُ وَفِيعَةً رَاهِطٍ لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنَائِيًا  
 ٢ أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنْلُهَا رِمَاحُنَا وَتَتْرَكَ قَتْلِي رَاهِطٍ هِيَ مَا هِيََا

٦٥

\* قرأها أستاذنا الميمى : « الحللى » .

٦٦

\* الأبيات في ابن عساكر ٥ : ٣٧٧ ، والخزائفة ١ : ٣٩٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٨٠ ،  
 والأغاني ١٧ : ١٢٢ ، والخالدين ٣٠٣/٢ ، ومعجم البلدان ( راهط ) ، والعقد ٣ : ١٤٧ ،  
 وهى ١١ بيتاً في نقائض الأخطل ص : ٢٠٤ ، ( الميمى ) . ويزاد : في التنبيه والإشراف ٧ أبيات  
 ٣٠٩ و ٣١٠ ، ( يوسف ) .

وهى أيضاً في مروج الذهب ٢ : ٨٤ ، ولسان العرب ( أبى - ١٨ : ١٢ ) ، وتاريخ الطبرى  
 ٧ : ٤١ - ٤٢ ، وشرح نهج البلاغة ، ٢ : ٦٠ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٤١ - ١٤٢ ، ومنها  
 بيتان في حماسة البحترى ص : ١٩ ، وآخران ص : ٤١ . ومنها بيتان أيضاً في المؤلف : ٧٤ ، وثلاثة  
 ص : ١٢٩ ، ( شاكر ) .

( ١ ) البيت الأول كرهه الناسخ في الأصل سهواً .

- ٣ عَشِيَّةَ أَجْرِي فِي الْقَرِينِ فَلَا أَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
 ٤ فَلَمْ تُرْمِني نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا  
 ٥ فَلَا تَحْسَبُونِي إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَحْسَبُوا إِنْ جِئْتُكُمْ بِلِقَائِيَا  
 ٦ وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَتُ النَّفْسِ كَمَا هِيََا  
 ٧ أَبْنِي سِلَاحِي لَا أَبَا لَكَ إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا  
 ٨ أَيْذَهُبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُهُ بِصَالِحِ آبَائِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

٦٧

عامر بن خالد بن جعفر\*

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي يَزِيدَ بَنَ الصَّعِقِ ٢ قَدْ كُنْتُ حَذَرْتُكَ آلَ الْمُضْطَلِقِ  
 ٣ وَقُلْتُ يَا هَذَا أَطِغْنِي وَأَنْطَلِقِ ٤ إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أَطِغْ  
 ٥ سَاعَكَ مَا سَرَكَ مِنِّي مِنْ خُلُقِ ٦ دُونَكَ مَا اسْتَسْقَيْتُهُ فَاحْسُ وَذُقْ

(٥) النقائص والخزاة : « ولا تفرحوا إن جئتم بِلِقَائِيَا » .

٦٧

\* الأبيات في الاشتقاق : ١٨١ ، لرجل من بني كلاب بن عامر بن صعصعة ، وجمهرة الأمثال : ٣١ ، وانظر أمثال الميداني ١ : ١٨٢ ، وانظر القطعة السالفة رقم : ٦٤ ، ( شاكرو ) .

٦٨

### الفرار السلمي \*

- ١ شَنِثْتُ رِجَالًا بِالْحُلَيْلِ كَأَنَّمَا رَئِيسُهُمْ لَيْثٌ بَيْشَةٌ أَفْدَعُ
- ٢ غَدَاةَ يَقُولُ الْقَيْنُ هَلْ أَنْتَ مُزْدِي وَمَا بَيْنَ ظَهَرِ الْقَيْنِ وَالرُّمَحِ إَضْبَعُ
- ٣ فَقُلْتُ لَهُ يَابْنَ الْخَبِيثَةِ إِنَّهَا بِثَوْبٍ خَفِيفٍ وَاحِدٍ هِيَ أَسْرَعُ
- ٤ كَانَ ابْنَةُ الْغَرَاءِ يَوْمَ ابْتَدَلْتُهَا بِذِي الرُّمْتِ ظَنِي نَاصِعُ اللَّوْنِ أَخْضَعُ
- ٥ فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ فَجٍّ أَتَيْتُهُ فِرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ

٦٩

### عَدِيَّ بن غَطَيْف الكلبِي \*

- ١ يَا مَنْ رَأَى ظُعْنًا تَيْمَمٌ صَرَّخَدًا يَحْدُو بِهَا حَوْرَانُ فَهِيَ ظَمِيَاءُ

٦٨

\* «الفرار» اسمه : «حيان بن الحكم» . والبيت الأخير نسبة البحرى الأصل ٦٦ إلى «نعم بن شقيق التيمي» ، ( الميمى ) ، ولكنه روى البيت الثالث والرابع ، فى خمسة أبيات فى ص ٥٥ «منسوبة إلى : «نعم بن سفيان التيمي» ، وأظنه الصواب ، وأخطأ الناشر فقرأه فى الموضع الأول «شقيق» ، لأنه يكتب هكذا «سفين» بحذف الألف ، ( شاكرو ) والأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ فى الخالدين ٢/٣٠٤ لعبد الله بن الحمير العقيل أخى توبة وفيه يوم وج ، ( يوسف ) .

( ٢ ) رواه البحرى بألفاظ آخر .

( ٣ ) الأصل : «برت» ، وقرأها أستاذنا الميمى : «يرب» ، وأثبت ما فى الحماسة «بثوب» برث ؟ ( يوسف ) .

( ٤ ) البحرى : «ناصر الشد» .

( ٥ ) البحرى : «يوم فلج» .

٦٩

\* ذكره الجاحظ فى الحيوان ٧ : ٢٥٦ ( بتحقيق عبد السلام هارون ) والمرزبانى : ٢٥٢ وأنشد ٤ أبيات مما هنا ، ( الميمى ) . يزداد : وعدى هذا أبو الرقاص الماضى برقم ٩ ، ( شاكرو ) .

- ٢ تَنْصُوُ الْبَرَّاجِمُ وَالْحُرُوبُ جَمَالَهَا لَا أَنْ تُحَتَّ وَأَنْ تُحَتَّ سَوَاءٌ  
 ٣ أَخِيرَنَ بِالْجَوْلَانِ رَوْضًا مُتْرَعًا وَكَأَنَّ حَارِثَهُ لَهْنٌ لِيَوَاءِ  
 ٤ لَمَّا احْتَلَلْنَا حَلِيمَةً مِنْ جَائِمٍ طُرِحَ الْعِصَى وَأَذْرَكَ الْأَهْوَاءُ  
 ٥ فَحَلَلْنَا خَيْرَ مَحَلٍّ حَى سُوقَةٍ وَأَنَا لَهْنٌ مِنَ الْمُلُوكِ جَزَاءُ

٧٠

### وقال المرارُ الفقعسي\*

- ١ وَجَدْتُ شِفَاءَ الْهُمُومِ الرَّحِيلَ فَصُرْمُ الْخِلَاجِ وَوَشْكُ الْقَضَاءِ  
 ٢ وَإِثْوَاوُكُ الْهَمِّ لَمْ تُنْصِبْ إِذَا ضَاغَكَ الْهَمُّ أَغْنَى الْعَنَاءِ  
 ٣ وَلَمَاعَةٌ مَا بِهَا مِنْ عِلَامٍ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا رِغَى مَاءِ  
 ٤ إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِثْلُهَا رَأَى الْقَوْمُ دَوِيَّةَ كَالِسَّمَاءِ  
 ٥ يُسِرُّ الدَّلِيلُ بِهَا خِيفَةً وَمَا بِكَابَتِهِ مِنْ خَفَاءِ

(٥) المرزباني : « وأنى لمن ... حياء » .

٧٠

٥ البيتان ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، والبيت ٥ ، في مجالس ثعلب : ٣٨٠ ،  
 اللسان ( كآب ) ، والبيت ٨ في الأزمعة والأمكنة ٢ : ١٤١ ، والبيت ١٠ في نوادر أبي زيد ص : ٤٢  
 و ١٩ في الأزمعة والأمكنة ١ : ١٨٨ ، و ٢٠ فيه أيضاً ٢ ، ١٧ ، و ٢٢ في المعاني الكبير : ٧٦٤  
 و ٧٩١ ، و ٢٨ في اللسان ( صبو ) ، والبيتان ١٩ ، ٢٠ في الأنواء ص : ٨٩ ، و ١٩ وحده فيه ،  
 أيضاً ص : ٤ و ٢٥ فيه ص : ١٣٨ و ١٨ فيه أيضاً ٥ ، و ٣٨ في اللسان ( صنع ) ، ( شاكر ) .  
 (١) الأصل : « الفضاء » ، والتصويب من المرزباني ، ( الميمى ) .

(٣) « علام » كعلام ، جمع « علم » ، و « الأمرة » ، محركة : الحجة تكون علماً ، ( الميمى ) .  
 (٥) في اللسان ومجالس ثعلب : « يسير » ، وقال في تفسيره : « لا علم بها » . وفي اللسان  
 « كآب » : « كآب : دخل في الكآبة وكآب : وقع في هلكة ، وقوله ، وأنشده ثعلب ( ثم ذكر  
 البيت ثم قال ) : فسر فقال : قد ضل الدليل بها ، قال ابن سيده : وعندى أن الكآبة ، ها هنا ،  
 الحزن ، لأن الخائف محزون ، ( شاكر ) .

- ٦ إِذَا هُوَ أَنْكَرَ أَشْمَاءَهَا وَعَى وَحُقَ لَهُ بِالْعِيَاءِ  
 ٧ وَخَلَّى الرِّكَابَ وَأَهْوَالَهَا وَأَسْلَمَهُنَّ لِنَيْبِهِ قَوَاءَ  
 ٨ لَهُ نَظْرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ  
 ٩ وَثَالِثَةٌ بَعْدَ طُولِ الصُّمَاتِ إِلَى وَفَى صَوْنِهِ كَالْبُكَاءِ  
 ١٠ بِأَرْضٍ عَلَامًا وَلَمْ أَغْلُهَا لِتُخْرِجُهُ هَمَّتِي أَوْ مَضَائِي  
 ١١ فَقُلْتُ أَلْتَزِمَ عَنْكَ ظَهَرَ الْبُعِيرِ جَزَى اللَّهِ مِثْلَكَ شَرُّ الْجَزَاءِ  
 ١٢ أَحْيَدَى هَنَاقِي وَأُمَثَالُهَا إِذَا لَمَعَ الْآلُ لَمَعَ الرِّدَاءِ  
 ١٣ وَلَيْسَ بِهَا غَيْرُ أَمْرِ زَمِيعٍ وَغَيْرُ التَّوَكُّلِ ثُمَّ النُّجَاءِ  
 ١٤ رَمَيْتُ وَأَبْقَظْتُ غِزْلَانَهَا بِمِثْلِ السَّكَارَى مِنَ الْإِنْطِلَافِ  
 ١٥ تُسَاوِرُ حَدَّ الضُّحَى بَعْدَمَا طَوَتْ لَيْلَهَا مِثْلَ طَلَى الرِّدَاءِ  
 ١٦ تُعَادِي نَوَاحِي مِنْ قَبْصِهَا عَنْ الْمَرَوْ تَخْضِبُهُ بِالنَّمَاءِ  
 ١٧ كَأَنَّ الْحَصَا حِينَ يَتْرُكْنَهُ رَضِيخُ نَوَى الْقَسْبِ بَيْنَ الصَّلَاةِ  
 ١٨ إِلَى أَنْ تَنْعَلَ أَظْلَالُهَا وَلَمْ يَعْلُ أَظْلَالُهَا بِالْحِذَاءِ

(٨) الأصل : « له نظرة » ، والتصويب في الأزمنة والأمكنة ، والمخصص ١٦ : ٣٠ ، وقال : « هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء إلا قليل ، فهو يتخوف أن ينفد ، فعين إلى السماء ترجو المطر ، وعين إلى السماء يتخوف أن يهلك » ، ( شاكر ) .

(١٢) « أخيلى » : تصغير « إحدى » .

(١٦) « القبس » : مئذع الجبل ، « عن حاشية الأصل » ، ولا أعرف له وجهاً ، ( شاكر ) .

(١٧) في الأصل بكسر الصاد ، وفي الهامش : « منه ضرورة » ، ولا أدري ما هذا ، ولكن الصواب أن « الصلاة » ( بفتح الصاد ) جمع « صلاة » و « صلاة » ، وهي كل حبر عريض يندق عليه عطر أو هيب ، ( شاكر ) .

(١٨) في الأصل : « لم يعد » ، ( شاكر ) .

- ١٩ وَيَوْمَ مِنْ النُّجْمِ مُسْتَوْقِدٍ يَسُوقُ إِلَى الْمَوْتِ نُورَ الظُّلُمَاءِ  
 ٢٠ تَرَاهَا تَلَوُّرٌ بِغَيْرِ أُنْهَاءِ وَيَهْجُمُهَا بَارِحٌ ذُو عِمَاءِ  
 ٢١ عُكُوفَ النَّصَارَى إِلَى عِيدِهَا تُمَشِّي دَهَاqِينُهَا فِي الْمَلَأِ  
 ٢٢ إِذَا خَرَجْتَ تَنْقِي بِالْقُرُونِ أَجِيجَ مَسُومٍ كَلْفَحَ الصَّلَا  
 ٢٣ لَجَأْتُ بِصَاحِبِي إِلَى خَافِي عَلَى تَبَقَّتَيْنِ بِأَرْضِ فِضَاءِ  
 ٢٤ تَنَازَعْنَا الرِّيحُ أَرْوَاقَهُ وَكَسْرِيهِ يَرْمَحُنَ رَمَحَ الْفَلَا  
 ٢٥ وَبَيِّنَاءِ تَنْفُلُ عَنْهَا الْعُيُونُ تُطَالِعُنَا مِنْ وَرَاءِ الْخِيَاءِ  
 ٢٦ لَدَى أَرْحُلٍ وَلَدَى أَيْتِي بَا بَاطِلًا كَعَصِيمِ الْهِنَاءِ  
 ٢٧ صَوَادِي قَدْ نَصَبْتُ لِلْمُهْجِرِ جَمَاجِمَ مِثْلَ خَوَابِي الطَّلَاءِ  
 ٢٨ تَظَلَّلُ فِيهِنَّ أَبْصَارُهُنَّ كَمَا ظَلَّلَ الصَّخْرُ مَاءَ الصَّهَاءِ  
 ٢٩ بِرَأْسِ الْفَلَاةِ وَلَمْ يَنْحَدِرْ وَلَكِنَّهَا بِمَنَابٍ سَوَاءِ  
 ٣٠ إِلَى أَنْ مَلِئْتُ ثَوَاءَ الْمَقِيلِ وَكُنْتُ مَلُولًا لِيُطُولَ الثَّوَاءِ

(١٩، ٢٠) قال ابن تقيّة في الأنواء ص : ٨٩ : « ويوم من النجم : يريد من الثريا حين طلعت . يسوق إلى الموت : يريد يسوق الظلماء إلى كسها ، فشبّه الكس بالقبور لها ، وجعلها كالموق . والنور : للنفار ، واحداً نوار . وذو عماء : أى ذو غبار ، وأصل العماء السحاب ، شبه ما يشبه البارح من المجاج بالسحاب ، فنسب البارح والحُر إلى الطلوع » ، ( شاكر ) . \*

(٢٢) في الأصل : « إذا خرجت ... كلفح » ، والتصويب من المعاني الكبير ، وشرحه فقال : « يقول : إذا ضاقت بها الكس اتقت الحر بالقرون » ، ( شاكر ) .

(٢٣) الأصل : « لصحي » ، ( الميمني ) .

(٢٤) في الأصل : « الفلاء » ، والفلاء جمع فلو ، وهو ولد الحمار ، ( الميمني ) .

(٢٥) الأصل : « تنفلك » ، والتصويب من الأنواء : ١٣٨ وشرحه فقال : « يعنى الشمس

تنكسر العيون عن النظر إليها » .

(٢٨) « الصهء » : منابع الماء ، الواحدة صهوة ( السان ) ، والبيت في ديوان كعب صنع

الأحول : ١٧١ ، ( الميمني ) .

- ٣١ هَتَكَتُ الرُّوَّاقَ وَلَمْ يُبْزِدُوا وَنَادَيْتُ : فَانْتَبَهُوا لِلنَّدَاءِ  
 ٣٢ فَقُمْنَا إِلَيْهَا بِأَكْوَارِهَا فَكَادَتْ تُكَلِّمُنَا بِاشْتِكَاءِ  
 ٣٣ فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاعٍ لَهَا رَهِينٌ لَهَا بَجَفَاءِ الْعِشَاءِ  
 ٣٤ فَأَمْسَتْ تَغَالَى وَقَدْ شَارَفَتْ لِإِيرَادِ قَائِلَةٍ - أَوْ ضَحَاءِ  
 ٣٥ إِذَا مَا وَتَتْ حَثَّهَا بِالنَّهْمِ وَطَوَّرًا يُعَلِّلُهَا بِالْحُدَاءِ  
 ٣٦ فَبَانَتْ لَهَا لَيْلَةٌ لَمْ تَنْمِ تَمِيلُ الْجُرُومُ بِهَا لِلْوِطَاءِ  
 ٣٧ وَضَحَوْتُهَا يَا لَهَا ضَحْوَةٌ إِلَى أَنْ وَرَدَنَ قُبَيْلَ الرِّعَاءِ  
 ٣٨ فَجَاءَتْ وَرُكْبَانُهَا كَالشُّرُوبِ وَمَنَاقِبُهَا مِثْلُ صِنْعِ الثُّوَاءِ  
 ٣٩ حَمِيدَ الْبَلَاءِ مَتِينِ الْقَوَى مُبِينِ الْبَرَاءَةِ مِنْ كُلِّ دَاءِ  
 ٤٠ سَوَى مَا أَصَابَ السَّرَى وَالسَّمُو مُ وَلَيْسَ بِنَائِسٍ جَمِيلِ الْحَبَاءِ  
 ٤١ إِذَا صَدَرَ الْقَوْمُ نَاجٍ بِهِمْ إِذَا وَرَدَ الْقَوْمُ مَسْقَى الرِّوَاءِ  
 ٤٢ سَرِيعٌ إِرَاعَتُهُ دَلُوهِمُ سَرِيعٌ تَعَلَّقُهُ بِالرِّشَاءِ  
 ٤٣ وَجَاءَ الدَّلِيلُ لِشَرِّ الْمَتَاعِ مُعْلًى بِهِ مِثْلُ حَمَلِ الْوِعَاءِ  
 ٤٤ فَقَالَتْ عَلَى الْمَاءِ ثُمَّ انْتَحَتْ لِمُنْجَرِدٍ مِثْلُ سَيْحِ الْعَبَاءِ  
 ٤٥ وَخِيمٌ تَخَوَّنَ أَطْرَافَهَا تَرَاجَعَهُ بَعْدَ سُوءِ الْبَلَاءِ

(٢٨) في اللسان : « الصنع » : السود ، قال المرار يصف الإبل (وأُنشد البيت ثم قال) :  
 يعنى : سود الألوان ، وقيل : الصنع : الثَّوَاء نفسه ، عن ابن الأعرابي ، ( شاكر ) .  
 (٤٠) في الأصل : « السوى » ، وصوابه « السرى » ، أى خَيْرُ الليل . أو الحباء بالكسر  
 والموحدة .

(٤١) ناج كذا وانظر : ( الميضي ) .

(٤٢) في الأصل : « إراعتة » .

(٤٤) في الأصل : « العباء » ، و « السيح » ، العباءة المخططة ، فيها جدد ، واحدة بيضاء  
 وأخرى سوداء ليست بشديدة السواد ، ( شاكر ) . أراه العباء ، وهو السحاب هراق باده ، ( يوسف ) .



٤٦ وَوَجَّهَهَا بَلَدٌ مَعْلَمٌ وَبَانَ الطَّرِيقُ فَمَا مِنْ خَفَاءَ

٤٧ وَقَضَتْ مَارِبَ أَسْفَارِهَا وَحُبُّ الْإِيَابِ كَحُبِّ الشِّفَاءِ

## ٧١

الْحُضَيْنُ بْنُ الْمُنْذِرِ الرَّقَاقِي ، وَكَانَ صَاحِبَ لَوَاءٍ

رَبِيعَةَ يَوْمِ صِفِّينَ

١ أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي فَأَصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا

٢ فَمَا أَنَا بِالْبَاكِي عَلَيْهَا صَبَابَةً وَمَا أَنَا بِالْدَّاعِي لِتَرْجَعِ سَالِمًا

## ٧٢

مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ

١ تَدَارَكْتُ أَخْوَالِي مِنَ الْمَوْتِ بَعْدَمَا تَشَاءُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ

٢ سَمَوْتُ لِأَمْرِ لَوْ قَصِيرٌ سَمَالُهُ لَجَاوَزَ مِنْهُ الْمَاءُ فَوْقَ الْمَلْجَمِ

٣ وَلَيْسَ الْغَرِيبُ يَا بَنَةَ الْقَوْمِ نَائِلًا عُرَى الْمَجْدِ إِلَّا بِالنَّدَى وَالتَّكْرُمِ

(٤٧) وَيَقْرَأُ : وَحُبُّ الْإِيَابِ ، (الميمى) .

## ٧١

• « الحُضَيْن » ، ترجم له ابن عساكر ٤ : ٣٧٤ ، وبيتاه في مجموعة المعاني : ٢٥ ، ( الميمى ) ،  
وهما أيضاً في حساسة البحترى ص : ١٧٣ ، ( شاكر ) .

( ٢ ) في البحترى ، وبمجموعة المعاني : « عليك صبابه » ، وهى أعلى .

## ٧٢

( ١ ) « تشاءوا » : تباغضوا . المرزبانى : ٤٠٧ وأنشد البيت ، ( الميمى ) . ومعْدَانُ مَخْضَرَمٌ ترجمنا

له في السط ٤٥٧ .

٧٣

مالك بن امرئ القيس الضبي\*

- ١ ألا أبلغ أبا بكرٍ رسولاً وأبلغها بتي ناجر بن سعد
- ٢ يأي جريرة أسلمتوني لأعتاء لكم يكدون وكدي
- ٣ كاني إذ ولدت أنجاب عني سواد الليل بالبيداء وحدي

٧٤

وله أيضاً

- ١ ألم يأت قيساً كلها أن عزها غداة غد من دارة الدور ظاين
- ٢ هنالك جادت بالدموع موانع عليها وماتت بالعراق الفصائن

٧٥

ابن عامر الكندي\*

- ١ ألا أبلغ أبا بكرٍ رسولاً وأبلغها جميع المسلمين

٧٣

• وناج كذا ولو كتب « ناجي » كانه أوفق للرسم ، (الليثي) ، كذا في الأصل : « الضبي » ، وفي معجم الشعراء المرزباني ص : ٣٦٣ : « الكلي » ، وأشد له الأبيات ، ( شاكر ) .

٧٥

• كذا في الأصل : « ابن عمر » ، ونسب الأملئ في المؤلف ص : ٩ الأبيات لامرئ القيس ابن عابس الكندي ، يقولها في ثباته على الإسلام أيام أبي بكر . وفي معالم السنن للخطابي ٢ : ٣ وشرح النوى على صحيح مسلم ١ : ٢٠٢ أبيات تشبه هذه لرجل من كلاب يستنصر بها أبا بكر على المرتدة وانظر أيضاً تفسير الطبري ٤ : ٢٥٣ ، ( شاكر ) .

- ٢ فَلَئِنْ مُجَاوِرًا بَيْنِي بَيُّوتًا بِمَا قَالَ النَّبِيُّ مُكَذِّبِينَ  
 ٣ وَلَا مُتَبَدِّلًا بِاللَّهِ رَبًّا وَلَا مُتَبَدِّلًا بِالَّذِينَ دِينًا  
 ٤ شَأْنُكُمْ قَوْمَكُمْ وَشَأْنُكُمْ شَأْنُكُمْ وَآخِرُكُمْ سَيْئَامٌ آخِرِينَ

## ٧٦

## هُبَيْرَةُ بْنُ صَيْفِيٍّ الْعُدْرِيُّ\*

- ١ يَا هِنْدُ إِنِّي عَدَاوِي أَنْ أُرْزِكُكُمْ حَرْبُ الْفَسَادِ وَأَنْبَاءُ تَعَاجِبُ  
 ٢ إِذْ تَظْلِمُونَ وَإِذْ بَاعَدْتُمْ نَسَبِي كُلُّ أَمْرٍ لِأَبِيهِ الْحَقِّ مَنْسُوبُ  
 ٣ إِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَلَيٍّ غَيْرُ مُغْتَلَبٍ إِذْ بَعْضُ مَنْ يَنْسُبُ الْأَقْوَامَ مُكَذِّبُ  
 ٤ أَرْغَى جُلُوبِهِمْ فِيهِمْ وَأَمْرُهُمْ وَلَا أَحِزُّ إِذَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ

## ٧٧

## قيس بن رفاعه\*

- ١ إِنَّا وَإِيَّاكُمْ عُبَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ كَمَا الْأَنْفُ وَالْأَذْنَانِ فِي الرَّأْسِ أَجْمَعًا  
 ٢ فَلَنْ يُضْلَمَ الْعَرْنَيْنُ يَقْبَحُ مَكَانُهُ وَإِنْ تُقَطَّعَ الْأَذْنَانِ أَدْعُ مُجَدَّعًا

• وفي البيت الثالث أنه من على فهل العُدْرِيُّ تصحيف العُدْرِيُّ ؟ ( الميمني ) .

## ٧٧

• أنشد المرزباني في ترجمته : ٣٢٢ الأخيرين ، كالحيلوان ٣ : ٤٦٨ ( بتحقيق عبد السلام هارون ) ، والخالدين ١/١٢٣ ، عن البكري صوابه أبو قيس واسمه دثار السبط ٥٦ ، ( الميمني ) .

- ٣ وَأُتْبِثْتُ أَخْوَالِي أَرَادُوا عُمُومَتِي بِشَنَاعَةٍ فِيهَا ثَامِلٌ السَّمُّ مُنْقَعًا  
٤ سَارَكِبُهَا فِيكُمْ وَأُدْعَى مُفَرَّقًا فَإِنْ شِئْتُمْ مِنْ بَعْدِ كُنْتُ مُجْمَعًا

## ٧٨

## أَحَدُ بَنِي سَعْدِ

- ١ بَنِي عَمَّنَا قَدْ كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَدُقْتُمْ عَلَى خَلَاتِ أَنْفُسِكُمْ حَمْضِي  
٢ فَإِنْ تُبْغِضُونِي أَنْ أَكُونَ ابْنُ عَمِّكُمْ جَلِيدًا فَمَا أَجْرِي إِلَّا عَلَى بُغْضِي  
٣ وَإِنْ تُعْرِضُوا عَنِّي تَجَافَيْتُ عَنْكُمْ تَجَافَى ذِفِّ الْأَرْحَى عَنِ الْغَرَضِ

## ٧٩

## عَمْرُو بْنُ زَبَانَ الْجَرْمِيِّ

- ١ أَبْعَدَ زُهَيْرٍ وَالْأَفْلَ ، كِلَاهُمَا نَبَأَ نَبْوَةٍ وَدَوَّ الْجِرَاحَةَ يَنْكُلُ  
٢ حَبِوتُكَ مِنِّي طَائِعًا بِمَوَدَّةٍ وَبَذَلَ الْمَوَالِي كُلَّمَا جِئْتَ تَسْأَلُ  
٣ وَبَطَنْتُ كَشْحِي بِالْأَفْلَ كَرَامَةً وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُجَلَّى وَيُضْفَلُ  
٤ فَلَمَّا طَلَبْتُ النَّصْرَ طَاشَا كِلَاهُمَا كَأَنِّي بِهِ وَحْدِي وَبِالسَّيْفِ أَغْرَلُ

٨٠

### حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ الْفَزَارِيُّ\*

- ١ أَبْعَدَ السَّبَاطِ الْغُرَّ مِنْ آلِ مَالِكٍ نُوْمِلُ فِي الدُّنْيَا الثَّرَاءَ وَنَقْعُدُ  
٢ أَيَا لَوْمَةً مَا لُمْتُ نَفْسِي عَلَيْهِمْ وَهُمْ ظَلَمُونِي وَالتَّظَالُمُ أَنْكَدُ

٨١

### وَقَالَ ابْنُ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيُّ\*

- ١ رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ  
٢ إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ أَنْ نَضِلَّ السَّيْفُ وَالسَّيْفُ نَادِرُ  
٣ فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ  
٤ وَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَشَلَّ بَنَانَاهَا وَشَلَّ الْخَنَاصِرُ

٨٠

\* انظر المؤلف والمختلف ص : ٨٢ : « حجل الفزاري » ، ثم انظر رقم : ٨٢ . وانظر نسب الزبير وجمهرة ابن حزم ( شاكر ) .

٨١

\* « ورقاء بن زهير » ، والأبيات في النقاظ : ٣٨٤ والبحري ص : ٤٤ ، وكنایات الجرجاني : ٣٥ ، والعقد ٣ : ٣٠٥ ، وتزيين نهاية الأرب : ٧٢ ، وابن الأثير ( ١٣٠٣ هـ ) : ١١ : ٢٠ والأبيات عنده ٨ ، والخزاعة ٤ : ٣٧٨ ، والأغاني ١١ : ٧٤ و ٨٩ ( طبعة الدار ) ، ( الميمى ) . وأمالى المرتضى : ٢١٣ - ٢١٤ .

( ٢ ) الخزاعة : « والسيف دائر » ، والأغاني : « تادرس » .

٥. فَيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ      وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تُعَاْصِرُ  
٦. لَعَمْرِي لَقَدْ بُشِّرْتُ بِي إِذْ وَلَدْتَنِي      فَمَاذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيْكَ الْبَشَائِرُ

## ٨٢

وقال حُجْر بن عُقْبَة \*

١. وَلَسْتُ أَجْعَلُ مَالِي فَرَعًا دَالِيَةً      فِي رَأْسِ جِذْعٍ تُحِيلُ الْمَاءَ فِي الطَّيْنِ  
٢. بَنَاتُ أَعْوَجَ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا      خَيْرُ خَرَجًا مِنَ التُّفَاحِ وَالتَّيْنِ  
٣. كَمْ مِنْ مَدِينَةٍ جَبَّارٍ مُنْعَةٍ      تَرَكْنَهَا فَلَجَّاتِ كَالْمَيَّادِينِ

## ٨٣

الحَارِثُ بْنُ عَمْرِو الْفَزَارِيُّ

يَعَاتِبُ حِصْنَ بْنَ حُذَيْفَةَ وَأَمْرَأَتَهُ أَسْمَاءَ بِنْتَ حِصْنَ

١. تُدِرُّ وَتَسْتَعْوِي لَنَا كُلَّ كَاشِحٍ      وَمِنْ قَبْلِهَا كُنَّا نُسَمِّيكَ عَاصِمًا  
٢. بِحَمْدِ إِلَهِی أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ لَهُمْ      غُرَابَ شِمَالٍ يَنْتِفُ الرِّيشَ حَاتِمًا  
٣. كَانَ عَلَيْهِ تَاجَ آلِ مُحَرَّقٍ      بِأَنْ ضُرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمًا

## ٨٢

\* انظر ما سلف رقم : ٨٠ .

## ٨٣

(٢) البيت الثالث في مفضلية الموقش الأصفر ٥٦/ ٢١ ، (يوسف) .

### اللَّعِينُ الْمُنْقَرَى\*

- ١ إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُنِي يَا رُؤُوبَ وَالْحِيَّةُ الصَّمَاءُ فِي الْجَبَلِ
- ٢ أَبَا الْأَرَاخِيزِ يَا بَنَ اللَّوْمِ تُوعِدُنِي إِنَّ الْأَرَاخِيزَ رَأْسَ اللَّوْمِ وَالْفَشَلِ
- ٣ مَا فِي الدَّوَابِرِ مِنْ رَجُلٍ مِنْ عَنَتِ عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أُكْوَى مِنْ الْعَقْلِ

### وله أيضاً\*

- ١ سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ
- ٢ فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَذْهَبُ فِي سَفَالٍ
- ٣ فَمَا بُقِيًّا عَلَى تَرَكَمْنَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

\* اللعين يهجو رؤبة في نسخة فرحة الأديب بالدار ٣٤ أو ٦٩ ، والحيوان ٤ : ٢٦٧ ( بتحقيق عبد السلام هارون ) ، والثاني من شواهد سيبويه ١ : ٦١ ، وعزاها البحري : ١٣ للمكبر الضبي ، ( الميمى ) .

( ٣ ) في الأصل « الدوائر » ، وفيه « المقل » ، بالقاف مصحفة .

\* الأبيات في طبقات الحمصي : ٣٤٢ ، والشعر والشعراء : ٤٧٤ ( تحقيق أحمد شاکر ) ، والخزافة ١ : ٣١ والحيوان ١ : ٢٥٦ ( بتحقيق عبد السلام هارون ) ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) الرواية : « يعمل في سفال » ، ( الميمى ) .

٨٦

## أَبُو الْحِيَالِ الْبَاهِلِ \*

- ١ كَانَهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا أَوْ لَجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلُ  
 ٢ وَفَارِسٌ جَلَلَتْهُ ضَرْبَةٌ فَبَانَ عَنْ مَنْكِهِ الْكَاهِلُ  
 ٣ فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةً يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

٨٧

## جُلْمُود \*

- ١ تُعَرِّفُنِي هُنَيْدَةً مَنْ أَبُوهَا وَأَعْرِفُهَا إِذَا اشْتَدَّ الْغُبَارُ  
 ٢ مَتَى مَا تَلَقَّ مِنَّا ذَا ثَنَانِيَا يَدْبُ كَأَنَّ رِجْلَيْهِ شِجَارُ  
 ٣ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ مَنَافِعَ حِينَ يَشْتَدُّ الْعِثَارُ

٨٦

« أبو الحيال » هكذا بالياء ، وانظر معجم الشعراء للمرزباني : ٥١٢ « أبو الحيال الكلبي » ،  
 بالياء ، وانظر عيار الشعر ٤٧ ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) في الأصل : « ليس ساحل » ، والزيادة لا بد منها .

٨٧

« الأخيران في اللسان ( سبر ) غير معزوين ، وفي تاج العروس ( سبر ) للقتال الكلبي ، وهو  
 عبد الله بن المضرعي ، كما جاء في الشعر ، ( شاكر ) .



- ٤ أَنَا ابْنُ الْمَضْرَحِيِّ أَبِي هِلَالٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ  
٥ وَرَثْنَا مَجْدَهُ وَلِكُلِّ فَخْلٍ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ نَجَارُ

## ٨٨

عبد الله بن ثور ، أخو بني البكاء بن عامر

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى أَبَا حَسَّانَ أَنَا نَعِينَاهُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ  
٢ عَلَوْا بِالْخَيْلِ نَخْلَةً فَاسْتَقَلَّتْ إِلَى الْأَعْدَاءِ بِالْمَوْتِ الذُّبَابِ  
٣ نَشَقُّ بِهَا السِّنِينَ وَلَا نُبَالَى بِهَا أَزَلَ الْمَخَاضِ وَلَا اللَّقَاحِ  
٤ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ عَلَى عَلَيْهَا تَوَدُّنَ بِالْغَدُوِّ وَبِالرَّوَّاحِ  
٥ حَوَافِرُهَا الضَّوَارِعُ مُخْطَاطٌ وَيَبْقَى حَافِرُ الْفَرَسِ الْوَقَاحِ  
٦ وَضَعْنَا مِنْ أَجْنَتِهِمْ إِلَيْهِمْ وَقُلْنَا ضَحْوَةً فَيَحِي فَيَاحِ

- (٤) الأصل : « الزَّهَارِ » ، والتصويب من اللسان ، وروايته : « أبي شليل » .  
(٥) الأصل : « من نجار » ، والتصويب من اللسان ، وفيه : « وَرَثْنَا سِيرَةً »  
و « السبر » بكسر السين ، هو الشبه ، تقول : « عرفته بسير أبيه » أي هيئته وشبهه ، ( شاكر ) .

## ٨٨

- (٤) « على » هكذا في الأصل ، وكأنها اسم مكان ، ولكن لا ذكر له في كتب البلدان ، ( شاكر ) .

- (٥) « مَخْطَاطٌ » ، هكذا في الأصل ، ولا أدري ما هو .  
(٦) فَيَاحِ اسم للغارة ومن أمثالهم « فَيَحِي فَيَاحِ » الميداني ٢٠/٢ أي : اتسمى يا غارة ، ( الميموني ) .  
هكذا جاء البيت ، وقد ورد بيت يشبهه في لسان العرب ( فَيَحِي ) ، منسوباً إلى عتي بن مالك العقيلي ، وقيل  
لأبي السفاح السلولي ، وهو :

دَفَعْنَا الْخَيْلَ سَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَيَحِي فَيَاحِ  
وفي اللسان مادة ( نوح ) و ( نحا ) ، بيت آخر لعتي بن مالك على هذه « القافية » ، ( شاكر ) .

٨٩

رياح بن الأَعلم بن الخليع بن ربيعة بن قُشير ،  
ويقال هي لدُرَيد بن الصَّمة

- ١ تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عُكَاظَ كَلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَجَنَّبُ  
٢ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَعْدُ لَهُ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَنْكِبُ

٩٠

دُرَّة بنت أبي لَهَب\*

- ١ لَأَقُوا غَدَاةَ الرَّوْعِ ضَمَزَرَةً فِيهَا السَّنَوْرُ مِنْ بَنِي فِهْرِ  
٢ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ تَحْسِبُهَا لَمَّا بَدَتْ مَوْجاً مِنَ الْبَحْرِ  
٣ وَالْجُرْدُ كَالْعَقْبَانِ كَاسِرَةٌ تَهْوِي أَمَامَ كَتَائِبِ خُضِرِ  
٤ فِيهَا دُعَافُ الْمَوْتِ ، أَبْرَدُهُ يَغْلِي بِهِمْ ، وَأَحْرُهُ يَجْرِي  
٥ قَوْمٌ لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ صَالَدَهُمْ صَلُّبُوا وَلَانَ عَرَامِيسُ الصَّخْرِ

٨٩

(١ - ٢) للقافيتان مرفوعتان في الأصل ، والمقام الخفض ، (الميمى) .

٩٠

\* الأبيات ٢ - ٤ في الموشح : ٣٩٧ ، وهي دون الثالث في بلاغات النساء : ١٨٧ ، وفي البيت الرابع منها ذعاف مصنف ، (الميمى) . والرابع في اللسان (ذعف) ، قالها في حرب الفجار ، (شاكر) .

(١) « الضمزة » و« الضمزة » : السو والغلظ ، (الميمى) .

وقال عامرُ بن علقمة ، قالها لأبي طالب ،  
 وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب ، قالها لأخيه أبي طالب ،  
 ورواها دِعبِل للعباس بن عبد المطلب \*

- ١ لَا تَرْجُونَا حَاصِنُ عِنْدَ طُهْرِهَا لَيْتَ نَحْنُ لَمْ نَشَارَ مِنَ الْقَوْمِ عَلَقْمَا
- ٢ أَبِي قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتَ قَوَاطِئُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَآ
- ٣ تُورِثُنَ مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ تَقْدُمُوا بِهِنَّ إِلَى يَوْمِ الْوَعَى مُتَقَدِّمًا
- ٤ فَسَائِلُ بَنِي حِجْلٍ فَمَا الدَّمْرُ فِيهِمْ يَبْقِيَا وَلَكِنْ إِنْ سَأَلْتَ لَتَعْلَمَا
- ٥ أَغْشَمَا أَبَا عُثْمَانَ كُنْتُمْ قَتَلْتُمْ سَتَعْلَمُ حِجْلُ أَيْنَا كَانَ أَغْشَمَا
- ٦ ضَرَبْنَا أَبَا عَمْرٍو خِرَاشًا بِعَامِرٍ وَمَلْنَا عَلَى رُكْنَيْهِ حَتَّى تَهْدَمَا
- ٧ وَزَعْنَاهُمُ وَزَعَّ الْخَوَامِيسَ غُدُوَّةَ يِكْلُ يَمَانِي إِذَا عَضَّ صَمَمَا
- ٨ تَرَكْنَاهُمْ لَا يَسْتَحِيلُونَ بَعْدَهَا لِذِي رَحِمٍ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَحْرَمَا

\* العباس في البحري : ٤٧ ، وابن الشجري : ١٨ ، والعيون : ١ ، والوطواط ( ١٣١٨ هـ ) ص : ٢١١ ، ومجموعه المعاني : ٥٢ ، والخزانة : ٢ : ٣٥٣ ، قال : « رواها أبو تمام في مختار أشعار القبائل وهي ١٣ بيتا » ( الميمني ) . والثاني مع آخر للعباس في معجم الشعراء ص : ٢٦٢ .

( ٦ ) صوابه : « خدasha » ، ( الميمني ) .

( ٧ ) ويروي : « إذا هز صمما » .

٩٢

## بعض بنى عُقَيْلٍ

- ١ لَقَدْ عَلِمْتَ حَيِّفَةَ يَوْمَ لَأَقْتُ عُقَيْلًا أَنَهَا عَرَبٌ لُبَابُ
- ٢ أَحْلَوْ يَا حَنِيفَ بَنُو عُقَيْلٍ فَقَدْ جَرَبْتُ ، أَمْ صَبِرٌ وَصَابُ
- ٣ وَأَنَّ سُيُوفَهُمْ تَسْقَى سِمَامًا إِذَا مَا سَلَّهَا الْأَسَدُ الْغَضَابُ
- ٤ كَانَ الْبَيْضُ ، حِينَ يَقَعْنَ فِيهِ وَإِنْ يَبْسُتْ قَوَائِسُهُ ، رِطَابُ

٩٣

## عُبَادَةُ بْنُ أَنْفٍ الْكَلْبِ \*

- ١ دَفَعْنَا طَرِيفًا بِأَطْرَافِنَا وَبِالْأَرَاخِ عَنَّا وَلَمْ يَدْفَعُونَا
- ٢ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الَّذِي خَاوَلُوا وَخَفْنَا وَأَخْرَجْنَاهُ [بِهِ] أَنْ يَكُونَا
- ٣ وَغَرَّهُمْ مَاقِطٌ سَاقِطٌ وَجَمُّ الْعَلِيدِ وَلَمْ يَخْسِبُونَا
- ٤ فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ لَكُمْ ثَرَوَةٌ فَفِينَا عَدِيدٌ وَإِنْ كَانَ دُونَا

٩٢

(٢) الأصل : « بنى عقيل » .

٩٣

« ويقال « عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب الصيدوى » كما فى رقم : ٩٦ ، والأبيات ٨ فى المجتبى : ٨١ ، وفى الحيوان ٦ : ٤٢٣ (تحقيق عبد السلام هارون) منها البيتان : ١ و ٦ منسوين للأسدى ، وهو هو ، وستة فى الخالدين ٨٨/١ ، وانظر للشاعر الممرين رقم : ٤٣ ، والحيوان ١ : ٣١٥ ، ٣١٩ (تحقيق هارون) : ، (الميمى) .

(٣) ويروى : « ولم يحسبونا » ، وهو الأليق .

- ٥ فَإِنَّا إِذَا خَرَدَلْتَنَا السُّيُوفُ وَقَدْ بَارَتِ الْحَرْبُ ضَرْباً ثُبِينَا  
٦ وَطَاحَ الرَّئِيسُ وَهَادَى اللَّوَاءُ وَلَا تَأْكُلُ الْحَرْبُ إِلَّا سَمِينَا  
٧ وَأَعْصَمَ بِالصَّبْرِ أَهْلُ الْبَلَاءِ فَنَحْنُ هُنَاكَ كَمَا تَعْلَمُونَا

### وقال أيضاً \*

- ١ وَعَاذِلَةَ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرَوْحُ وَتَعْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ  
٢ تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ  
٣ وَإِنِّي أَحِبُّ الْخُلْدَ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أُذَمِّ

### الأقرع بن معاذ \*

- ١ فَإِنَّكَ إِنْ خَضَّضْتَنِي وَنَلَبْتَنِي بِصَالِحِ أَخْلَاقِ الْفَتَى لَكُذُوبُ

(٥) في حاشية الأصل : « خردلت اللحم » ، إذا قطعته صفاراً ، بالذال والذال - صحاح »  
وفي المحقق : « إذا هزمتنا . . . » وصرحت الحرب ضرباً ثُبِيناً . وفي الأصل : « بتينا » ، مصحفاً ،  
(المبني) .

« نسب المرزباني في معجم الشعراء الأبيات إلى مفرس بن ربيع في ترجمته ص : ٣٩٠ ، ومعجم  
البلدان مادة (ضمر) ، ونسباً صاحب اللسان في مادة (زعم) لعمرو بن شأس ، (شاكر) .

« الأقرع بن معاذ » ، هو « الأشيم بن معاذ » ، القشيري ، انظر المرزباني : ٣٨٠ ، ويجالس  
نعلب : ٣٠٧ ، (شاكر) .  
« البيتان الثالث والرابع » ، من ثلاثة في مجموعة المعاني : ٣١ ، مع اختلاف في الرواية . وقوله :  
« فعلى » أعيان صوابه ، وقوله : « فينيب » لعله « فيشيب » ، (المبني) .

- ٢ وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْقَيْثِ يَغْرُوكَ مَرَّةً فَيَعْلَى وَيُؤَلِّ مَرَّةً فَيَنْصِبُ  
 ٣ وَمَا السَّائِلُ الْمَحْرُوبُ يَرْجِعُ خَائِبًا وَلَكِنْ بَخِيلُ الْأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ  
 ٤ وَفِي الْمَالِ أَحْدَاثٌ وَإِنْ شَحَّ رَبُّهُ يُصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ وَتُصِيبُ

### الجعدي ، وقال لعباد الصَّيْدِ اوى\*

- ١ خَلْتُ لِمَتِي وَخَلَا بِأَلْهَا وَبَادَتْ كَمَا بَادَ أُنْثَالُهَا  
 ٢ وَكَمْ حَصَّصَ الدَّهْرُ عَنْ رَوْضَةٍ وَتَنْهِيَةٍ تَاعِمٍ بِأَلْهَا  
 ٣ وَفَرَّقَ مِنْ أَنْسٍ صَالِحِينَ فَتِلْكَ الْمُنُونُ وَأَفْعَالُهَا  
 ٤ فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ أُعْجُوبَةٌ وَعِيدُ قُرَيْشٍ وَأَقْوَالُهَا

\* أنا في شك من قوله : « الجعدي » وأعشى أن يكون تحريفاً لاسم بعض رواة الشعر ، كما يظهر من السياق ، ( شاكر ) .

( ١ ) هكذا جاء صدر البيت مضبوطاً في الأصل ، وأرجح أن صوابه :

\* خَلْتُ لِمَتِي وَخَلَا آلُهَا \*

و « اللمة » ، بضم اللام غير مشددة الميم ، شكل الرجل وقربه وشله في السن ، وجمعه « للمات » ، ومنه قول الشاعر :

قَضَاءُ اللَّهِ يَغْلِبُ كُلَّ حَيٍّ وَيَنْزِلُ بِالْجَزْوِعِ وَبِالصَّبُورِ  
 فَإِنْ نَغْبِرْ فَإِنَّ لَنَا لُمَاتٍ وَإِنْ نَغْبِرْ فَتَنْحُنْ عَلَى نُتُورِ  
 وقول الآخر :

فَدَغْ ذِكْرَ اللَّمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَابِكِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ

يقول : هلك أصحابي ولداق ، وهلك أهلهم ، ( شاكر ) .

( ٢ ) في الأصل : « وتنهية الوادي » حيث ينتهي إليه الماء من حروفه . والجمع : التناهي .

٥ وَقَدْ أَسْلَمْتُ حَمِيرُ كُلُّهَا وَهَمْدَانُ تَضَعِي نَفَالُهَا  
٦ فَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ دَبَّتْ لَنَا مَذَاكِي الْأَفَاعِي وَأَطْفَالُهَا

### بِشْرِ بْنِ قُطَيْبَةَ الْفَقْعَسِيِّ\*

لَعَمْرُكَ مَا أَهْلُ الْأَقِيدَاعِ بَعْدَمَا عَلَوْنَا بِلَادَ الْعِرْضِ مِنَّا بِمَلْحَقِ  
٢ نَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ بَكْرٍ بْنِ وائِلٍ كِتَابِ تَرْدِي فِي حَدِيدٍ وَيَلْمَقِ

### وَقَالَ أَيْضاً

١ مَنْ كَانَ مِنِّي ذَا رَأْيٍ يُؤْمَلُهُ فَقَدْ أَتَى لِنَوَى التَّزْمِيلِ إِظْهَارُ  
٢ لَا تَجْعَلُونِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَأْكَلَةً كَمَا يُقَسِّمُ لَحْمَ النَّيْبِ أَيْسَارُ  
٣ إِنْ الْحَدِيثُ تَعَزُّ الْقَوْمِ خَلُوتُهُ حَتَّى يَلِجَ بِهِمْ غَيٌّ وَلَا كَثَارُ  
٤ مَا مِنْكُمْ أَحَدٌ يَنْحِي إِلَى شَرَفٍ إِلَّا تُشَبُّ لَهُ فِي قَوْمِهِ نَارُ

(١) «الأقيداع» ، أهل به المجمان ، فهل هو مصحف «الأقيراج» ، وهو معروف ،  
(المينى) .

(١) الصواب «أنى» ، (المينى) .  
(٣) «تعز» كذا ، فلهله : «تفر» ، (المينى) .

٥ أَنَهَاكُمْ أَنْ تَحُلُّوا بَطْنَ دَافِعَةٍ وَوَادِيَا عُبْرَةٍ مُسْتَهْدِمٍ هَارٍ  
٦ لَا تَعْلَقَنَّكُمْ مِنْ مَسِيرَةٍ شَتَاءَ يَلْمَعُ فِي حَافَتَيْهَا النَّارُ

٩٩

## عَبْدَةُ الْعَبْسِيِّ

١ وَلَمَّا زَجَرْنَا الْخَيْلَ خَاضَتْ بَيْنَ الْقَنَا كَمَا خَاضَتْ الْبُزْلُ الْمَهَاءَ الطَّوَامِيَا  
٢ رَمَوْنَا بِرِشْقٍ ثُمَّ إِنَّ سُيُوفَنَا وَرَدْنَ فَأَبْطَرْنَ الْقَبِيلَ التَّارِمِيَا

١٠٠

## وقال

١ وَقَالُوا لَا مَحَالَةَ أَنْ تَزُولُوا لَنَا عَنْ جَامِلٍ كَالنَّخْلِ كُومٍ  
٢ أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ

١٠١

## عَبِيدَةُ السَّلْمَانِيَّ

١ وَإِنَّ الَّذِي حَاوَلْتَ بِالْكَبْلِ لَيْنَهُ لَهُ قَسْوَةٌ تُرَبِّي عَلَى قَسْوَةِ الْكَبْلِ  
٢ سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا مِنَ الشَّرْسِ الْأَلْوَى مِنَ الْعَاجِزِ الْفَسْلِ  
٣ وَمَنْ أُمُّهُ الْأُمُّ الَّتِي مِنْ يَسْبُهَا يَنْبَلُ مِنْ بَنِيهَا غَيْظُهُمْ وَمَنْ الْبَعْلُ



١٠٢

جَحْشُ بْنُ نَصِيبٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ

- ١ وَيَوْمَ بَوَادِي الْيَعْمَرِيَّةِ لَمْ نَزَلْ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى أَسْلَمَ الْمَاءُ غَامِرُهُ
- ٢ وَقَرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجِلُ حَوْلَهُ تَحَرَّكَ رَجُلَاهُ وَقَدْ مَاتَ سَائِرُهُ
- ٣ تَرَكْتُ يَزِيدَ يَحْفِزُ الْمَوْتَ رُوحَهُ أَنْتُ عَلَيْهِ الْغَدَرُ وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ

١٠٣

عَرَاهُمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ\*

- ١ أَبْلِغْ أَبَا عَسَّانَ إِنَّكَ إِنْ تَعُدَّ تَعُدَّ لَكَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ تَمِيمُ
- ٢ تَقَاصُوكَ عَنَّا جُزْرَةٌ فَقَضَيْتَهَا وَفِي عَيْنِكَ الْأُخْرَى عَلَيْكَ خُصُومُ

١٠٤

سُوَيْدُ الْمَرَاثِدِ الْحَارِثِيُّ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ

- ١ بَنَى عَمَّنَا رُدُّوا فُضُولَ دِمَائِنَا يَنْمُ لَيْلُكُمْ أَوْ لَا تَلُمُّنَا اللَّوَائِمَ
- ٢ وَلَنَا وَلِيَاكُمْ وَإِنْ طَالَ تَرَكُّكُمْ كَذَى الدِّينِ يَنْأَى مَانَأَى وَهُوَ غَارُمُ

١٠٥

• رَوَاهَا لَهُ الْخَالِدِيَانِ ٨٧/١ .

١٠٦

• « عَرَاهُمُ » آخِرُ « بَلْعُودِيَّةٍ » ، لَهُ ذِكْرٌ فِي أَخْبَارِ الْمُهَلَّبِ ذَيْلِ الْقَالِ ٣٢ . وَهِيَ ٤ آيَاتٌ فِي النَّقَائِصِ : ٧٥٠ فِي خَبَرٍ ، وَأَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ج ٤ قِصَم ٢ ص ١٦١ ، ( الْمِيقَاتُ ) .  
( ٢ ) النَّقَائِصِ : « مُضَّةٌ فَقَضَيْتَهَا » ، ( الْمِيقَاتُ ) - لَعَلَّهُ عَيْنًا خَزِرَةٌ صَحِيحَةٌ - ( شَاكِرٌ ) .  
الروحانيات

١٠٥

فَلَمَّا قُتِلَ سُؤَيْدٌ قَالَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ

- ١ لَقَدْ سُرَّ حَتَّى اسْتَحْمَقَتْ آلُ مَالِكٍ بِقَتْلِ سُؤَيْدٍ غُثَّهَا وَسَمِينُهَا
- ٢ سَتَعْلَمُ إِنْ طَالَ الْمَدَى آلُ مَالِكٍ أَبَا الرُّشْدِ أَمْ بِالْفَى قَرَّتْ عُيُونُهَا
- ٣ فَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَإِنْ طَالَ تَرَكُّكُمْ كَحَامِلَةٍ يَزْدَادُ ثِقَلًا جَنِينُهَا

١٠٦

ابْنُ ضَبَّةَ \*

- ١ وَقَدْ أَغْلَوْا مَعَ الْفَتَيَانِ بِالْمُنْجَرِدِ الثَّرَّ
- ٢ وَذِي الْبِرْكَةِ كَالْتَّابُوتِ وَالْمَحْزَمِ كَالْقَرَّ
- ٣ مَعِيَ قَاضِبَةُ كَالْمِلْحِ فِي مَتْنِهِ كَالثَّرَّ
- ٤ وَقَدْ أَعْيَسَ الضَّرْبَةُ تَفْخِي سَنَنَ الثَّرَّ

١٠٦

\* «يزيد بن ضبة»، ترجم له في الأغاني (الدار) ٧ : ٩٤ - ١٠٣، وأبياته في الحيوان ٤ : ٢٩ (تحقيق هارون)، (المينى). والثلاثة الأولى في اللسان (ترو)، والأول في أمالي ابن الشجري ١ : ٨٢، (شاكِر).

(١) في أمالي ابن الشجري : «المحتك الثر» وقال : «يقال سحب ثر لكثير الماء . واستعاروه للفرس الكثير الجري»، ثم ساق البيت شاهداً . وفي اللسان : «الثر»، وفيه : الثر من الحيل المعتدل الأعضاء الخفيف الدريز، (شاكِر).

(٢) «القر»، مركب للرجال بين الرجل والمرج، (المينى).

(٣) الحيوان : «شن الشجر».

## ١٠٧

## مُضْعَبُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِنَانِيُّ \*

- ١ أَبْلَغُ فَرَارَةً أَنَّ النَّتْبَ أَكْلَهَا أَوْجَاعُ سَاغِبُ شَرٌّ مِنَ النَّيْبِ  
٢ أَزَلُّ أَطْلَسُ ذُو نَفْسٍ مُحَكَّكَةٌ قَدْ كَانَ طَارَ زَمَانًا فِي الْيَعَامِيبِ

## ١٠٨

## أَبُو أَسْمَاءَ بْنِ الضَّرِيرَةِ

- ١ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَا نَفِيلًا هَذَاكَ اللَّهُ عَنِّي وَأَرْقَمَا  
٢ فَسُبُّوا فَإِنَّ السَّبَّ بِالسَّبِّ وَانْتَهَوْا عَنِ الْقَتْلِ لَمَّا يَبْلُغُ الْغَضَبُ الدَّمَ  
٣ فَإِنْ تَقْتُلُوهُ تُرْهَنُوا بِعَدَاوَةٍ وَتَسْتَحْلِسُوا شَأْوًا مِنَ اللَّيْلِ أَدَهَمَا  
٤ وَتَأْوِي إِلَيْكُمْ أَوْ تَرَوْهَا كَتِيبَةً كَنَجْمِ الثُّرَيَّا حَاسِرًا أَوْ مُلَآمًا  
٥ إِلَى مِثْلِهَا يَأْوِي الْعَزِيزُ بَظْهَرِهِ وَيُؤْنَفُ لِلْمَوْتَى وَإِنْ كَانَ أَظْلَمَا

## ١٠٧

• هما في البيان ١ : ٢٠٤ (تحقيق هارون) وفيه : « الصعب ين عل » ، (المبني) .

## ١٠٨

(هـ) هكذا رسمت في المخطوطة : « يؤنف » ، ولا أجد لها وجهاً ، وأعني أن تكون : « يأنف للمول » ، إذا حمى له وأنف له أن يضام ، (شاكر) .

١٠٩

## عُوفُ بْنُ نَضْلَةَ

- ١ جَزَى اللَّهُ فِي مَسْعَاةٍ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَوَلَّى كَثِيرَ اللَّوَمِ مَنْ كَانَ أَلْوَمًا  
 ٢ لَقَدْ زَوَّدْتَنَا أُمُّ أَوْفَى قَصِيدَةً عَلَى نَائِيهَا أَطْرَافُهَا تَقْطُرُ الدَّمَاءَ  
 ٣ وَمَا كَانَ إِلَّا فَضْلُ قَوْلٍ وَجَدْتِهِ فَلَا تَتْرُكِي خَالًا صَحِيحًا وَلَا أَبْنَا  
 ٤ وَلَوْلَا حُبِّي قُلْتُ قَوْلًا يَنَالُهَا وَلَوْ تَخَذْتُ دُونَ الْكَوَكِبِ سُلَمًا

١١٠

## وَقَالَ أَبُو كَذْرَاءَ الْعِجْلِيَّ\*

- ١ تُكَلِّفُنِي ظَعِينَتَنَا حِمَارًا لِعِصْمَةٍ أَوْ لِحَارِثَةِ الضَّنِينِ  
 ٢ وَلَسْتُ بِقَانِصٍ فَادُسٌ وَخَرًّا خِلَالَ الْمَاءِ فِي قَصَبٍ وَطِينِ  
 ٣ وَلَكِنِّي إِذَا اجْتَمَعَتْ لُجَيْمٌ وَعَزَّ كَسِيَّةُ الدَّخْمِ السَّمِينِ  
 ٤ أَخَالِسُ أَوْ أَمَالِسُ أَوْ أَمَاضِي بَعَثَ الْوَدَسِ يَخْرُجُ كُلُّ حِينِ

١١٠

\* ترجم له الآمدي رقم : ٥٧٧ ، ( الميمني ) .

- ( ٢ ) هكذا في الأصل : « وحرًا » ، ولا أدري ما صوابه ، والبيت يصف آلة صيد تدس في القصب والطين . والذي يشبه ذلك « الجرة » ، وهي عصا تربط إلى حباله تقيب في التراب لصيد الطي ، لا في الماء والطين ، ( شاكر ) . أراه وجرا حفرة تجعل للوحش إذا مرت بها عرقبتها ، ( يوسف ) .  
 ( ٣ ) في المخطوطة : « لسيية » ، والصواب ، ما أثبت . يقال : « فلان طيب الكسب والكسبة والمكسبة والكسبية » ، وذلك في طلب الرزق ، ( شاكر ) .  
 ( ٤ ) يراجع هذا البيت ، وفي الأصل : « أخالص » .

## ١١١

## عمرو بن الإطنابة الخزرجي \*

١. أَبَتْ لِي عِفْتَى وَحَيَاءَ نَفْسِي وَأَخَذِي الْحَنْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ  
 ٢. وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوفِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيعِ  
 ٣. وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ ! تُحْمَلِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

## ١١٢

## وَهَلَّةُ الْجَرْمِي \*

١. فِدَى لَكُمَا رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ  
 ٢. نَجَوْتُ نَجَاءَ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرُ

## ١١٣

## التَّوْتُ الْيَمَانِي \*

١. عَلَى أَيِّ بَابٍ تَطْلُبُ الرِّزْقَ بَعْدَمَا حُجِبْتَ عَنِ الْبَابِ الَّذِي هُوَ حَاجِبُهُ

## ١١١

\* خرجنا الأبيات في السمت : ٥٧٤ وهي من كلمة في الاختيارين رقم ١٢ ص : ٤٢ ، ( الميمى ).

## ١١٢

\* من كلمة خرجناها في السمت : ٤٨٤ و ٧٢٤ ، ( الميمى ) .

## ١١٣

\* البيان ٢ : ٣٦٠ و ٣ : ٢٥٩ ( تحقيق هارون ) ، وبمجموعة المعاني : ١٧٧ ، ويقال له « التوت » .

وترجمة التوت في الأغاني ٧٩/٢٠ - ٨٢ - ( عبد الستار ) .

والرواية « أطلب . . . أنا حاجبه » وعلى رواية الوحشيات يلزم أن تكون « أنت حاجبه » ، ( الميمى ) .

١١٤

وقال \*

- ١ لَا تُطْمِعُونَا فِي الدِّيَاتِ فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا بَيْعُهَا وَاجْتِلَابُهَا  
٢ وَإِنْ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُوءُهُ وَيَكْفِيكَ سَوَاتِ الرِّجَالِ اجْتِنَابُهَا

١١٥

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي \*

- ١ أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تَطْلُؤُوا دِمَاءَنَا وَإِنْ تَغْفُلُوا فَاللَّهُ لَيَسَّ بِغَافِلٍ  
٢ وَمَا زَالَ كَرُّ الْخَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ مُغْلَغَةً أَعْنَاقُكُمْ فِي السَّلَاسِلِ  
٣ مَشِينًا فَسَوَيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا الْمُتَفَاضِلِ  
٤ وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ يُوَثِّرُ فَتَقْتَأَسُوا بِإِحْدَى الْقَبَائِلِ

١١٤

\* « احتلابها » ، كما قد ورد في أبيات لزيد بن عمرو في المعنى عند البحري ص : ٢٩ ، والثاني من أبيات لبشار بن بشر في العيون ٣ : ١٨٣ ، ( الميجي ) .  
والثاني أيضاً في أبيات لبشار بن بشر في حماسة ابن الشجري ص : ١٣٥ ، وهو أيضاً في الأبيات نفسها منسوبة إلى هلال بن خثعم في أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ ( تحقيق أبي الفضل إبراهيم ) ، ( شاكر ) .

١١٥

\* راجع ديوانه صنعة العاجز ص : ١٢١ ، ( الميجي ) .

١١٦

## حَذَلَمُ الْفَقْعَسَى \*

- ١ شَرَى الْكَرْشَ عَنْ طُولِ التَّجْنَى أَخَاهُمْ بِمَالٍ كَانَ لَمْ يَسْمَعُوا شَعَرَ حَذَلَمُ  
٢ إِذَا احْتَلَبُوهَا ثُمَّ حُلَّتْ وَطَابَتْهَا إِلَى أَهْلِهَا جَاءَتْ بِمِلءٍ مِنَ الدَّمِ

١١٧

## عَبْدَةُ بْنُ تَوَّامِ الْعِجْلَى \*

- ١ أَبَا تَوَّامٍ لَا تَأْخُذَنَّ دَنِيَّةً وَلَا دِيَّةً مِنْهُ وَأَنْتَ صَاحِبُ  
٢ فَيُصْبِحُ حَجَّاجٌ جَمِيعاً فُؤَادُهُ وَهَامَةٌ عَمْرٍو فِي الْقُبُورِ تَصْبِحُ  
٣ فَمَا خَيْرُ مَالٍ حُزَّتْهُ كُلُّ شَارِقٍ مَعَ الرِّكْبِ يَغْلُو تَارَةً وَيَرُوحُ  
٤ وَقَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ الْكَثِيرُ زَاهَاوَةً وَتَبْقَى دَنِيَّاتُ الْأُمُورِ تَلُوحُ

١١٦

\* أولها من بيتين في حماسة البحرى : ١٥٠ ، نسبها لأبي الربيع بن لقيط ، قالها يعمر الكيت بن معروف بقبول دية كان قبلها ، وكانت قبيلة الكيت تلقب بالكرش . وفي اللسان ( خنم ) عن ابن السكيت قال : « وأنشد لرجل من بني أسد في أولياء دم رضوا بالدية » ، ( شاكر ) .

١١٧

\* انظر معجم الشعراء : ٥١١ ، « أبو التوأم العجل » ، وما ورد في البيت الأول من هذه القطعة ، ( شاكر ) .

١١٨

## الجراح بن عبد الله بن الجوشن \*

- ١ شَفَيْتُ بِرَوَادٍ غَلِيلًا وَجَدْتُهُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْهُ مُسْتَشِيرٌ وَظَاهِرٌ  
 ٢ أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتِ مُحْرِقٍ بِخَيْرِهِ عَمَى الْأَحَادِيثِ جَابِرٌ  
 ٣ وَقَالُوا نَدِيدِكَ مِنْ أَبِيكَ وَتَتَدَي فَقُلْتُ كَرِيمٌ لَمْ تَلِدْنِي الْأَبَاعِرُ  
 ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَذْهَبُ دَثْرُهُ وَتَغْبُرُ أَقْوَالُ وَتَبْقَى الْمَعَايِرُ

١١٩

## بلال بن جرير \*

- ١ رَأَيْتُكُمْ يَا أَبْنَى أَخِي قَدْ سَمِنْتُمَا وَلَا يُذْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمُلُوحُ

١١٨

\* « النطفاني » ، قتلت بنو سليم أباه وعرضوا عليه الدية فأبأها ، ثم قتل قاتل أبيه وقال . . . ، وهي في الخالدين : ٨٦/١ ، ( الميمني ) .

( ١ ) في الخالدين : « شفيت أوارا من غليل » .

( ٢ ) في الخالدين : « مطرق » ، وأغشى أن يكون صوابه : « خابر » ، و « الخابر » : العالم

بالخبر ، ومثله قول مسعود بن عبد الله الأسدي ( حماسة للبحري : ١٢ ) :

سَائِلُ بَنِي يَرْبُوعَ إِنْ لَاقَيْتَهُمْ عَنْ ضَيْفِهِمْ يُخْبِرُكَ عَنْهُ خَابِرٌ

وهذا أولى إن شاء الله ، ( شاكر ) .

( ٣ ) في الأصل : « تتدنى » ، والصواب من الخالدين . و « تدنى » ، من « الدية » ، كما في

إحدى نسختي من الخالدين ، ( الميمني ) .

١١٩

\* الأولان في الخالدين : ٨٧/١ بلا عزو ، وهي خمسة في ١٩٣/٢ ، لبعض عقيل ، ( الميمني ) .



٢ وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ تَخِيرُ فِي خُطَابِهَا أَيْنَ تَذْجُ

٣ فَلَوْ كُنْتُمْ أَشْبَهْتُمْ لَقَدْ مَشَتْ إِلَى قَبْرِ غَدَافٍ قَرَّائِنُ نُوحُ

وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ تَخِيرُ فِي خُطَابِهَا أَيْنَ تَذْجُ

١٢٠

خالد بن علقمة بن عُلانة

١ إِنْ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْطُونَهُ دَمٌ غَيْرَ أَنْ اللَّوْنُ لَيْسَ بِأَحْمَرَ

٢ إِذَا سَكَبُوا فِي الْقَعْبِ مِنْ ذِي حِطْلِهِمْ رَأَوْا لَوْنَهُ فِي الْقَعْبِ وَرَدًّا وَأَشْقَرًا

٣ فَلَا تُوعِدُوا أَوْلَادَ حَيَّانَ بَعْدَمَا رَضَيْتُمْ وَزَوَّجْتُمْ سِبَالًا مُشْعَرًا

٤ وَأَعْجَبَ قِرْدًا يَقْضِمُ الْقَمْلَ خَالِيًا إِذَا عَبَّ مِنْهَا فِي الْبَقِيَّةِ بَرَبْرًا

وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ تَخِيرُ فِي خُطَابِهَا أَيْنَ تَذْجُ

١٢٠

١٢٠

(٣) لعل الصواب غراف (الميمى).

١٢٠

« الأبيات في الحيوان ٣ : ١٠٥ (تحقيق هارون) ، (شاكر) . والأول في اللسان ٦٧٣ بلا عزو ،

(الميمى) .

(٢) في الحيوان : « من ذى إنائهم » .

(٣) في الحيوان : سيالة مسهرا » .

(٤) « وأعجب قرداً » ، هكذا جاء هنا ، وفي أصول الحيوان ، وقوله : « وأعجب » ، أى :

وأعجب من ذلك أنكم رضيتم وزوجتم قرداً ، وفي الحيوان : « يقضم » بالصاد ، وهذه أجود وأعل .

وفي الحيوان : « فى النقية » ، ولا معنى لها ، (شاكر) .

١٢١

توبة بن مضر السعدي ، وقتل خاله بأخيه ،  
وتوبة ، أحد بني مالك بن ربيعة بن زيد مناة \*

- ١ بَكَتْ جَزَعًا أُمِّي رُمَيْلَةً أَنْ رَأَتْ \* دَمًا مِنْ أَحْيَاهَا فِي الْمُهَنْدِ بَاقِيًا
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي إِنَّ طَارِقًا \* خَلِيلِي الَّذِي كَانَ الْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا
- ٣ وَمَا كُنْتُ لَوْ أُعْطِيتُ الْفَنَى نَجِيَّةً \* وَأَوْلَادَهَا لَمُفَوًّا وَسِتِينَ رَاعِيَا
- ٤ لِأَقْبَلَهَا مِنْ طَارِقٍ ثُونًا أَنْ أَرَى \* نَعْمًا مِنْ بَنِي حِصْنٍ عَلَى السَّيْفِ جَارِيَا
- ٥ وَمَا كَانَ فِي عَوْفٍ قَتِيلٌ عَلِمْتُهُ \* لِيُوفِيَنِي مِنْ طَارِقٍ غَيْرُ خَالِيَا

١٢٢

عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ ، فارس الإسلام

- ١ لَوْ أَنْ لَيْلَ فَوَارِسِي كَنَاهَرِهِمْ \* كَمَلُوا فَلَمْ يَكُ مِثْلُهُمْ أَصْحَابُ
- ٢ أَمَا النَّهَارَ فَهُمْ أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ \* وَاللَّيْلَ بِيضُ خُرْدُ أَثْرَابُ

١٢١

\* أوردتها في النفراں : ٥٤٦ ( تحقيق بنت الشاطي ) وتوبة هذا يلقب بالخنوت ترجم له الآمدي ٦٨  
والمسكري في أصل التصحيف ١٧٢/٢ ، ( الميمني ) .

وهي أيضاً في تأويل مشكل القرآن لابن تقيية ص : ٥٢ ، ( شاكر ) .

( ١ ) في النفراں : « باديا » .

( ٢ ) في النفراں : « حميمي النى » .

( ٤ ) في النفراں : « بني عوف » .

( ٥ ) في النفراں ، وتأويل مشكل القرآن : « عوف » .

١٢٢

( ٢ ) في الأصل : « خرد » ، بالخاء المهملة .

١٢٣

وقال \*

- ١ عَلا زَيْنُنَا يَوْمَ الْمَعَى رَأْسَ زَيْنِكُمْ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَلِيدِ يَمَانِ  
٢ فَلَا تَقْتُلُوا زَيْنًا بِزَيْنٍ فَإِنَّمَا أَقَادَكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ

١٢٤

وقال \*

- ١ إِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّمَا ضَرَبْنَاكُمْ بِالسَّيْفِ يَوْمَ الصَّرَائِمِ  
٢ وَإِنْ تَحْلِقُوا مَنَا الرُّؤُوسَ فَإِنَّمَا حَلَقْنَا رُؤُوسًا بِاللَّحَى وَالْغَلَاصِمِ

١٢٣

- \* لرجل من طلي\* في الكامل ٢ : ١٠٣ ( طيمة الخيرية ) ، المصري ٤ : ١٦٧ ، الخالدين ٨٧/١ والرواية : « يوم النقا » و « فإن تقتلوا » والخزاعة ١/٣٢٧ ، ( الميمني ) .  
( ١ ) في أصل الكامل : « يوم الحسى ... بأبيض مصقول الفراء » ، وذكر الأخفش رواية أخرى : « ... يوم النقا ... » ، وسأله كما هنا .  
( ٢ ) في الأصل : « أقادكم » ، بالقاء .

١٢٤

- \* هما لجرير من مقطوعة في ديوانه : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، والخالدين : ٨٨/١ و ٢٦٦/٢ وهي .  
آيات في الكامل ١ : ٣٤٤ ، ( الميمني ) .  
وهما أيضاً من أربعة لنافع بن خليفة الغني في ذيل القال ١١٦ ، ( شاكر ) .

١٢٥

## آخِر

- ١ وَقَالُوا أَقِيدُونَا رَئِيسًا فَإِنَّكُمْ قَتَلْتُمْ رَئِيسًا سَيِّدًا غَيْرَ مُفْعَمٍ  
٢ وَمَا إِنْ أَقَدْنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرَ ضَرْبٍ مُخَذَّمٍ

١٢٦

## \* آخِر \*

- ١ فَإِنْ نَكَ هَامَةُ بِهَرَاةٍ تَزْقُو فَقَدْ أَزَقَيْتَ بِالْبَرَوَيْنِ هَامَا  
٢ فَحَسْبُكَ مِنْ دِمَاءِ بَنِي نَعِيمٍ فَإِنْ دِمَاءُهُمْ كَانَتْ حَرَامًا

١٢٧

## مِرْدَاسُ بْنُ عَمْرٍو \*

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مُنْذُ حِينِ

١٢٦

\* هو « حنظلة » أو « ربيعة بن عرادة »، وقد فرغنا عنه في السط ٢ : ١٧ على القال ٢ : ٣١ ، وانظر الحيوان ٢ : ٢٩٩ (تحقيق هارون) وحنظلة في أصل الجهمياري أيضاً ٣٣١ ، (اليمينى) .

١٢٧

\* المعروف أنها لعل بن بدال ، من سليم ، انظر الجنى : ٨١ ، والزجاجى : ١٤ ، واللسان (دى) ، والجهمرة ٢ : ٣٠٣ ، والخزاة ٣ : ٣٥١ ، (اليمينى) . وهى أيضاً فى الصداقة والصدى ١٠٦ .

- ٢ لِيُبْغِضَنِي وَأُبْغِضُهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي  
٣ فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

## ١٢٨

## دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ وَلَا تَخْفَى الضَّعِيفَةُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا النَّظْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ  
٢ أَنَامِلُهَا وَإِنْ دُهِنَتْ غِلَظًا وَأَوْجُهُهَا بِهَا أَبَدًا كُلُّوْمُ

## ١٢٩

## العباس بن مرداس

- ١ وَإِنِّي أَتَتْنِي عَنْ يَسَارٍ مَقَالَةٌ وَجَهْلٌ وَكَانَ الْمَرْءُ لَيْسَ بِجَاهِلٍ  
٢ فَإِنَّكَ قَدْ حَاوَلْتَ جَهْلًا وَفَتْنَةً وَإِنَّكَ تَسْعَى لِمَنْ سَعَيْتَ بِخَايِلٍ  
٣ وَكَيْفَ أَعَادِي مَعْشَرًا يَأْذِبُونَكُمْ عَلَى الْحَقِّ أَنْ لَا يَأْشِبُوهُ بِبَاطِلٍ  
٤ أَبْتُ كِبِدِي ، لَا أَكْذِبُنْكَ ، قِتَالَهُمْ وَكَفَى ، وَتَأْبَاهُ عَلَى أَنَامِلِي

## ١٢٩

(٢) في الأصل : « وقتية » .

(٤) الأصل : « قتالكم » ، وناسخنا قد صحف (هم) بـ (كم) غير ماهرة ، (الميمى) .

٣٠

### الزَّمَانِيَّ ، في يحيى بن أبي حفصة \*

- ١ إُنِّي وَيَحْيَى وَمَا يَبْغَى كَمُلْتَمِسٍ صَيْدًا وَمَا نَالَ مِنْهُ الرَّيَّ وَالشُّبْعَا
- ٢ أَهْوَى إِلَى بَابِ جُحْرِ فِي مُقَدِّمِهِ مِثْلُ الْعَسِيبِ تَرَى فِي رَأْسِهِ قَرَعَا
- ٣ أَلْلُونُ أَسْوَدُ وَالْأَنْيَابُ شَائِكَةٌ عُضْلُ تَرَى السَّمَّ يَجْرِي بَيْنَهَا قِطْعَا
- ٤ يَهْوَى إِلَى الصَّوْتِ وَالظُّلْمَاءِ دَاجِيَةٌ تَنُورُ السَّيْلَ لَأَقَى الْحَيْدَ فَاطْلَعَا
- ٥ لَوْ نَالَ كَفَّكَ أَمَتْ مِنْكَ مُحْصَنَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ جَلَلَتْ أَبَاءَهَا قَدْعَا
- ٦ بِيَعْتَ بَوَكْسٍ قَلِيلٍ وَاسْتَقَلَّ بِهَا مِنْ الْهَزَالِ أَبُوهَا بَعْدَ مَا رَكَعَا

١٣١

### فأجابه يحيى بن يزيد ، وهو \* أبو حفصة \*\*

- ١ كَمْ حَيَّةٍ يَرْهَبُ الْحَيَاتُ صَوْلَتَهُ مُخِمَّ لِوَادِيهِ قَدْ غَادَرْتُهُ قِطْعَا

١٣٠

\* « الزماني » هو « عصام بن عبيد الزماني » ، وكان يناقض يحيى ( المرزباني : ٢٧٠ ) . وكان يحيى يهودياً أسلم على يد عثمان رضي الله عنه ، وأثرى وتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم ، فعيه القلاخ ، وتزوج أيضاً بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير ، وانظر الخبر في الكامل : ٢٨١ - ٢٨٢ ( طبعة الخيرية ) ، ( التنبيهات رقم ٥٧ ) ، والعقد ٤ : ١٨١ والشعراء : ٧٣٩ - ٧٤٠ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، ( الميمى ) . والأبيات في الحيوان ٤ : ١٨٣ و ٢٨١ ، والسادس في تفسير الطبري ١ : ٥٧٤ ، ( شاكر ) .

( ٦ ) في الأصل : « واستقلت بها » .

١٣١

\* قوله : « وهو » أى « يزيد » .

\* الثلاثة الأخيرة في الشعر والشعراء : ٧٤٠ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، ( الميمى ) .  
والأربعة الأولى في الحيوان ٤ : ٢٨١ - ٣٨٢ ( تحقيق هارون ) ، ( شاكر ) .

- ٢ لَقَيْنَ حَيَّةً قُفٌّ ذَا مُسَاوَرَةٍ يُسْقَى بِهِ الْقِرْنُ مِنْ كَأْسِ الرَدَى جُرْعًا  
 ٣ تَكَادُ تَسْقُطُ مِنْهُنَّ الْجُلُودُ لَمَّا يَعْلَمَنَّ مِنْهُ إِذَا عَايَنَهُ فَرَعًا  
 ٤ أَصَمَّ مَا مَسَّ مِنْ خَضِرَاءِ أَبِيسْهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا  
 ٥ يَلُوحُ مِثْلَ مَحْطَطِ النَّارِ مَسْلُكُهُ فِي الْمُسْتَوَى وَإِذَا مَا انْحَطَّ أَوْ طَلَعَا  
 ٦ لَوْ أَنَّ رِيْقَتَهُ صُبَّتْ عَلَى حَجَرٍ أَصَمَّ مِنْ جَنْدَلِ الصَّمَانِ لَانْقَلَعَا

١٣٢

### زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضُّبِّيُّ \*

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضَلَّةً وَالْمَرْءُ مَا يَأْمُلُ مَكْذُوبُ  
 ٢ هَلْ تَذْعَرَنَّ الْوَحْشَ بِي فِي الضُّحَى كِبْدَاءُ كَالصَّغْدَةِ سُرْحُوبُ  
 ٣ مُجْفَرَةٌ الْجَنْبَيْنِ بَنِي لَهَا هَادٍ كَجِدْعِ النَّخْلِ يَعُوبُ  
 ٤ وَحَارِكُ أَفْرِعَ فِيهِ مَعَ الْإِذِ رَاعٍ إِسْرَافُ وَتَقْيِيبُ  
 ٥ مَيِّمُونَةٌ الطَّائِرِ مَحْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبُ  
 ٦ تَعْمِلُ تَحْتِي عَسَلَانًا كَمَا يَعْمِلُ نَجْوَى الرَّدْهَةِ الذَّيْبُ

(٣) في الأصل : « قَزْعًا » .

(٥) في الأصل : « مَحْطَطٌ » بالخاء ، و « حَطَّ الْجِلْدَ حَطًّا » ، سطره وصقله ونقشه بالمحط ، أو المحطة ( بكسر الميم ) ، وهي حديدة يصقل بها الجلد حتى يلين ويبرق ، ثم ينقشون بها الأديم . و « النار » ، السمة ، والعلامة ، لأنها تحط في الجلد بالنار ، ( شاكِر ) .

١٣٢

٤ الأربعة الأولى في شرح الجواليقي على أدب الكاتب ص : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ( الميمني ) ، والسادس في المعاني الكبير : ٣٦ والرابع فيه ٣٢ برواية إشراف وتقييب وأراها الصواب ، ( الميمني ) .

١٣٣

## أَبُو دُوَادٍ الرَّوَّاسِيَّ

- ١ عَجِبْتُ أَثِيلَةَ أَنْ رَأَيْتِي شَاحِبًا خَلَقَ الْقَمِيصَ مُخَرَّقَ الْأَرْدَانَ  
 ٢ لَا تَعْجِبِي مِنِّي أَثِيلَ فَإِنِّي سُورُ الْأَسِنَّةِ كُلُّ يَوْمٍ طَعَانِ

١٣٤

## أَبُو الْوَلِيدِ \*

- ١ وَأَذْهَلَنَا عَنْ بُغْيَةِ النَّسْلِ أَنَّنَا بُغَانَا بِأَعْنَاقِ الْعَلَى وَالتَّطَوُّلِ  
 ٢ وَأَذْهَلَ قَوْمًا غَيْرَ ذَلِكَ فَانْسَلُوا وَمَنْ لَا يَجِدُ شُغْلًا عَنِ النَّسْلِ يَنْسَلِ

١٣٥

## وَقَالَ

- ١ وَفَيْتُ بِأَذْوَادِ التَّمِيمِ بَعْدَمَا تَبَدَّدَنَ ، وَالْجِيرَانُ غَاوٍ وَرَاشِدُ  
 ٢ فَأَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ يَقُومُ وَرَأَى بِالْخِيَانَةِ نَاشِدُ  
 ٣ أَنَا كُلُّهَا تِلْكَ الذَّنَابُ وَلَمْ يَكُنْ طَعَامًا لِنَصْلِ السِّيفِ كَفَّ وَسَاعِدُ

١٣٤

\* « أبو الوليد » ، مضى برقم : ٣٧ ، وسيأتي ، ٢٦٣ .



## ١٣٦

## أعشى بن تغلب \*

- ١ إِنَّا لَمِنْ تَغْلِبِ قَوْمٌ مَعَاقِلُنَا بِيضُ السُّيُوفِ إِذَا مَا اجْمَرَتْ الْحَدَقُ  
 ٢ بِيضُ مَسَامِيحُ نَحْرُ الْجُزْرِ عَادَتُنَا إِذَا تَوَافَى غُرُوبُ الشَّمْسِ وَالشَّفَقُ  
 ٣ وَمَا خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بَنَاتِهِمْ إِلَّا بِأَرْعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخِرْقُ

## ١٣٧

## سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ \*

- ١ تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرُّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا  
 ٢ دَعِينَا مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدُمِي لَنَا مِنْ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيَّةِ وَاقِيَا  
 ٣ سَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَاجَمُعُ هَجْمَةٍ تَرَى سَاقِييَهَا بِأَلَمَانَ التَّرَاقِيَا

## ١٣٦

\* لا غرو أن الأولين لأعشى تغلب ، لا ثعلبة ، كما قال الشاعر نفسه ، ولكن الثالث لم يميز له أحد ، بل هو لدى الخرق الطهوي ، يدل له قوله : « في حافاته الخرق » ، ونسب لأعشى ثعلبة أو تغلب ، وقد فرغنا عنه في السمت : ٧٤٧ ، ( الميمنى ) .

## ١٣٧

\* له في ديوانه رقم : ٧ ، والشعر والشعراء : ٢٣٠ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، وبلا عز وفي العميون : ٢٣٨ ، ( الميمنى ) .

## ١٣٨

رجل من الخوارج ، هو عيسى بن فاتك الخارجي \*

- ١ لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبًّا بَنَانِي إِنَّهُمْ مِنَ الضُّعَافِ
- ٢ أَحَازِرُ أَنْ يَذُقْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
- ٣ وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كَسَى الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ
- ٤ وَأَنْ يَضْطَرُّهُنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى جِلْفٍ مِنَ الْأَعْمَامِ جَافٍ
- ٥ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعَفَاءِ كَافٍ
- ٦ تَقُولُ بُنَيْتِي أَوْصِ الْمَوَالِي وَكَيْفَ وَصَاةٌ مَنْ هُوَ عَنْكَ خَافٍ

## ١٣٨

\* في الكامل ٢ : ١٠٨ ( طبعة الخيرية ) لأبي خالد القتاني ، والسيوطي : ٣٠٠ ، ولعيسى في أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص : ٩٥ ، والمرزباني : ٢٥٨ ، ابن بري في اللسان ( كسا ) سعيد بن مسحوج ( ؟ ) الشيباني ، وفي ( كرم ) كل هؤلاء ، وبلا عزو في الميون ٣ : ٩٧ ، ولعمران بن حطان أو عيسى في الأغاني ١٦ : ١٤٦ ، ( الميمى ) وانظر الخالدين ٧١/١ والميون ٣/٩٦ ، ( يوسف ) . عن « سعيد بن مسحوج » ، انظر ما كتبه في التعليق على الخبرين ٢٠٣٧٦ : ٢٠٣٧٧ ، في الجزء السادس عشر من تفسير الطبري ، ( شاكر ) .  
( ٢ ) في الأصل : « رزقا » .

١٣٩

## طَفِيلٌ \*

- ١ أَفَى اللَّهِ أَنْ تُدْعَى إِذَا مَا فَرَعْتُمْ وَنُقْصَى إِذَا مَا تَأْمُنُونَ وَنُحْجَبُ  
 ٢ وَيُجْعَلُ دُونِي مَنْ يَوَدُّ لَوْ أَنَّكُمْ ضِرَامٌ بِكَفَى قَابِسٍ يَتَلَهَّبُ  
 ٣ وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيْقَعْدُ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ

١٤٠

## رجل من طيئ

- ١ كَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْلَمًا مَرَّتُ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَدَرَّتْ  
 ٢ إِذَا زَيْنَتُهُ عَنْ فَوَاقٍ بِدِرَّةٍ دَعَانِي وَلَا أُدْعَى إِذَا مَا أَقَرَّتْ  
 ٣ إِذَا مَا هِيَ اخْلَوْلَتْ نَفِي حَظٍّ مَقْسَمِي وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرَّتْ

١٣٩

\* لا توجد في طبعة ديوان الغنوي ، وعزاها الجاحظ في رسالة الحجاب ( ص ٩٩ من طراز المجالس )  
 لمعرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وهي عنده خمسة أبيات ، ( الميمى ) . ومعجم الشعراء للمرزباني  
 ٢٤١ ، ( شاكر ) .

( ١ ) في الحجاب : « أن ندعى » .

( ٢ ) في الحجاب : « ويجعل فوق » ، وهو الوجه ، ( الميمى ) .

١٤٠

( ٢ ) في الأصل : « فراق يُدْرِثُهُ » مضبوطاً هكذا ، وهو خطأ ، صوابه ما أثبت ، و « الفواق »  
 بضم الفاء وفتحها ، رجوع اللبن في ضرعها بعد حلبها ، وهو ما بين الحلبتين من الوقت ، ثم لأنها تحلب  
 ثم تترك سوية يرضمها الفصيل لتدر ، ثم تحلب . ويقال : « فاقت الناقة يدريتها فواقاً » ، إذا أرسلتها  
 على ذلك . و « الدرة » ، كثرة اللبن وسيلانه ، ( شاكر ) .

## ١٤١

## الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ \*

- ١ تَرْمِي إِلَيَّ بِأَطْرَافِ الْهَوَانِ وَمَا كَانَتْ رِكَابِي بِهِ مَرْحُورَةً ذُلًّا  
 ٢ فَسَوْفَ تَعْلَمُ إِمَّا كُنْتَ تَجْهَلُهُ مَنْ خَفَّ يَوْمَئِذٍ فِي الْوِزْنِ أَوْ ثَقُلَا  
 ٣ وَسَوْفَ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوعِ مَا حَسَبِي إِذَا الَّذِي كُنْتَ تَرْجُو خَامًا أَوْ خَمَلًا  
 ٤ أَنَا ابْنُ عَمِّكَ مَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وَلَسْتُ مِنْكَ إِذَا مَا كَعْبُكَ اعْتَدَلَا

## ١٤٢

## وقال \*

- ١ أَذِيتُمْ بِقُرْبِي مِنْكُمْ وَمَوَدَّتِي فَأَغْنَيْتُ عَنْكُمْ مَا أَذِيتُمْ بِهِ وِنِي  
 ٢ وَأَصْبَحْتُ عَنْكُمْ غَانِيًا فِي عَدُوِّكُمْ وَأَغْنَاكُمْ تَقْصِيرُ رَأْيِكُمْ عَنِّي

## ١٤١

\* البيتان ١ : ٤ في حماسة البحري ص : ٧٩ ، ومجموعة المعاني : ٦٤ ، والبيت ٤ : في الصداقة والصديق : ١١٢ ، ( شاكر ) .

## ٤٢

\* هما في الصداقة والصديق ١٠٩ ، ( شاكر ) .

١٤٣

وقال \*

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ فَتِيَانٌ قَوْمِي رِسَالَةً      فَلَا تَهْلِكُوا فَقْرًا عَلَى عِرْقِ نَاهِقِ  
 ٢ فَإِنْ بِهِ صَيْدًا عَزِيزًا وَهَجْمَةً      طَوَالَ الْهُوَادِي بَائِنَاتِ الْمَرَاقِ  
 ٣ نَجَائِبَ عَيْدِي يَكُونُ بَغَاوَةً      دُعَاءَ وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

١٤٤

الأحوص

- ١ فَيَا بَغْلَ لَيْلَى كَيْفَ تَجْمَعُ سِلْمَهَا      وَحَرْبِي وَفِيهَا بَيْنُنَا كَانَتْ الْحَرْبُ  
 ٢ لَهَا مِثْلُ ذَنْبِي الْيَوْمَ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا      وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كَانَ لَيْسَ لَهَا ذَنْبُ

١٤٥

جَزْءُ بْنُ شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ \*

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ كَالْحَصَا      فَيُخْبِرُهَا رَكْبُ يَمَانٍ وَمُضْعِدُ  
 ٣ نَصَبْتُ لَهُمْ صَدْرَ الْحُرُونِ كَأَنَّهُمْ      لِعُدَّتِيهِ حَتَّى يُوَافِيَ مَوْعِدُ  
 ٣ فَإِنْ طَرَدْتَهُمْ أَمَكَنَ الرُّمَحُ مِنْهُمْ      وَإِنْ طَرَدُوهَا فَهِيَ فِي الْعَدُوِّ تُفْقَدُ

١٤٣

« هو شفاظ الضبي » ، وكان لهما ، والأبيات في معجم البلدان مادة ( عرق ناهق ) ، مع اختلاف في روايتها ، ( شاكر ) .

١٤٥

« الأخيران في خيل ابن الأعرابي ٧٧ برواية : فيهم . . . تقصد ، ( الميني ) .

١٤٦

## فَرَوَةُ بْنُ مُسَيْك\*

- ١ تَجَاوَزْنَا اللَّفِيفَ بِمُوشِكَاتٍ وَزُرْنَا فِي مَسَاكِينِهَا السُّكُونَا
- ٢ وَلَا قَيْنَا فَوَارسَ غَيْرِ مِيلٍ عِجَالِ الطَّعْنِ غَيْرِ مُعَرِّدِينَا
- ٣ كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَنَ بَارْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا
- ٤ فَابَتْ خَيْلُنَا قُطْفًا وَفِيهِمْ نَوَافِدُ مِنْ أَسْنِنَا وَفِينَا

١٤٧

## خِدَاشُ بْنُ زَهِير\*

- ١ عَدَوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ تَهْتَضِمُونَهُ بِنَاجِيَةٍ مِنْ جَانِبٍ لَعَى تَرْنَعِي
- ٢ مَوَالِي بَنَى عَمْرٍو وَأَهْلٍ أَمَانَةٍ وَقُرْبَى فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ قَيْدُ إصْبَعٍ
- ٣ فَعَرَضْتُمْ أَخْلَامَكُمْ وَدِمَاءَكُمْ بَوَاءَ لَأَذْوَادٍ بَعِيْهِمْ أَرْبَعٍ
- ٤ فَإِنْ يَكُ أَوْسُ حَيَّةٌ مُسْتَمِيَّةٌ فَدَعْنِي وَأَوْسًا إِنَّ رُقِيَّتَهُ مَعِي

١٤٦

\* لعلها من كلمته الماضية (رقم ٣٤) ، والبيت الثالث يوجد في قصيدة عمرو بن كلثوم ، حتى في رواية ابن كيسان برقم ٣٥ . مع أنه لم يثبت منها إلا ٤٦ بيتاً ، (المبني) .  
(١) في الأصل : « لموشكات » .

١٤٧

\* البيت الأخير في ترجمته في الشعر والشعراء (تحقيق أحمد شاكر) ص : ٦٣٠ ، (المبني) .  
(١) في الأصل : « غدوتم » ، و « العى » ، كذا ، ولا أعرفه ، والأصل بناحية .

١٤٨

## مِخْلَبُ الْمُجَاشَعِيِّ

- ١ أَفَانْتَنِي كَلْبٌ وَلَمْ أَخِرْ سَرَحَهَا    عَلَامٌ إِذَا فِي الْحَرْبِ سُمِّيَتْ مِخْلَبًا  
٢ جَلَبْتُ إِلَيْهَا الْخَيْلَ حَتَّى شَلَلْتُهَا    بِحَوْمَلٍ فَالْمِقْرَاءِ شَلًّا عَصَبَصَا  
٣ أَخَذْنَا بِهِمْ نِصْفَ الْأَحَادِيثِ مِنْهُمْ    إِذَا رَكَبُوا أَوْقَوْا بِمَكَّةَ مَرْكَبَا

١٤٩

## وَقَالَ طُفَيْلٌ \*

- ١ أَلَمْ تَرْنَا الْحَرِيشَ بِقَاعِ بَدْرِ    تُخَاطِرُنَا وَقَدْ لَجَّ الْخِطَارُ  
٢ إِذَا خَفَضُوا رَفَعْتُ لَهُمْ عَصَاهُمْ    كَمَا يُخَفِّي عَلَى الشَّمْسِ النَّفَارُ  
٣ فَلَانِي فِي بَنِي كَعْبٍ لَصِهرُ    وَجَارُ بَعْدُ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ  
٤ لَعَلَّكُمْ عَلَى حَبِي كِلَابًا    يَذَاتِ ضَعِيفَةٍ فِيهَا وَجَارُ  
٥ وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ لِبَنِي كِلَابٍ    لَهَا أَرْجُ كَمَا فُضَّ الْعِطَارُ  
٦ وَخَيْرٌ كَانَ عِنْدَ بَنِي كِلَابٍ    أَعَارُوهُ وَرَدُّوا مَا اسْتَعَارُوا

١٤٩

- أخل بها ديوان الغنوى ، والبيت ٤ كذا وينظر ؟ ، ( الميمى ) .  
( ١ ) ولعله ألم ترنا الحرিশ بقاع بدر فخطرها إلخ ( الميمى ) .

١٥٠

## أُمِّيَّةُ بْنُ كَعْبٍ

- ١ أَبْلَغُ بَنِي حَسَّانَ وَالْمَرْءُ مُبْتَلَى كَمَا كُنْتَ وَالْأَيَّامُ جَمُّ طُرُقُهَا
- ٢ حَطَّطْتَ عَلَيْكَ الْقَوْمَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ قَدْ أَعْيَا عَلَى الرَّاقِينَ قَبْلَكَ نَبَقُهَا
- ٣ وَأَرْخَيْتُ مِنْ لَحْيَيْكَ فِي الْحَرْبِ حَلْقَةً أَمِرْتُ وَكَانَتْ قَدْ تَلَاخَقَ ضَبَقُهَا
- ٤ فَكَانَ ثَوَاباً أَنْ تَغْنَيْتَ سَادِرًا بَعْرِضِي كَمَا سَاغَ فِي النَّفْسِ رِبَقُهَا

١٥١

## الرَّاهِبُ زُهْرَةُ بْنُ سِرْحَانَ \*

- ١ يَا لَسْلِيمَ بَعْلُهُ مُرِيْبَةٌ مُضْعِدَةٌ أَبْنَاؤُهَا مُصِيبَةٌ
- ٢ فِي مِثْلِهَا تَأَرَّمُ الْكُتَيْبَةُ هَلْ مِنْ غُلَامٍ طَيِّبِ الصَّرِيْبَةِ
- ٣ يَضْرُخُ فِي عَشِيرَةٍ مُجِيبَةٍ فَيَرْكَبُ النَّجِيبَ وَالنَّجِيبَةَ
- ٤ وَيَطْعُنُ الْقَلَّاسَةَ الرَّحِيبَةَ تَغْيَى عَلَى الطَّيِّبِ وَالطَّيِّبَةَ

١٥٠

- (١) في الأصل : « والأمر مبتلى لما كنت » ، وفيه أيضاً : « صروفها » ، والأشبه ما أثبت ، (شاكِر).
- (٤) في الأصل : « تعينت » .

١٥١

- \* الأصل : « سِرْحَان » ، (الميمى) . و « الراهب » هذا ، ترجم له الأمدى في المؤلف : ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١) في الأصل : « نعله » بالنون ولا معنى لها ، والصواب « بعله » ، ويقال للأثني « بعلى » و « بعلة » ، كما يقال : « زوج » و « زوجة » ، بمعنى واحد ، (شاكِر) . النمل الزوجة وقد اشتط الأخ وراجع السمت ٩٦ ، (الميمى) .
- (٢) « تأرم » كذا ، أو لعله « تأزم » ، والله أعلم ، (الميمى) .



١٥٢

## الحَكَمُ الخُضْرِيَّ\*

- ١ نَهَيْتُ جَمِيعَ الخُضَرِ عَنْ ذِكْرِ خُطَّةٍ يُدَبِّرُهَا فِي رَأْيِهِ ابْنُ هِشَامٍ .  
 ٢ فَلَمَّا دَخَلْتُ الدَّارَ أَتَيْتُ أَنَّهَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ غَيْرُ كِرَامٍ .

١٥٣

## أَبُو السَّمْحَاءِ\*

- ١ تَمْتُونُ بِالْحِلْفِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَعِنْدَ دِمَاءِ الْقَوْمِ يَنْقَطِعُ الْوَصْلُ  
 ٢ وَمَا ظَلَمْتُ سَهْمُ بْنُ عَوْفٍ حَلِيفَهَا وَلَكِنْ حَلَوْنَا نَعْلًا فَحُطَّ لَهُ مِثْلُ  
 ٣ فَلَا تُوعِدُونَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْأَسِنَّةَ وَالْقَتْلُ

١٥٢

\* ترجم له ابن عساكر ٤ : ٤٠٤ ، ( الميمني ) .

( ١ ) هو « إبراهيم بن هشام » ، ( الميمني ) .

١٥٣

\* ذكر المرزباني في الكنى من معجم الشعراء : ٥١٢ ، وقال : « عيسى » ، ( شاكر ) .

( ١ ) في الأصل : « تمتون » ولا معنى له ، والصواب ما أثبت . ومت إليهم بالقرابة أو بالدالة :

توسل ، ( شاكر ) ، معنى لا يبعد كثيراً ( الميمني ) .

( ٢ ) الأصل : « خذوا . . . فحط » ، ( الميمني ) .

( ٣ ) الأصل : « نجلت » ويصوب الأخ ابن شاكر نجلت . وأرى أنهما تصحيف نهلت كما

أثبت . لا غير ، ( الميمني ) .

١٥٤

سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ السَّدُوسِيُّ\*

- ١ فَأَبْلَغَ مُضْعَبًا عَنِّي رَسُولًا وَقَدْ يُلْقَى النَّصِيحُ بِكُلِّ وَادٍ  
٢ نَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ تُنَاجِي وَإِنْ ضَحِكُوا إِلَيْكَ هُمْ الْأَعَادِي

١٥٥

شُتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى بِكَرِ السَّوَادِ ابْنَ وَائِلٍ سَمَا بَلَغَتْ بِالسَّاجِسِيِّ بَنُو بَدْرٍ  
٢ عَلَى نَعْمِ الْخَابُورِ إِذْ يَوْمٌ تَغْلِبِ طَوِيلُ كَانَ الشَّمْسُ تُلْفَعُ فِي الصَّدْرِ  
٣ أَتَيْنَاهُمْ وَحَىٰ عُتْبَةَ شَطْرَهُ وَهُمْ يَرْجُمُونَ الْغَيْبَ مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ  
٤ فَجِئْنَاهُمْ مِنْ أَيْمَنِ الشَّقِّ عِنْدَهُمْ وَيَأْتِي الشَّقَى الْحَيْنُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

١٥٤

\* كان في الأصل « الأسدى » ، وانظر نسبة في جمهرة الأنساب : ٢٩٩ ( ٣١٨ ) ، والبيتان في الحيوان ٥ : ٥٩٤ ( تحقيق هارون ) ، وأمالى اليزيدى : ٨١ ، ( الميمى ) . وفي الحيوان أنه كتب بهذين البيتين إلى مصعب بن الزبير .  
( ٢ ) الأصل : « وهم أعادى » ، والصواب من الحيوان وأمالى اليزيدى .

١٥٥

( ١ ) « الساجسى » : ضأن حمر ، وقيل « كبش ساجسى » ، إذا كان أبيض الصوف مخيلاً كريماً ، و « الساجسية » ، غم بالجزيرة لريقة القرس ، ومنهم بنو تغلب ، ( شاكر ) .

## أَبُو حَرَجَةَ الْفِزَارِيِّ\*

- ١ أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فَرَازَةَ بَعْلَمَا أَجَدْتُ لِيغْزِرُوا إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ  
 ٢ أَرَى كُلَّ ذِي تَبَلٍ كَرِيمٍ يَهْمُهُ وَيَمْنَعُ مِنْهُ النَّوْمَ إِذْ أَنْتَ نَائِمٌ  
 ٣ وَقُلْتُ لِفِتْيَانٍ مَصَالِيَتٍ إِنَّكُمْ قُدَّامِي وَإِنِ الْعَيْشَ لَا هُوَ دَائِمٌ  
 ٤ قَعُوا وَقَعَةً مَنْ يَخْجَى لَا يَخْزَرُ بَعْدَهَا وَمَنْ يَجْتَرِمُ لَا تَتَّبِعُهُ الْمَلَاوِمُ

## شُرَيْحُ بْنُ الْأَحْوَصِ

- ١ قَدْ أَطْرُقُ الْحَيَّ عَلَى سَابِحٍ أَسْطَعَ مِثْلَ الصَّدْعِ الْأَجْرَدِ  
 ٢ لَمَّا أَتَيْتُ الْحَيَّ فِي مَتْنِهِ كَانَ عُرْجُونًا بِيْمْنَى يَدِي  
 ٣ أَقْبَلَ يَخْتَالُ عَلَى ظِلِّهِ كَأَنَّمَا يَغْلُو إِلَى فَذْفَدٍ  
 ٤ يَضْرِبُ عِطْفِيهِ إِلَى شَاوِهِ يَذْهَبُ فِي الْأَقْرَبِ وَالْأَبْعَدِ  
 ٥ كَأَنَّهُ سَكْرَانٌ أَوْ عَابِثٌ أَوْ ابْنُ رَبٍّ حَدَثُ الْمَوْلِدِ

\* المرزباني : ٣٣٩ ، لقتب بن حصن ، من بني شمع بن فزارة ، وقيل لعويف القوافي ، وخرجناها في السطع : ٥٧٥ ، ( الميمى ) . ويزاد مجموعة المغانى : ٤٠ .  
 ( ٤ ) . رواية الأغاني وغيره : « قفوا وقفة » ، ( شاكر ) .

( ٥ ) في هامش الأصل : « ويروى : دب » .

١٥٨

## خَدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ\*

- ١ تَبَدَّلَ قَوْيَ شِيمَةً وَتَبَدَّلُوا فَقُلْتُ لَهُمْ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ عَامِرًا
- ٢ بِمَا قَدْ أَرَاهُمْ لَا تَخِفُ حُلُومُهُمْ وَلَا يَنْطِقُونَ الْمُنْدِيَّاتِ الْبَوَائِرَا
- ٣ تَمَارَيْتُمْ فِي الْعِزِّ حَتَّى هَلَكْتُمْ كَمَا أَهْلَكَ الْغَارُ النِّسَاءَ الضَّرَائِرَا
- ٤ فَإِنَّ يَكُ فِيكُمْ عِزَّةٌ وَهِيَ فِيكُمْ فَإِنَّ لَنَا عِزًّا عَزِيزًا وَنَاصِرَا
- ٥ حُمَاةٌ يَشُبُّونَ الْحُرُوبَ وَسَادَةٌ يَجْرُ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ الْجَرَائِرَا

١٥٩

## وَلَهُ أَيْضًا\*

- ١ وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ تُدْرِكُ الْقَوْمَ لَا تَزَلْ مَكَانَ بَجِيرٍ أَوْ أَحَبِّ وَأَشْرَمَا
- ٢ فَقَرَّبَ مَا بَيْنَ الطَّلِيحِ وَرَهْوَةٍ كَلَّا طَلَّقْنِي كَانَ يَوْمًا مُجْرَمَا

١٥٨

(١) خَرَجْنَاهَا فِي السَّمَطِ : ٧٠١ ، (الْمِيقَى) .

١٥٩

\* قَوْلُهُ « وَقُلْتُ لَهُ » ، يُرِيدُ فَرَسَهُ دَرَهْمًا ، وَلَهُ فِيهِ مِنَ الْآيَاتِ :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي السَّرِّ بَيْنَنَا لَكَ الْوَيْلُ عَجَلْ لِي اللَّجَامُ وَدِرْهَمًا  
 رَوَاهَا الْأَسَدُ فِي خَيْلِهِ وَفِيهِ بَجِيرٌ وَهَرَابِنٌ لَخْدَاشٍ وَقَدْ ذَكَرَ خَدَاشُ بَجِيرًا وَدِرْهَمًا فِي بَيْتٍ آخَرَ لَهُ ،  
 (الْمِيقَى) .

(٢) الْأَصْلُ : « مَجْرَمًا » ، (الْمِيقَى) .

## خالد بن جعفر\*

- ١ أَرِغُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَإِنِّي وَحَذَقَةٌ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ  
 ٢ مُسَوِّمَةٌ أَسْوِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِطُّهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ  
 ٣ وَأَوْصِي الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْتِرَاهَا لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصُّعُودِ  
 ٤ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنَنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ  
 زُهَيْرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ ، وَأَخُوهُ أَسِيدُ بْنُ جَذِيمَةَ ،

وَالدُّ قَيْسُ صَاحِبُ دَاخِسَ

- ٥ فَإِنَّمَا تَثَقَّفُونِي فَاقْتُلُونِي فَمَنْ أَثَقَفَ فَلَيْسَ إِلَى خُلُودِ

## عبد الله بن ثورٍ العامري

- ١ هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي بَدْرٍ أَسِيرَكُمْ لَا يَبْرَحَ الدَّهْرُ فِي أَجَوَافِكُمْ غُلْلٌ

\* أبياته مع خبرها في الأغاني ١١ : ٨٣ (طبعة الدار) ، وأمال المرتضى ١ : ٢١٢ (بتحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، والأزمنة ٢ : ٣٤٠ ، والمقدّم ٣ : ٣١٦ ، والخزانة ٤ : ٣٧٧ ، وخيل أبي عبيدة ص : ١٠ ، بعد البيت ٤ زهير إلخ الأجود أن يقال « زهير والد قيس صاحب داحس » (الميمن) ، وخيل ابن الكلبي ٢٢ و ٧٥ ، واللسان (خلا) و (صعد) ، (شاكر) .  
 (٣) « الخلية » : الناقة التي خلّيت للحلب من كرمها . و « الصمود » : الناقة يموت حوارها فترجع إلى فصيلها فتدر عليه ، فيقال هو أطيب لبنها ، (شاكر) .

- ٢ بَانَ الْخَلِيلُ وَأَوْصَانِي بِأَثْوَرِهِ      أَلَا لِأُمِّي ، إِنْ لَمْ أَفْعَلْ ، الْهَبِلُ  
٣ وَقَدْ تَرَكْتُ أَبَا قَيْسٍ بِمُعْتَرِكٍ      يَدْعُو صَدَاهُ وَفِيهِ الرُّمَحُ مُعْتَدِلُ

## ١٦٢

## تَوْبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ

- ١ إِلَّا يَذُّ عَنْهَا أَسَاقٍ بِسَيْفِهِ      يَكُنْ بَلَدًا بَالَتْ عَلَيْهِ النَّعَالِبُ  
٢ أَلَسْتُمْ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَرِيبَكُمْ      بِشَيْءٍ وَلَوْ دَبَّتْ عَلَيْنَا الْعَقَارِبُ  
٣ رَأَى رُطْبًا غَضًّا فَأَنْسَاهُ دِينَهُ      وَشَجَرَاءَ فِيهَا يَتَنَعُّ مُتْرَاكِبُ  
٤ فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الثَّمَارَ الَّتِي تَرَى      لِقَوْمٍ قَرَوْهَا الْعَامَ إِذْ أَنْتَ غَائِبُ

## ١٦٣

## عَبْدُ اللَّهِ بِنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ\*

- ١ لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ لَدَيْكُمْ      تَدْرُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

## ١٦١

(٢) « بَأَثْوَرِهِ » : بِأَوْتَارِهِ ، ( الميمني ) .

(٣) الْأَصْلُ : « مَدَاهُ » ، ( الميمني ) .

## ١٦٢

(١) « أَسَاقٍ » كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ اسْمٌ ، وَلَعَلَّهُ مَصْحُفٌ عَنْ « إِسَافٍ » ، ( شَاكِر ) .

(٢) الْأَصْلُ : « يَزِينُكُمْ » ، ( الميمني ) .

## ١٦٣

\* الْأَبْيَاتُ ٤ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١ فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ ٢ : ٣٢٩ ، وَالْبَيْتَانِ ٤ ، ٨ فِي الْبَدَايَةِ

وَالنَّهْيَةِ ٨ : ٣٢٨ ، وَ ٨ فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ج ٤ ق ٢ ص ٧ ، وَالْبَيْتُ ٤ فِي الْخُصَصِ ١٧ : ٣٦ ،

وَرَوَايَتُهُ ، « قَلَوْ جَامُوا بَيْرَةَ أَوْ هَبْدَ لِبَايَعْنَا » ، ( شَاكِر ) .

(١) « دَرَى الصَّيْدَ دَرِيًّا وَتَدْرَاهُ » ، خُتِلَ ، ( شَاكِر ) .

- ٢ إِذَا مَا مَاتَ كِسْرَى قَامَ كِسْرَى نَعْدُ ثَلَاثَةَ مُتَتَابِعِينَ  
 ٣ وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مُبَايَعُوهُ وَإِنْ شِئْتُمْ فَعَمَّكُمْ السَّيِّئِينَ  
 ٤ وَإِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ بَاهِنٍ مُبَايِعَهَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ  
 ٥ نُسَبِّتُ مُلْكَكُمْ وَإِذَا أَرَدْتُمْ بِنَا الصَّلْعَاءَ قُلْنَا مُخْبِتِينَ  
 ٦ فَيَا لَهْفَى لَوْ أَنَّ لَنَا أَنْوْفًا وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَبِينَا  
 ٧ إِذَا لَضُرِبْتُمْ حَتَّى تَعُودُوا بِمَكَّةَ تَلْحُسُونَ بِهَا السَّخِينَا  
 ٨ حُشِينَا الْفَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا ذِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا

## وقال

- ١ أَلَا أُبْلِغُ أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا بِبَائِي قَدْ أَتَيْتُ عَلَى شَرَافِ  
 ٢ وَأَنْكَ إِنَّمَا هَمَمْتُ طِينًا وَلَنْ تَسْطِيعَ تَهْلِيمَ الْقَوَافِ

## عاصم بن يزيد الهلالي

- ١ حَبَاكَ خَلِيلُكَ الْقَسْرَى قَبْدًا لَبِئْسَ عَلَى الصَّدَاقَةِ مَا حَبَاكَ  
 ٢ فَانْقِذْ يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي أَسِيرًا طَالَ مَا أَنْتَظَرَ الْفِكَارَا  
 ٣ بَمَرَوْ الشَّاهِجَانِ إِذَا تَرَوْتَ حَلِيدَةً سَاقِهِ بَدَمٍ دَعَاكَ  
 ٤ أَاخُعْكُمْ وَأَضْرِبْ خَالِعِيَكُمْ بَنَصْلِ السَّيْفِ، كَيْفَ يَكُونُ ذَاكَ

١٦٦

نَهْيَك الْقُشَيْرِيَّ ، هُوَ نَهْيَك بِن مَحْذَفَةٍ

- ١ أَلْهَى مَوَالِيَ الْخُمُورِ وَشُرْبُهَا وَعَقِيلَةُ الْوَادِي وَنَهْيُ الْأَخْرَمِ.
- ٢ وَأَخُوهُمْ فِي الْقَوْمِ يُقْسَمُ بَزِهِ بِشَيْبِهِ رَذَعُ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ.
- ٣ ضَرَبْتَ عَلَى الْخُثْعَمِيَّةِ نَحْرَهَا إِنْ لَمْ أَصْبَحْكُمْ بِأَمْرِ مُبَرَمِ.
- ٤ تَعْلُو بِهِ فَرَسِي وَتَرْقُصُ ثَاغَتِي حَتَّى يَشْتَبِعَ حَدِيثُكُمْ فِي الْمَوْسَمِ.

١٦٧

زُفَرُ بِن الْحَارِثِ الْكَلَابِيَّ ، سَيِّدُ قَيْسِ عَيْلَانَ غَيْرِ مُدَافِعٍ

- ١ جَزَيْنَاهُمْ بِيَوْمِ الشُّعْبِ يَوْمًا رَكُودَ الشَّمْسِ أَغْبَرَ ذَا ظِلَالِ
- ٢ أَلُومٌ عَلَى الْقِتَالِ بَنَى نُمَيْرٍ وَأَحْمَدُ فِي الْقِتَالِ بَنَى هِلَالِ
- ٣ هُمْ حَامُوا عَنِ الْأَخْسَابِ لَمَّا رَأَوْا شُهَبَاءَ مَائِلَةَ الْهَلَالِ
- ٤ رَمَاحُهُمْ يَرْدُنَ عَلَى ثَمَانَ وَعَشْرَ قَبْلَ تَرْكِيبِ النُّصَالِ

١٦٦

(٢) الْأَصْلُ : « بَرَه » ، (الْمِثْقَى) .

(٤) الْأَصْلُ : « فَرَسَى » ، (الْمِثْقَى) .



١٦٨

## الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ الْقُشَيْرِيُّ\*

- ١ وَمَوْتِي أَمْتَنَا دَاخَهُ ثُخْتُ جَنْبِهِ فَلَسْنَا نُجَارِيهِ وَلَسْنَا نُعَاقِبُهُ
- ٢ رَأَى اللَّهُ أَغْطَانِي وَأَغْلَقَ صَدْرَهُ عَلَى حَسَدِ الْإِخْوَانِ فَازُورَ جَانِبُهُ
- ٣ فَوَيْلٌ لِهَذَا ثُمَّ وَيْلٌ لَأُمِّهِ عَلَيْنَا إِذَا مَا حَرَكْتُهُ حَوَارِبُهُ

١٦٩

## الْجُعْدِيُّ

- ١ دَعَوْنَا قُشَيْرًا وَالْحَرِيشَ إِلَى الَّتِي إِذَا غَبَّ عَنْهَا أَمْرُهَا حُمِدَ الْأَمْرُ
- ٢ يَكُونُ بِذِي سَلَمٍ ثَمَانُونَ كَاهِنًا بَنَانَاتُهَا فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ عَشْرُ
- ٣ إِذَا زَادَ شَيْءٌ مِثْلَهُ كَانَ ضِعْفُهُ وَحَيْثُ الثَّرَى تَوَتَّى الْمَقَادَةُ وَالْقَسْرُ
- ٤ وَحَتَّى أَسْرَوْا بُغْضَنَا فِي قُلُوبِهِمْ كَمَا تَكْتُمُ الْحِمْلُ الْمُحْصَنَةُ الْبِكْرُ

١٦٨

\* الأبيات غير معزوة في الصداقة والصديق : ص ١٠٧ ، ( شاكر ) .

( ٣ ) « حواربه » : كذا ، ونحرر الرواية ، ( الميمى ) ، وفى الصداقة والصديق : « حواربتنا حواربه » .

الوحشيات

١٧٠

## جِرَانُ المَعَوْدِ\*

- ١ وَإِنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ يُنْكِبُ تَحْتَهُ رِجَالُ وَيَمْضِي الْأَخُوذِيُّ الْمُثَقَّفُ  
 ٢ وَإِنَّا ذَمَمْنَا كُلَّ نَجْدَةٍ سَيِّدٍ بَطِينٍ وَلَا يَحْزُنُكَ إِلَّا الْمُهْفَهْفُ  
 ٣ وَلَا يَفْجَعُ الْأَحْرَاسُ بِالْبَيْضِ كَالْدُمَى هَيُوبٌ وَلَا جَنَامَةُ اللَّيْلِ مُقَرَفُ

١٧١

هَرِمُ الغَنَوَى ، ورويت لطفيل الغنوى ، يخاطب طفيل

## ابن مالك\*

- ١ يُدَافِعُنِي طُفَيْلٌ عَنْ حَرَاهُ كَأَنِّي مِنْ صُداهِ أَوْ جُدَامِ  
 ٢ وَإِنَّ النَّأْيَ شَيْءٌ لَمْ أَلْمُهُ وَقِمَا بَيْنَنَا بَعْضُ الْمَلَامِ  
 ٣ مَتَى مَا أَنَا عَنْكَ تَذُقُ فِرَاقِي وَلَا يُغْنِي مَقَامُكَ عَنْ مَقَامِي

١٧٠

\* لا يوجد في فائتيته المعروفة غير البيت الثالث . ووجدت الأولين في الخالدين : ٢٦٨/٢ برواية  
 « يحتم تحت » و « لا يرضيك إلا الخفف » ، ( الميمني ) .  
 ( ٢ ) لعلها : « ولا يجزيك » .  
 ( ٣ ) في الديوان :

وَلَكِنْ يَسْتَهَيِّمُ الْخُرْدُ الْبَيْضَ كَالْدُمَى هَذَا وَلَا هِلْبَاجَةَ اللَّيْلِ مُقَرَفُ

١٧١

\* ولكن لا توجد في طبعة ديوانه .

( ١ ) في الأصل : « جراه » ، و « الجرا » ( بالفتح والقصر ) : جناب الرجل وما جوله ، يقال :  
 « لا تقر بن حرانا » ويقال : « نزل بجراه ، وعراه » ، إذا نزل بساحته ، ( شاكر ) .

- ٤ وَيَضْحَبُنِي جَمِيعٌ غَيْرُ لَاعٍ كُمَيْتُ اللَّوْنِ يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِي  
 ٥ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ شُقَّتْ إِلَيْهِ خَشِيشَتُهُ كَتَلَمَاعٍ الْغَمَامِ  
 ٦ أَخٌ فَارَقْتُ كُلَّ أَخٍ سِوَاهُ عَتِيدٌ نَصْرُهُ يَوْمَ الزُّحَامِ

## ١٧٢

## وقال

- ١ رَأَيْتُ الْحَيَّ زُهْرَةً حَيٌّ صِدْقٍ لِمَكْرُوهِ الْعَدُوِّ مُجَانِبِينَ  
 ٢ وَلَا يَرْمُونَ شَانِئَهُمْ بِسَهْمٍ وَلَا يَرُدُّونَ إِلَّا آخِرِينَ  
 ٣ وَلَا يَخْشَى الْمَغَارَ مُحَارِبُهُمْ وَلَيْسُوا لِلْمَغَارِ بِآمِنِينَ  
 ٤ تَجَاوَزَتِ الشَّوَامِخُ مِنْ قُرَيْشٍ أَنْاسٌ يُطْلَبُونَ وَيُطْلَبُونَ  
 ٥ ذَوِي شَرْجَيْنِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ يَضُرُّونَ الْعَدُوَّ وَيَنْفَعُونَ  
 ٦ كَذَلِكَ النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ شَتَّى سَعَاءَ يَأْخُذُونَ وَيَمْنَعُونَ  
 ٧ فَاصْبَحْتُ الْعَدَاةَ حَلِيفَ قَوْمٍ أَجَاوَرُ مِنْهُمْ غَلْظًا وَلِينًا

## ١٧٣

## وقال

- ١ أَتَأْمُرُنِي حَلِيمَةً بِالْمَغَارِي وَتَحْمَدُ لِي الَّذِي غَنِمَ الْخُلُودُ  
 ٢ إِبَاءً أَنْ تُصَادَفَنِي الْمَنَايَا وَدُونَ مَنِيتِي أَمْدٌ بَعِيدٌ

## ١٧٣

(١) لعله والله أعلم « ويحمد للذي غنم الخلود » ويرى الدكتور يوسف « وتحمد لي الذي غنم الخلود - رجاء أن تصادفني المنايا » إلخ .

١٧٤

وقال \*

- ١ أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِذَا رَى  
 ٢ فَلَا تُصَنَّا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا شُغِلْنَا عَنْهُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ  
 ٣ لِمَنْ قُلُوصٌ تُرَكْنَ مُعَقَّلَاتٌ قَفَا سَلْعٍ بِمُخْتَلَفِ التَّجَارِ  
 ٤ فَلَانُصُ مِنْ بَنِي جُثَمِ بْنِ بَكْرِ وَأَسْلَمَ أَوْ جُهَيْنَةَ أَوْ غِفَارِ  
 ٥ يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ مِنْ سُلَيْمٍ مُعِيدًا يَبْتَغِي سَقَطَ الْجَوَارِ  
 ٦ يُعَقِّلُهُنَّ أَبْيَضُ شَبْطُمَى وَبِشَسْ مُعَقِّلُ النَّوْدِ الطَّوَارِ

١٧٥

بَهْدَلُ بْنُ خَضِرٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ \*

- ١ وَلَوْ رَاحَ يَوْمَ الطَّيْسِ مَيْمَنُ كَهْمَسُ مَعَ الرَّكْبِ أَمْسَى كَهْمَسُ وَهُوَ أَيْسُ

١٧٤

- \* لبقيلة الأكبر ، أو لرجل من الأنصار من سيلة ، الأمدى ص : ٦٣ ، كنايةات الثعالبي : ٣ ،  
 اللسان ( قلص ، أزر ) ، العمدة ١ : ٢١٤ ، الفصول والغايات : ١٦٥ ، ( الميمني ) .  
 وهي أيضاً في طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص : ٢٠٥ والفائق ٢ : ١٣١ ، ( شاكر ) .  
 ( ٣ ) الأصل : « النجار » ، ( الميمني ) .  
 ( ٥ ) الأصل : « سقط الجوار » ، ( الميمني ) .  
 ( ٦ ) الأصل : « الطوار » ، و « الطلوار » ، جمع ظئير ، كفرار وفريز .

١٧٥

- \* الأصل : « خصرم » ، ( الميمني ) ، وهذه الأبيات فيها تحريف ، ( شاكر ) .

- ٢ وَلَا يَخْزُنُ النَّظْرَاءُ إِلَّا بِعَالِمٍ عَلَى اللَّيْلِ يَنْضُو اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ  
٣ لَهُ بِالْحِمَى مِنْ يُخْرِزُ النَّهْبَ عِنْدَهُ وَبِالْحَرَّةِ الرَّجُلَاءُ مِنْهُمْ مَكَانِسٌ

## ١٧٦

## وقال

- ١ هَلَّا عَلَاءَ وَالْجَنَيْدَ شَتَمْتُمْ وَهَمَّا عَلَى الْأَذْنَى سِنَانُ طِعَانٍ  
٢ وَنَسِيتُمْ جَارًا يَنَادِي جَارَهُ وَبَنُو سَلَامَةَ لَا يَسُو الْأَذْجَانِ  
٣ غَسَلُوا الْخَزَايَةَ عَنْ وُجُوهِهِمْ الَّتِي غَشِيَتْ وَجُوهُهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ  
٤ حَتَّى تُصِيبُوا مِنْ عُيَيْدٍ مِثْلَهَا وَتُسَاقَ نِسْوَتُكُمْ إِلَى نَجْرَانٍ  
٥ وَتَقُولَ قَائِلَةٌ وَفَى جِيرَانُهُمْ إِنَّ الْمُجَاوِرَ مُشِبُّهُ الْجِيرَانِ

## ١٧٧

## عمرو بن الأَهم\*

- ١ وَنُكْرِمُ جَارَنَا حَتَّى تَرَانَا كَأَنَّ لِحَارِنَا فَضْلًا عَلَيْنَا  
٢ لَنَا عِزٌّ يَزِلُّ الْجَهْلُ عَنْهُ وَأَخْلَامٌ تَغْمَرُ مَا لَدَيْنَا

## ١٧٦

(٢) جمع «الذجن»، الغيم، والأصل: «الأرجان»، (الميمى).

## ١٧٧

\* وهو أعشى تغلب، والأصل: «الأهم» و«عمرو بن الأهم» أيضاً شاعر، (الميمى).

(٢) فى الأصل: «ينزل»، (شاكراً).

رجل من أهل وادي القرى يهودى ،  
وهو سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ الْيَهُودِيَّ\*

- ١ وَإِذَا رَأَيْتَ مُغَمَّرًا فَتَعَلَّمَنَّ أَنْ سَوْفَ تُذَرِّكُهُ الْخُطُوبُ قِيُبَتَلَى
- ٢ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَبِيلٍ رَاجِعٍ سَيَّانٍ فِيهِ مَنْ تَصَعَّلَكَ وَاقْتَنَى
- ٣ إِبِلٌ تَبَوَّأَ فِي مَبَارِكٍ ذِلَّةٍ إِذْ لَا ذَلِيلٌ ذَلَّ مِنْ وَادِي الْقُرَى
- ٤ مَنْ يَغْلِبُوا يَهْلِكُ وَمَنْ لَا يَغْلِبُوا يَلْحَقُ بِأَرْضِ ثَمُودَ حَتَّى لَا يُرَى
- ٥ هَلْ فِي السَّمَاءِ لِصَاعِدٍ مِنْ مُرْتَقَى أَمْ هَلْ لِحَتَفٍ نَازِلٍ مِنْ مُتَقَى
- ٦ أَحْيَاوَهُمْ خَزَى عَلَى أَمْوَاتِهِمْ وَالْمَيِّتُونَ شِرَارٌ مَنْ تَحْتَ الثَّرَى
- ٧ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى أَذَى جِيرَانِهِمْ فَإِذَا عَوَى كَلْبٌ لِصَاحِبِهِ عَوَى
- ٨ فَمَتَى تُصَاحِبُهُمْ تُصَاحِبْ خَانَةَ وَمَتَى تُفَارِقُهُمْ تُفَارِقْ عَنْ قَلِي
- ٩ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَرَدَتْ إِخَاءَهُ لَمْ تُلَفِ حَبْلِي وَاهِيًا رَثَّ الْقَوَى
- ١٠ أَرْغَى أَمَانَتَهُ وَأَحْفَظَ عَهْدَهُ عِنْدِي ، وَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَتَى
- ١١ أَرْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُنُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُذَرِّكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَى
- ١٢ يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنْ مَنْ يُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

تمثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا البيت

\* تعزى لغريض، ولسعية ابنه ، ولورقة بن نوفل ( نسب الزبير ١/ ٤١٠ ، ولنيرد ) ، وانظر السمط ٢٠٦ ، والفرزاة ( طبعة السلفية ) بطرق ٣ : ٣٥٩ ، ونسب ابن عساكر ٥ : ٣٨٧ الأخيرين إلى زهير ابن جناب الكلبي ، ( الميمني ) . وبعضها في الصداقة والصديق ص : ١٦ ، ( شاكر ) .

## وقال

- ١ إِذَا انْتَحَيْتُ لِأَقْوَامٍ تَرَكْتُهُمْ      مِثْلَ الْجَرَادِ تَنْزِيٍّ مِنْ أَدَى الرَّمَضِ  
 ٢ أَرْمِيهِمْ بِالْأَدَى حَتَّى تَخَالَهُمْ      مَرْضَى مُسَلَّالٍ وَمَا بِالْقَوْمِ مِنْ مَرَضٍ  
 ٣ تَرَكْتُهُمْ إِذْ أَبَوْا إِلَّا مُسَابِقَتِي      عَلَى مُمَاطَلَةٍ مِنْ مُؤَلِّمِ الْمَضَضِ  
 ٤ أَرْمِي الْمَذَاكِمَ لَا أَرْمِي عَلَى جَدَعٍ      وَلَا ثَنِيٍّ كَمَا يُرْمَى مَدَى الْغَرَضِ

جَسَّاسُ بْنُ بَشَرٍ ، أَوْ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْعُدَّانِي\*

- ١ يَا كَعْبُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا بَكَرُوا      إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي  
 ٢ يَا كَعْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ      إِلَّا تُقَرَّبُ أَجَالًا لِمِيعَادِ  
 ٣ إِذَا لَقِيتَ بَوَادِ حَيَّةٍ ذَكَرًا      فَادْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيَّةِ الْوَادِي

- \* لحارثة في الأغاني ١ : ٣١٢ خمسة ، وابن عساكر ٣ : ٤٣٢ اثنا عشر ، ( الميمني ) . والأولان  
 لحارثة أيضاً في أمالي المرتضى ٢ : ٤٢٨ ( بتحقيق أبي الفضل إبراهيم ) ، ( شاكر ) .  
 ( ٣ ) الرواية : « فادْهَبْ ودعني » ، وكان في الأصل فارهب ودعني ، ( الميمني ) .

١٨٧

وقال \*

- ١ ولأني إن رميتُ رميتُ عظمي ونالتني إذا نالتك نبلي  
٢ لقد أنكرتني إنكارَ خوفٍ بضم حشاك عن شمتي وأكلني

١٨٢

وقال المتلمس \*

- ١ ١٠ ولَوْ غَيْرُ أَخْوَالٍ أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا  
٢ ١٢ وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَيَأْصِبُ أَجْلَمًا  
٣ ١٤ يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا  
٤ ١٢ فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرْكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا  
٥ ١٥ فَأَطْرَقَ لِطَرِاقِ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمًّا

١٨١

\* « العباس بن الوليد بن عبد الملك » ، القالي ١ : ١٥ ، ١٤ ، وقد خرجناها في السط : ٦٢ ،  
( الميمني ) ، وهما مع آخر في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، ( شاكِر ) .

١٨٢

\* من كلمة معروفة ، ( الميمني ) .

الكامل ١ : ١٦٤ ، الصداقة والصديق : ١٠٨ ، ( شاكِر ) .  
( ٥ ) الرواية المعروفة التي يستشهد بها في كتب النحو واللغة : « لنا به » وهي لغة العرب القديمة  
كما قال في اللسان ( صمم ) ، ( شاكِر ) .



## النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ\*

- ١ يَا رَأْسِيَّ إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِي نَمِيمًا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ عَطْفَانِ  
 ٢ فَمَا بِكُمْ لَوْ أَنْ تَكُونُوا فَحَرْتُمْ بِإِذْرَاكِ مَسْعَاةِ الْكِرَامِ يَدَانِ  
 ٣ وَكُنْتُمْ كَلْدَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ بِهَا رَبُّ مِنَ الْحَدَثَانِ  
 ٤ فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةٍ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزْدُ عُمَانِ  
 ٥ فَمَنْ يَرِ جَمْعَيْنَا وَمُعْتَلَجِ الْقَنَا يَقُلْ جَبَلًا جَبَلَانِ يَنْتَطِحَانِ  
 ٦ يَقُولُ لِمَنْ نَارَانِ فِي رَأْسِ غَمْرَةٍ بِلا حَطَبٍ رَأَدَ الضَّحَى تَقْدَانِ  
 ٧ وَعَرَّاصَةٌ بِرَاقَةٌ صَوْبُهَا دَمٌ تَكْشَفُ عَنْ ضَوْءِ لَهَا الْأَفْقَانِ  
 ٨ تَجُودُ إِذَا جَادَتْ وَتُحَكِّي إِذَا انْجَلَتْ بَيْنَيْسَ وَمَا يَحْيَا بِهَا الشَّرِيَانِ  
 ٩ أَكَلْنَا وَأَبْقَيْنَا وَمَا كُلُّ مَا تَرَى بِكَفِّ الْمُنْرَى يَأْكُلُ الرَّحِيَانِ  
 ١٠ فَمَا غَرَّ أَوْلَادَ الرَّعَاءِ بَنَى أَسْنَهَا بِكُلِّ فَتَى رِخْوِ النَّجَادِ يَمَانِ

- \* الكلمة في كتاب صفين : ٦٠١ - ٦٠٥ (بتحقيق هارون) في ٣١ بيتاً مع نقيضتها لابن مقبل ،  
 وبعض أبياتها في حماسة ابن الشجري : ٣٣ ، وحماسة البحري : ١٥٤ ، وخيل أبي عبيدة : ١٦٢ ،  
 ومجموعة المعاني : ٤٤ ، (الميمى) . والبيتان ٣ ، ٤ في تفسير الطبري : ٢٣٢ لابن مفرغ ، (شاكر)  
 (٢) ابن الشجري : « قال لكم لو لم تكونوا » : (الميمى) .  
 (٧) في وقعة صفين : « وعارضة . . . عن يرق لها الأفقان » .  
 (٨) في صفين : « نجيد . . . ونجلو إذا انجلت بليس . . . » (الميمى)  
 (٩) في صفين : « قتلنا وأبقينا . . . » (الميمى) .  
 (١٠) في صفين : « أولاد الإماء » ، وأراه الصواب ، (الميمى) .

- ١١ فَيَا حَسْرَتِي أَنْ لَا أَكُونَ شَهِدَتْهُمْ  
 ١٢ فَأَصْبَحَ أَهْلُ الشَّامِ قَدْ رَفَعُوا الْقَنَا  
 ١٣ وَنَادَوْا عَلِيًّا يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
 ١٤ [وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَالَةٍ  
 ١٥ كَانَ عُقَابًا كَاسِرًا تَحْتَ سَرَجِهِ  
 ١٦ إِذَا انْتَلَى بِالمَاءِ الْحَمِيمِ رَأَيْتُهُ  
 ١٧ كَانَ جَنَابِيهِ وَصْفَةً سَرَجِهِ  
 ١٨ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ أَخْوَى كَانَ سِرَاتُهُ  
 ١٩ جَزَاهُ بِنَعْمَى كَانَ قَدَمَهَا لَهُ  
 ٢٠ إِذَا قُلْتُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ يَنْلَنُهُ  
 ٢١ فَأَضْحَى ضُحًى مِنْ ذِي صَبَاحٍ كَانَهُ  
 ٢٢ يُوَدِّهِمَا لَوْ أَصْبَحَا وَتَرَامِيَا  
 ٢٣ حَسِبْتُمْ طِعَانَ الْأَشْعَرِينَ وَمَالِكِ  
 ٢٤ وَمَا زَالَ مِنْ هَمْدَانٍ خَيْلٌ تَدُوسُكُمْ  
 ٢٥ وَمَا دُفِنَتْ قَتْلَى سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
- فَأَذْهَنَ مِنْ شَحْمِ الْعَبِيدِ سِنَانِي  
 عَلَيْهَا كِتَابُ اللَّهِ خَيْرُ قُرْآنِ  
 أَمَا تَتَّقِي أَنْ يَهْلِكَ الثَّقَلَانِ  
 أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِ  
 وَهُنَّ بِأَطْرَافِ اللَّبُودِ دَوَانِ  
 كَقَادِمَةِ الشُّبُوبِ ذِي النَّفْيَانِ  
 مِنَ الْمَاءِ ثَوْبًا مَاتِحٍ خَضِلَانِ  
 بُعِيدَ جِلَافٍ ضُرْجَتْ يَدَاهُ  
 وَإِنْ كَانَ فِي الإِصْطَبْلِ غَيْرَ مُهَانَ  
 تَمَطَّتْ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ  
 وَإِيَّاهُ عُدَا قَامَةٍ قَلْقَانِ  
 بِتَرْكِ التَّعَادِي إِذْ هُمَا مَلِكَانِ  
 وَكِنْدَةَ أَكَلَ الزُّبْدِ بِالصَّرْفَانِ  
 سِمَانٌ وَأُخْرَى غَيْرُ جِدِّ سِمَانِ  
 بِصِفَيْنِ حَتَّى حُكِمَ الْحَكَمَانِ

(١٤) لا بد من البيت ، (المعنى) .

(١٧) في حماسة البعثرى ، وصفين :

إِذَا ابْتَلَّ ثَوْبًا مَاتِحٍ خَضِلَانِ  
 (المعنى)

كَانَ جَنَابِي سَرَجِهِ وَلِجَامِهِ

## جرير\*

- ١ أَبَا الْغَوْثِ إِنَّ الْأَيْكَ يَنْقَعُ رِسْلُهَا وَكَانَ دَمُ الشَّارِ النَّمِيرَى أَنْقَعَا  
 ٢ أَتَبْكِي عَلَى رِيًّا إِذَا الْحَى أَصْعَدُوا وَتَتْرُكُ رِيَّانَ الْقَتِيلِ الْمُضِيْعَا  
 ٣ إِذَا صُبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

## طُليحة بن خويلد الأسدي\*

- ١ فَيَوْمًا تَرَاهَا فِي الْجِلَالِ مَصُونَةً وَيَوْمًا تَرَاهَا غَيْرَ ذَاتِ جِلَالٍ  
 ٢ وَيَوْمًا تُضِيءُ الْمَشْرِفَةَ وَسَطَهَا وَيَوْمًا تَرَاهَا فِي ظِلَالِ عَوَالٍ  
 ٣ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْقَوْمِ إِذْ تَظْلِمُونَهُمْ أَلَيْسُوا وَإِنْ لَمْ يُسْلِمُوا بِرِجَالٍ

- ديوانه : ٣٥٦ - ٣٥٧ ، يقولها لجساس الطهوي ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) في الديوان : « أبا الغوث إن الشول . . . ولكن دم الشار » .  
 ( ٢ ) في الديوان : « تبكي على سلمي » .  
 ( ٣ ) « أودعا » أصله : « دعن » بنون التوكيد الخفيفة ، ( الميمني )

- الأبيات في الميداني ٢ : ١١٤ ، والميمني ٣ : ١٥٤ ، ابن عساكر ٧ : ١٠٠ و ٣ : ٣٦٢ ،  
 ( الميمني ) .

## ١٨٦

## الكُمَيْتُ بن معروف الأَسَدِيَّ\*

- ١ خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سِمْ الهَوَانَ فَأَرْتَعَا  
٢ وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

## ١٨٧

## عبد العزيز بن زُرَّارة الكلَّابِيَّ\*

- ١ إِنْ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهَا فَانْعِقْ بِشَائِكَ نَحْوَ أَهْلِ رُدَاعٍ  
٢ خَيْلَانَ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ رَفَعُوا أَسِنَّتَكُمْ فَكُلُّ نَاعٍ  
٣ وَفِدَاؤُكُمْ أُمِّي وَأُمُّكُمْ لَكُمْ فَبِمِثْلِكُمْ فِي الْوَتْرِ يَسْعَى السَّاعِي  
٤ فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شِدَّةً مَذْكُورَةً وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ صَوْتَكُمْ بِيَقَاعٍ

## ١٨٦

\* معجم الشعراء : ٣٤٧ ، والكلمة في الحزاة ٤ : ٥٦٠ ، وبعضها في اللسان ( فزع ) ، وحماة  
البحري : ١٥ ، والمعنى ٤ : ٣٣١ ، والمسكري : ١٩٧ ، ٢ : ٢٢٨ ، وطبعات الميداني ٢ : ١٩٤ ،  
١٥٤ ، ٢٠٨ ، والنويري : ٥١٣ ، والأغاني ٢١ : ٥٧ ، من السمط ٦٨٩ ، ( الميمى ) . وهما أيضاً  
في الحيوان : ٣ : ٧٩ .

## ١٨٧

\* لا أعرف أحداً يكون عزا الأبيات إليه ، وإنما هي للأجدع والد مسروق الفقيه ، من كلمة أصمعية  
برقم ١٦ ( تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ) وهي في الاختيارين ( المخطوطة ) ٥٨ ، أم ، وقد  
فرغنا عنها في السمط : ١٠٩ ، والبيتان ٣ ، ٤ ما هنا لا يوجدان فيها ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) الالكى ، والأصمعيات ، والاختياران : « خفضوا أسنهم » وهو الصواب ، وما في  
الأصل تصحيف ، ( الميمى ) .

- ٥ وَبَنُو الْحُصَيْنِ أَلَمْ يَجِثْكَ نَعِيَهُمْ أَهْلُ اللَّوَاءِ وَسَادَةُ الْمِرْبَاعِ  
٦ شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ فَانْتَزَعْنَا ذِكْرَهُ مِنْهُمْ بِأَمْرِ صَرِيحَةٍ وَزَمَاعِ

### المُعَلَّى بن طارق الطائي

- ١ مَشَتْهُ الْهُوَيْنَى فِي الْعَدُوِّ رِمَاحُنَا حَتَّى عَرَفَنَ مَسَالِكَ الْأَرْوَاحِ  
٢ سَخِطَتْ جَمَاعَتُهُمْ عَلَى أَجْسَادِهِمْ فَتَحَشَّدَتْ غَضًا صُدُورُ رِمَاحِ  
٣ مَا وَاجَهْتَكَ عُقَابُ حَرْبٍ مَرَّةً إِلَّا كَسَرْتَ جَنَاحَهَا بِجَنَاحِ  
٤ تَشْقَى بِضَحْكِيهِ الْبُدُورُ فَإِنْ غَدَا غَضِبَانَ أَضْحَكَ ذَابِلَ الْأَرْمَاحِ

### أبو ثُمَامَةَ بن عازب الضبي\*

- ١ وَتَجَى أَمْرًا الْقَيْسِ الْقَضَاعِيَّ بَعْدَمَا تَنَاوَلَهُ مِنَّا الرِّمَاحُ الشَّوَاجِرُ  
٢ أَجَشُّ عَلَيَّ إِذَا ابْتَلَّ عِطْفُهُ أَلَحَّ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ الْحَوَافِرُ  
٣ طَوَى بَطْنُهُ طُولَ الْقِيَادِ كَمَا طَوَى بَنَجْرَانَ بُرْدًا لِلتِّجَارَةِ تَاجِرُ

(٦) « الاختياران : » فانتزعنا مجدهم . . . منا بأمر » ، ( الميمني ) .

٥ من شعراء الحماسة ٢ : ٦٨ ، والأبيات له في حماسة ابن الشجري : ٢٤ ، وعزاها البحرى في حماسه : ٥٣ لعلباء بن مضارب العكلى ، ( الميمني ) .

- ٤ فَلَوْ كَرَّ خَلْفَ الْجَمْعِ إِذْ فَرَّ زَعْبِلٌ وَلَكِنَّمَا يَفْرِي بِهِ الْأَرْضَ طَائِرُ  
٥ لَلَأَقِ حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْ لَتَرْتَمَتْ بِسَاقِيهِ حُجْنٌ ثَقَفَتْهَا الْمَسَامِيرُ

١٩٠

## ابن مُقْبِل

- ١ وَغَيْثٍ أَسَالَ اللَّهُ مُهْجَةً نَفْسِهِ بِوَادٍ عَدَاةٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ  
٢ سَرَى الْمَاءُ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِإِخَاذِهِ إِخَاذًا فَأَضْحَى الْمَاءُ يَطْفَحُ جَانِبُهُ  
٣ غَدُونًا لَهُ فِي رَائِدِ الْخَيْلِ غُدْوَةٌ غَشَّاشًا وَضَوْءُ الْفَجْرِ يَبْرُقُ حَاجِبُهُ  
٤ بِضَافٍ شَدِيدٍ الرُّسْغِ أَضْمَعَ كَعْبُهُ مُدَاخَلَةً أَضْلَاهُ وَشَرَاجِبُهُ

١٩١

## وقال طفيل\*

- ١ لَا تَأْمَنُونَا إِنَّنَا رَهْطٌ جُنْدَبٍ وَصَاحِبُ هَمَامٍ يَذَاتِ الْأَسَارِعِ  
٢ سَرَى يَبْتَغِيهِ تَحْتَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ مَثَالَةُ سَبْعٍ أَوْ شِجَاعُ الْأَجَارِعِ

١٩٠

- (٢) الأصل : « إحداء » مصحفاً ، (الميني) .  
(٤) الأصل : « بضاف » .

١٩١

- \* خلا عنها طبعة ديوانه ، (الميني) .  
(٢) مثالة من (ث ول) ، شبه الجنون ، و « سبع » مخفف « سبع » بضم الباء ، (الميني) .

- ٣ وَمِنْ دُونِ أَحْرَاسٍ وَقَدْ نَذَرُوا بِهِ فَمَا خَامَ حَتَّى حَسَهُ بِالْأَصَابِعِ  
٤ فَالْقَى عَلَيْهِ السَّيْفَ حَتَّى أَجَابَهُ بِفَوَارَةٍ تَأْتِي بِمَاءِ الْأَخَادِعِ

## ١٩٢

## أُمِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ\*

- ١ إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ حَدِيثَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي  
٢ فَلَنْ شَيْطَانِي كَبِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّرِّ كُلِّ فَنٍّ

## ١٩٣

## دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ\*

- ١ أَعْبَدَ اللَّهُ لَوْ شِئْتُمْكَ عِرْضِي تَسَاقَطَ لَحْمُ بَعْضِي فَوْقَ بَعْضِ  
٢ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَ عِرْضِي وَأَنْ يَمْلِكَنَ إِمْرَارِي وَنَقْضِي  
٣ إِذَا عِرْسُ الْفَتَى شَتَمَتْ أَخَاهُ فَلَيْسَ بِحَامِضِ الرَّثْنَيْنِ مَحْضِ

(٢) بل جسہ بالجیم ، (المیمی) .

## ١٩٢

\* الأَشْطَارُ الثلاثة الأولى في الحيوان بلا عزو : ٣٠٠ ، ٦ : ٢٢٩ (تحقيق عبد السلام هارون) .  
(المیمی) . وهي في ثمار القلوب : ٥٦ ، ومع آخر في الخصائص ١ : ٢١٧ ، (شاکر) .

## ١٩٣

\* الأبيات في الأغاني ١٠ : ١١ (طبعة الدار) ، عبد الله أخوه كانت زوجة دريد سبته فطلقها ، (المیمی) .

(٣) عجزه في الأغاني : « فليس فؤاد شائته بمحض » ، (المیمی) .

١٩٤

## الحارث بن كلدة الثقفي\*

- ١ تَبَغَّ ابْنَ عَمِّ الصَّدَقِ حَيْثُ وَجَدْتُهُ      فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ السَّوءِ أَوْعُرُ جَانِبُهُ  
٢ تَبَغَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتُهُ      أَرَانِي نَهَارَ الصَّيْفِ تَجْرِي كَوَاكِبُهُ  
٣ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ      وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ  
٤ فَإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ      وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

١٩٥

## جَذَلُ الطَّعَانِ\*

- ١ فَمَنْ بَرَّيْتُ جَرِيرَتُهُ إِلَيْهِ      فَإِنِّي مِنْ جَرِيرَتِكُمْ سَقِيمُ  
٢ ظَلَمْتُمْ فَأَصْبِرُوا لِلشَّرِّ إِنَّا      سَنَصْبِرُ إِنَّهُ الْحَسْبُ الْكَرِيمُ  
٣ وَشَرُّ الْجَازِعِينَ إِذَا أُصِيبَتْ      قَوَادِمُ رِيْشِهِ الْجَزَعُ الظُّلُومُ  
٤ وَمَنْ لَا رَغْمَكُمْ مِنْهُ فَإِنِّي      بَرَّغْمِكُمْ وَحَرَبِكُمْ زَعِيمُ

١٩٤

- \* وتمزى لغيره ، وقد خرجناها في ذيل اللآلى : ١٠٥ من السمت ، وانظر مجموعة المعاني : ٦٤ ،  
وحماسة البحرى : ٨٢ ، ولكنه أغرب في عزوه إياها في ص : ١١٦ لأبي الديبة الطائى ، ( الميخى ) .  
والمؤتلف ١٧٢ ، وحماسة ابن الشجرى ٦٢ ، واللسان ( بعد ) ، والصدقة : ١١٣ ، ( شاكرك ) .  
( ٤ ) في حماسى ابن الشجرى والبحرى : « فإن بك خير . . . وإن يك شر » .

١٩٥

- هـ والأبيات هـ في الخالدين ٨٥/١ ، ( يوسف ) .  
( ٤ ) في الأصل : « زعمكم . . . بزعمكم » .



## حَضَرَمِيٌّ بِنَ عَامِرٍ

- ١ كَانِي وَمُهْرِي لِلْمَنِيَّةِ خَاطِبٌ يُعْرَضُ فِيْنَا السَّمْهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ  
 ٢ إِذَا خَامَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ وَيُقَدِّمُهُ فِيْنَا الْقَطِيعُ الْمُجَرَّدُ  
 ٣ نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ دَعْوَةً يَا لَ مَا لَكَ وَقَدْ جَعَلْتَ آذَانُ سَمْعٍ تُسَدُّ  
 ٤ هُمْ كَشَفُوا عَنِّي الْخَمِيسَ بِشِدَّةٍ هَزِيمٍ كَمَا انْقَضَ الطَّرَافُ الْمُمَدَّدُ

## أَبُو طَالِبٍ \*

- ١ خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ سِلْمِنَا إِنْ يَوْمَنَا إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارُ تَسْعَرُ  
 ٢ وَإِنَّا وَلِيَاكُمْ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ لِمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصُّلْحِ أَفْقَرُ

## قَبِيصَةُ بْنُ عَمْرِو الْحَنْفِيَّ

- ١ لِلَّهِ دَرَكٌ مَا ظَنَنْتَ بِثَائِرٍ حَرَّانَ لَيْسَ عَنِ التَّرَاتِ بِرَاقِدٍ

- (٢) لعله : « ويقدمه » أو « بلبانه ، يقدمه » ، ( الميمى ) .  
 (٤) الأصل : « الطراد » .

- له فى حماسة ابن الشجرى : ١٧ ( الميمى ) ، ولزهير فى ديوانه الدار : ٢١٤ ، ( شاكر ) .  
 (٢) الأصل : « أوقر » مصحفاً ، ( الميمى ) .

- ٢ أَحَقَّقْتَهُ ثُمَّ اضْطَجَعْتَ وَلَمْ تَنَمْ      أَسَفًا عَلَيْكَ وَكَيْفَ نَوْمَ الْحَاقِدِ  
 ٣ فَلَمَّحْنُ بَقِيَّتُ لَأَتْرُكَنَّكَ ضَارِعًا      تَدْعُو لِكُلِّ مُسَالِمٍ وَمُعَاقِدِ  
 ٤ إِنْ تُمْكِنِ الْأَيَّامُ مِنْكَ وَعَلَّهَا      يَوْمًا أَجَازَكَ بِالصُّوَاعِ الزَّائِدِ

### عمرو بن الأسلع\*

- ١ إِنْ السَّمَاءُ وَإِنَّ الْأَرْضَ شَاهِدَةٌ      وَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَلَدُ  
 ٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي بَكْرٍ بِبَغْيِهِمْ      عَلَى الْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوْدُ  
 ٣ لَمَّا اتَّقَيْنَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمَّتِهَا      وَالْمَشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا تَقْدُ  
 ٤ عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ      خُذْ يَا حُذَيْفَ فَانْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ  
 ٥ عَزَّ عَلَى وَلَمْ أَشْهَدْ قَاسِيَعَهُ      فَرَطَ الْأَيْنِ وَدَوَى الْفَرْدُ وَالْجُمْدُ  
 ٦ أَلَمْ أَجِبْكَ بِهَا مُقَوَّرَةً شُرْبًا      تَمْرِي مَرَآكِهَا الْأَقْدَامُ وَالْقِدْدُ

تَمَّ بَابُ الْحِمَاسَةِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

\* خرجناها في السمت : ٩٣٢ ، ( الميمى ) .  
 ( ٤ ) الرواية : « غزها حذيف » ، أى الضربة .

## بَابُ الْمَرَائِي



٢٠٠

طُفَيْلٌ ، يَرْتِي زُرْعَةَ بَنِ عَمْرُو بَنِ الصَّعِقِ ،  
رواها أبو زيد لمرداس بن حصين الكلابي ، جاهلي\*

- ١ وَلَمْ أَرْ هَالِكًا مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ كَزُرْعَةٍ يَوْمَ قَامَ بِهِ النَّوَاعِي
- ٢ أَتَمَّ شَيْبَةً وَأَعَزَّ فَقْدًا عَلَى الْمَوْتِ وَأَكْرَمَ فِي الْمَسَاعِي
- ٣ وَأَقُولُ لِلَّتِي نَبَذَتْ بَنِيهَا وَقَدْ رَأَتْ السَّوَابِقَ : لَا تُرَاعَى
- ٤ لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَاسُ يَوْمَ نَجْدٍ غُلَامًا غَيْرَ مَنَاعٍ الْمَتَاعِ
- ٥ وَلَا فَرَحٍ بِخَيْرٍ إِنْ أَنَاهُ وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ لَأَع
- ٦ وَلَا وَقَافَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَلَا خَالَ كَأَنْجُوبٍ الْبِرَاعِ

٢٠١

وله أيضاً\*

- ١ وَكَانَ سِنَانٌ مِنْ هَرِيمٍ خَلِيفَةً وَحِصْنٍ وَمِنْ أَسْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا

٢٠٠

\* نوادر أبي زيد : ٥ ، ٦ ، والخالديان : ٣٣٤/٢ ، وحامسة ابن الشجري : ٨٥ ، وفي طبعة  
الحامسة كلكته ١٨٥٦ م ص ٢٢٢ عن بعض نسخها لمرداس بن حصين من بني عبد الله بن كلاب باختلاف ،  
(المعنى) :

٢٠١

\* ديوانه ق ٢ الأبيات ٣ - ١١ ( ص ١٨ ، ١٩ ) وقد تكلم عليها الأسود في فرقة الأديب  
رقم : ١٤ ، ( المعنى ) . والبيتان : ١ ، ٢ في معجم البلدان ( رمان ) ، والبيت ٦ فيه « الحمد » ، ( شاكر )  
( ١ ) في الديوان ومعجم البلدان : « وكان هريم من سنان » .

- ٢ وَمِنْ قَيْسِ الثَّوَارِ بِرِمَانَ بَيْتَهُ وَيَوْمَ حَقِيلٍ زَادَ آخِرُ مُعْجَبُ
- ٣ وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لِمَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلُ وَمَرْحَبُ
- ٤ كَوَاكِبُ دَجْنٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكَبُ بَدَا وَانْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَكَبُ
- ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ خَلَى ابْنُ جُنْدُحٍ ثَلَمَةً فَمِنْ أَيْنَ إِنْ لَمْ يَرَأْبِ اللَّهُ تُرَأْبُ
- ٦ وَبِالْجُمْدِ إِنْ كَانَ ابْنُ جُنْدُحٍ قَدْ ثَوَى كَثِيبًا عَلَيْهِ يُبْنَى وَيُنْصَبُ
- ٧ نَدَامَايَ أَمْسَوْا قَدْ تَخَلَّيْتُ مِنْهُمْ فَكَيْفَ أَلَذَّ الْخَمْرَامُ كَيْفَ أَشْرَبُ
- ٨ وَنِعْمَ النَّدَامَى هُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُهُمْ عَلَى الدَّامِ تَجْرَى خَيْلُهُمْ وَتُودَبُ
- ٩ مَضَوْا سَلَفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ وَصَرَفُ الْمَنَابِ بِالرُّجَالِ ثَقَلَبُ

(٢) في الديوان ومجمع البلدان ، وفرحة الأديب : « قاد آخر » أى هلك ، وأراه الصواب

(٥) في الديوان : « ابن جيدع » وفيه : « ابن جيدع : رجل ، وجيدع أمه ، وهو صاحب مرباع

قيس . . . وهو عمرو بن طريف بن خرشبة » .

(٦) في الديوان :

وبالخير إن كان ابن جيدع قد ثوى يُبْنَى عَلَيْهِ بَيْتُهُ وَيُحَجَّبُ

ورواية الأصل موافقة لرواية ياقوت ، و « الحمد » ، بضمين جيل لبني نصر بنجد ، وقال ياقوت :

« وقد ذكر طفيل الننوي في شعره موضعاً يسكون الميم ، ولعله هو الذى ذكرناه ، فإن كل ما جاء على فعل يجوز فيه فعل بضم فسكون . . . » ، ( شاكر ) .

(٨) قال شارح ديوانه ، وهو رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمى ، : « الدام : الرهان

قال ابن ناجية : الدام : المنزل » ، وهذا نص غريب جداً لم أجد له ما يؤيده فى شيء من كتب اللغة ، وظاهر هذا الشعر لا يستقيم على تفسيره بالرهان . وقد ذكر البكرى . « الدام » فى معجمه ، وأنشد هذا البيت لطفيل فى مادة ( آدمى ) ، وقال : : « قال الأصمى وغيره . الدام : موضع بين اليمامة وتبالة » ، وقد دل ما فى صفة جزيرة العرب فى ص ١٣٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، أنه من ديار غنى أو قريب منها ، وانظر مجمع البلدان ، وجمهرة ابن دريد ، وغيرهما ، ( شاكر ) .

(٩) ثقلب : كذا فى الديوان ، وظاهر أن « صرف » مفرد مذكر ، واكتسب التأنيث من المضاف

إليه ، ( الميمى ) .

## ٢٠٢

عبد الله بن عجلان النهدي

١. خَلَى يَتَامَى كَانَ يُخْسِنُ أَسْوَمَ وَيَكْفُهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ جَاهِدَ
٢. مِنْ سَيْنِبِ ذِي فَجَرٍ يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَيَشْكُدُ فَوْقَ شُكْدِ الشَّاكِدِ
٣. وَمَعِيَّةُ الْعُلَمَاءِ يُخْشَى فَافُهَا أَسْوَأُ وَأُمُّ دِمَاغِهَا كَالْفَاسِدِ
٤. أَبْرَأَتْهَا إِذْ كُنْتَ أَنْتَ طَيِّبَهَا حَتَّى تُؤَدِّبَهَا كَعَهْدِ الْعَاهِدِ

## ٢٠٣

مسلم بن الوليد\*

١. وَلَانِي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ فِرَاقِهِ لَكَ الْغَمْدُ يَوْمَ الرُّوعِ زَايِلُهُ النُّصْلُ
٢. فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ وَأَزْرَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهُمَا مِنَ الْقَانِصِ الْمَحْلُ

## ٢٠٢

- (٢) في الأصل : « ذى فخر » ، والصواب ما أثبت . و « الفجر » ، الجود الواسع والكرم ، من التفجر في الخير والمعروف . و « للشكد » ، العطاء والمنح ؛ والأبيات من ١٠ لابن الزبير يروى العاص بن وائل في نسب الزبير ، ( شاكر ) .
- (٣) « عبد الله بن عجلان النهدي » ، المشهور ، أحد عشاق الجاهلية المشهورين ، وهذا البيت على هذه الصورة فاسد التركيب ، وقوله : « معية العلماء » . كلام لا يقوله جاهل البتة ، ولم أجد الأبيات في مكان آخر ، فأتلصص صوابه ورواية الزبير : « ومهمة العلماء يخشى فتقها تأسو : البيت ، ( شاكر )
- (٤) في الأصل : « تؤدبها » بالياء الموحدة ، ( شاكر ) .

## ٢٠٣

- انظر ذيل ديوانه ص : ٣٣٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ٣٣ والشعر والشعراء : ٨٠٩ ( تحقيق أحمد شاكر ) . انظر السمط : ٤٢٧ ، وتام الكلمة في القال ١ : ١٦٩ ، ١٦٧ ، والبيان ٤ : ٤٨ ( تحقيق هارون ) ، ( الميمني ) .

٢٠٤

## حارثة بن العبيد الكلبي

- ١ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَوْتِ الْمُعَلَّى مِتُّ أَوْ حُزُّ مِنْ يَمِينِي بَنَانِي  
٢ إِنَّمَا شَيْبَ الذُّوَابَةِ مِنِّي وَبَرَانِي تَنَاطَرُ الْإِخْوَانُ

٢٠٥

## وقال \*

- ١ غَدَا نَاعِيكَ يَوْمَ غَدَا بِخُطْبٍ يَبُثُّ الشَّيْبَ فِي رَأْسِ الْوَلِيدِ  
٢ وَتَتَمَعَّدُ خُشْعًا مِنْهُ نِزَارٌ مُرَكَّبَةٌ الرَّوَاجِبِ فِي الْخُدُودِ

٢٠٦

جَلِيلَةُ بِنْتِ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلٍ ، وَهِيَ  
أَخْتُ جَسَّاسٍ ، وَامْرَأَةُ كُلَيْبٍ \*

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُئِمْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي  
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوِي وَأَعْذُلِي

٢٠٤

- (٢) هكذا في الأصل : « تناطر » ولا معنى لها ، وأرجح أن صوابها : « تفارط الإخوان » ،  
يقال : « تفارط القوم » ، أى تسابقوا إلى الموت ، ويقال : « فرط الرجل ولده وافرطهم » ، إذا  
ماتوا صفاراً ، ( شاكر ) .

٢٠٥

- البيتان مع ثالث لعمارة بن عقيل في الحالدين ١٥٠/٢ ، ( يوسف ) .

٢٠٦

- خرجناها في السمط ص : ٧٥٦ ، ( الميمني ) .



- ٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أَمْرِي لِيَمِتْ عَلَيَّ شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ . فَأَفْعَلِ  
 ٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتَ أَوْ تَنْجَلِي  
 ٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجَلِي  
 ٦ لَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَخْفَلِ  
 ٧ تَحْمِيلُ الْعَيْنِ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِيلُ الْأُمِّ أَدَى مَا تَفْتَلِي  
 ٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صِرْعَتَهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ  
 ٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَانْتَنَتْ فِي هَذَا بَيْتِي الْأَوَّلِ  
 ١٠ وَرَمَايَ قَتْلُهُ مِنْ كَتَبِ رَمِيَّةِ الْمُضَيِّ بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ  
 ١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي  
 ١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضِلِ  
 ١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّيبِ بِلَظْيِ مِنْ وَرَائِي وَلَظْيِ مُسْتَقْبَلِي  
 ١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلِ  
 ١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ بِشَفِيهِ وَفِي دَرَكِي ثَارِي تُكُلُّ الشُّكْلِ  
 ١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَبْتَاحَ لِي

٢٠٧

عُبَيْدُ بْنُ قُرْطٍ. الْأَسَدِي\*

- ١ عِنْدَ اللَّهِ حِسْبَةُ أَهْلِ بَيْتِي دُعُوا فَتَبَوُّوا دَارًا قَرَارًا

(٦) الأصل : « أَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِ » .

(١٣) وَيُرْوَى : « مُسْتَقْبَلِ » .

- ٢ أَصْبَتُ بِهِمْ وَقَدْ كَانُوا كَفَوْنِي وَقَدْ رَبَّيْتُهُمْ حَتَّى صَغَارَا  
 ٣ عَلَى حِينٍ أَغْتَرَبْتُ فَرَقَّ عَظْمِي وَأَضْبَحَتِ الْخُطَا مِنِّي قِصَارَا  
 ٤ وَحَلَّ الشَّيْبُ حَيْثُ أَرَادَ مِنِّي وَوَدَّعَنِي شَبَابِي ثُمَّ سَارَا

## ٢٠٨

تَابَّطُ شَرًّا ، يَرْتِي الشَّنْفَرَى \*

- ١ عَلَى الشَّنْفَرَى سَارَى الْعَمَامِ فَرَانَحُ غَزِيرُ الْكُلَى أَوْصَبُ الْمَاءِ بَاكِرُ  
 ٢ عَلَيْكَ جَدَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْحَيَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنِّي السُّيُوفُ الْبَوَائِرُ  
 ٣ وَيَوْمَكَ يَوْمَ الْعَيْكَيْنِ وَعَظْفَةُ عَظَفْتُ وَقَدْ مَسَّ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ  
 ٤ تُجِيلُ سِلَاحَ الْمَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ لِسُوكِكَ الْخُدَى ضَشِينُ نَوَافِرُ  
 ٥ وَطَعْنَةُ خَلَسَ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَةً لَهَا نَفَذٌ تَضِلُّ فِيهَا الْمَسَابِرُ  
 ٦ يَظَلُّ لَهَا الْآسَى أَمِيمًا كَأَنَّهُ نَزِيفُ هَرَاقَتِ لُبِّهِ الْخَمْرُ سَاكِرُ  
 ٧ وَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى وَهَلْ يُلْقَيْنَ مَنْ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ

## ٢٠٧

( ٢ ) أصل « الحتك » ، صغار النعام ، ( الميمى ) .

## ٢٠٨

٥ نقلتها وهي ٢٧ بيتاً في مقدمة ديوان الشنفرى ص : ٢٨ ، ( الميمى ) .

( ٢ ) غيره : « عليك جزاء . . . بالجبأ . . . منك » ، ( الميمى ) .

( ٥ ) الصواب عند غيره : « فيه » ، ( الميمى ) .

( ٦ ) غيره : « يميد ، كأنه » .

- ٨ لَأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَدْعَى لَهَا إِلَيْكَ وَلَمَّا رَاجِعًا أَنَا ثَائِرٌ  
٩ فَلَا يَبْعَدُنُ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحُهُ الْحَدِيدُ وَشَدُّ خَطْوِهِ الْمُتَوَاتِرُ

٢٠٩

مُرَّةَ بْنِ خُلَيْفٍ الْفَهْمِيَّ ، يَرْتِي تَابَاطَ شَرًّا\*

- ١ إِنْ الْعَزِيمَةُ وَالْعَزَى ثَوْبُهُمَا أَكْفَانُ مَيَّتَ ثَوَى فِي غَارِ رَحْمَانَ  
٢ إِلَّا يَكُنْ كُرْسُفٌ كَفَنْتَ جَبْدَهُ وَلَا يَكُنْ كَفَنٌ مِنْ ثَوْبِ كَثَّانٍ  
٣ فَإِنَّ حُرًّا مِنَ الْأَنْسَابِ أَلْبَسَهُ رِيَشَ النَّدَى وَالسَّدى مِنْ خَيْرِ أَكْفَانٍ  
٤ وَلَيْلَةَ رَأْسِ أَفْعَاهَا عَلَى حَجَرٍ وَيَوْمَ أَوْدٍ مِنَ الْجَوَازِ أَرْنَانٍ  
٥ أَمْضَيْتَ أَوَّلَ هَذَا عِنْدَ آخِرِ ذَا فِي إِثْرِ عَادِيَةٍ أَوْ إِثْرِ فَنِيَانٍ

٢١٠

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ\*

- ١ أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أُخْيَا وَمَنْ لِي أَنْ أَبْشُكَ مَا لَدَيَّا

(٩) غيره : « وشد خطوه متواتر » . وأرى أن البيت « الحديد وشد خطوه » كما قد أنشدته في مقدمة الديوان تغاديا من هذا الزحاف القبيح ، ( الميمى ) .

٢٠٩

\* البيت الأول في معجم ما استعجم ٦٤٦ ، ( شاكر ) .

( ١ ) في معجم البكري : « إن العزيمة والعزاء قد ثويا » ، وفي الأصل : « ثوبهما » ، و « العزا » مقصور « العزاء » ، وهي الشدة . و « الثوى » ، البيت المهيب القبيح ، وهو بيت في جوف بيت ، ( شاكر ) .

( ٤ ) أود : جهد . وأرنان : مخفف أرونان صعب . والله أعلم ، ( الميمى ) .

٢١٠

\* فرغنا عن تخريجها في ذيل اللآلئ من السمت ص : ٤٤ ، ( الميمى ) .

- ٢ طَوَّنَكَ صُرُوفُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا  
 ٣ فَلَوْ نَشَرْتَ قَوْلَاكَ إِلَى الْمَنَابِيَا شَكَّوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتَ إِلَّا  
 ٤ بِكَيِّنِكَ يَا أَخِي بِلَمَعِ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
 ٥ كَفَى حَزَنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَقَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا  
 ٦ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

## ٢١١

## الجرنفس الطائي\*

- ١ اللَّهُ دَرُّ بَنِي خُلَيْفٍ مَعَشَرًا أَيْ أَمْرِي فُجِعُوا بِهِ ، وَلَرُبَّمَا  
 ٢ فُجِعُوا بِذِي الْحَسَبِ الْقَلِيلِ فَأَصْبَحُوا لَا مُبْلِسِينَ وَلَا ضِعَافًا وَجَمًّا  
 ٣ قَوْمٌ إِذَا الْحَدَثُ الْجَلِيلُ أَصَابَهُمْ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْنَهُمْ فَاسْتَحْكَمَا  
 ٤ حَتَّى كَانُوا عَدُوَّهُمْ مِمَّا يَرَى مِنْ صَبْرِهِمْ حَسِبَ الْمُصِيبَةَ أَنْعَمًا

## ٢١١

\* الأصل : « الجرنفش » بالحاء المهملة . والجرنفش ترجم له الآمدي رقم : ١٨٨ وأنشد الأبيات .  
 ولكن هو مضبوط في الاشتقاق : ٢٣٣ « الجرنفش » وكذا في التصحيف ٢ : ١٧٦ عنه ، وقد تكرر اسمه  
 في هذا الكتاب ، ( الميمى ) .

( ١ ) الآمدي : « بنى حليف » .

( ٢ ) الآمدي : « بنى الحسب التليد » ، وأراه الصواب .

## بعض الكلبيين \*

- ١ أَلَا يَا عَيْنُ جُودِي بِإِنْدَفَاقٍ عَلَى مِرْدَى قُضَاعَةٍ بِالْعِرَاقِ  
 ٢ لَقَدْ تَرَكُوكَ بِالْبَرْدَانِ فَرْدًا وَيَأْنُوا بِأَرْتِحَالٍ وَأَنْطِلَاقِ  
 ٣ فَلَوْ نَجَّكَ رَابِيَةٌ وَمَجْدٌ وَجَدٌ صَاعِدٌ لَوْكَ وَاقٍ

غُلْفَاءُ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ آكِلِ الْمُرَارِ الْكَنْدِيُّ ،  
 يَرِثِي أَخَاهُ شُرَحْبِيلَ بِنِ الْحَارِثِ \*

- ١ إِنْ جَنَّبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَانِي الْأَسْرُ فَوْقَ الظَّرَابِ  
 ٢ مِنْ حَلِيبٍ نَمَى إِلَى فَمَا تَرَ قَأًا عَيْنِي وَلَا يَسُوعُ شَرَابِي  
 ٣ مُرَّةً كَالْدُعَافِ أَكْثَمُهَا الذَّاسُ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً كَالشَّهَابِ  
 ٤ مِنْ شُرَحْبِيلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْمَاحُ مِنْ بَعْدِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ

\* هو « مكحول بن حرثة »، يرثي أخا النعمان بن المنذر لأمه، كما في البلدان (البردان)، (الميمى).

\* الأبيات في النقائض : ٤٥٦ و ١٠٧٦ ، والأنبارى : ٤٣٢ ، والأغاني : ١٢ : ٢١٢ - ٢١٣ (الدار) ، ونقائض الأخطل : ٧٤ ، وبمجم الشعراء : ٤٦٧ ، والسان (سرر) ، وتفسير الطبري : ١٣ : ١٣٠ ، وفي رسالة عمرو لابن الجراح رقم ٧٤ لعمرو بن الحرث بن عمرو أبي شرحبيل الكندي (الميمى) . وفي الأصل « آكل المرار الكنانى » ، وهو خطأ صرف ، (شاكرو).

- ٥ هَبَلَتْ أُمُّهُ وَقَدْ هَمِلَتْهُ أَيُّ عِتْقٍ وَأَيُّ حُسْنٍ نِصَابٍ  
 ٦ يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَذُ لَتَكَارَهْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى  
 ٧ تَبْلُغَ الرُّحْبَ أَوْ تُبْزُ ثِيَابِي  
 ٨ أَحْسَنْتُ وَائِلُ وَعَادَتْهُ الْإِحْسَا  
 ٩ أَيْنَ مُعْطِيكُمْ الْجَزِيلَ وَحَابِي  
 ١٠ وَثَمَانِينَ قَدْ تَخَيَّرَهَا الرَّأْيِ كَكَرَمِ الزَّيْبِ فِي الْأَعْنَابِ  
 ١١ فَارِسُ يَضْرِبُ الْكَتِيَّةَ بِالسِّفِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَلَابِ

## ٢١٤

## بَعْضُ حَمِيرٍ

- ١ يَا خَلِيلِي بَكِّيَا وَانْعِيَا لِي أَبَا حُجْرٍ  
 ٢ أَبْلِغَا لِي بُكَاءَهُ حَيْثُ لَا يَبْلُغُ الْخَبْرُ

(٥) لم أجده فيها ، (المينى) .

(٧) « تبز » الأصل « تبو » مصحفاً ، (المينى) .

(٨) « الرقاب » الأصل : « الرقاب » مصحفاً ، (المينى) .

(١٠) الرواية : « ذى الأعناب » .

٢١٥

وقال \*

- ١ أَصْبَحْتُ بَعْدَ مُغْلَسٍ وَمُضَرَّسٍ غَرْضًا بِصَرْحَةٍ لِمَنْ رَأَمَانِي  
٢ فَلَا زَمِينَكُمْ بِرَغْمٍ أَنْتُفِكُمْ يَوْمًا عَلَى عَدَى مِنَ الْفِتْيَانِ

٢١٦

مسلم بن الوليد \*

- ١ وَهَلْتُ فَلَمْ أَمْنَعْ عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَأَكْبَرْتُ أَنْ أَلْقَى بِيَوْمِكَ نَاعِيًا  
٢ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا عِجُّ الْأَسَى وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحُزْنِ شَافِيًا  
٣ أَبَحْتُ لَكَ الْأَنْوَاحَ فَارْتَجَّ بَيْنَهَا نَوَادِبُ يَنْدُبْنَ اللَّهَى وَالْمَعَالِيَا  
٤ فَمَا كَانَ مَنَعَى الْفَضْلِ مَنَعَى وَحَادَةٍ وَلَكِنْ مَنَعَى الْفَضْلِ كَانَ مَنَاعِيَا  
٥ أَلِلبَّاسُ أَمْ لِلْجُودِ أَمْ لِمَقَاوِمٍ مِنَ الْمَجْدِ يَزَحْمَنَ الْجِبَالَ الرُّوَاسِيَا

٢١٥

« أنيف بن مخارق الأسدى » ، الخالدين : ٣٣٧/٢ برواية : « أصبحت بعد ربيعة بن مكدم » ،  
والأبيات كما هنا في المرزبانى : ٤٧٣ للملح بن طريف الأعيوى الأسدى ، يعرف بابن أم علاق ( ؟ غلاق )  
( الميمى ) .

( ٢ ) غيره : « على عوز » ، ( الميمى ) .

٢١٦

- « الأبيات بآخر ديوانه من الأغاني ، يرقى بها الفضل بن سهل ، ( الميمى ) .  
( ١ ) فى ديوانه نقلا عن الأغاني : « ذهلت فلم أنقع غليلا » ، ( الميمى ) .  
( ٣ ) فى ديوانه نقلا عن الأغاني : « أقمت » ، ( الميمى ) .

- ٦ فَلَمْ أَرِ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكًا وَلَمْ أَرِ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيًا  
٧ عَفَتْ بَعْدَكَ الْأَيَّامُ لَا بَلَّ تَبَدَّلَتْ وَكُنْ كَأَغْيَادٍ فَصِرَنَ مَبَاكِيًا

## ٢١٧

## ابن أم حَزَنَةَ الْعَبْدَى\*

- ١ فَكَانَ أَخِي زَعِيمَ بَنَى حَيَّيْ وَكُلُّ قَبِيلَةٍ لَهُمْ زَعِيمُ  
٢ كَأَنِّي يَوْمَ فَارَعَةٍ الْمُتَقَى عَلَى أَنِّي كَطَمْتُ لَهَا أَمِيمُ  
٣ هَجَمْتُ بِحَدِّ سَيْفِي ثُمَّ جَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ وَابْتَهَشَتْ رَعُومُ  
٤ أَلُومُ النَّائِبَاتِ مِنَ اللَّيَالِي وَمَا تَذَرِي اللَّيَالِي مِنَ أَلُومِ  
٥ بَلَى إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ أُصِيبَتْ بِمَقْتَلِهِ هِيَ الشَّارُّ الْمُنِيمُ

## ٢١٨

## عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، يَرثِي فُطْرَةَ الطَّائِي\*

- ١ نِعَمَ الْمُجِيرِ وَخَيْرُ أَسْرَتِهِ لِلضَّيْفِ يَغْشَوْنَ نَارَهُ فُطْرَةَ

## ٢١٧

- \* اسمه «ثعلبة» ، له كلمتان في المفضليات ص : ٥١١ و ٥٥٩ ، وانظر السمت : ٥٢ ،  
(المينى) . وله شعر في حماسة البحري : ٩٧ ، ١٠٣ ، والاشتقاق : ١٩٧ ، ومن نسب إلى أمه ؛ نوادر  
المخطوطات : ٢٢ ، ٣٢ ، وتفسير الطبري ٣ : ٥٤٨ ، (شاكر) .  
(١) الأصل : «حي» ، (المينى) .  
(٣) «رعوم» : بالراء المهملة : من أسماء النساء ، (المينى) ، «ابتهشت» ، تهيأت للبكاء .

## ٢١٨

- \* خلا عنها ديوانه ، (المينى) .  
(١) الأصل : «تمشو» ، (المينى) .



- ٢ فَلَقَدْ يُهَيِّبُ بِقَلْبِ ذِي شَرٍّ ذَاكَ ، فَلَا تَتَعَرَّضُنْ شَرَّهَ  
 ٣ وَالْجَارُ يَحْبُوهُ بِجَفْنَتِهِ وَلَا يَذُمُّ رَفِيقَهُ خَبْرَهُ  
 ٤ فَأَصَابَهُ حَيْنٌ فَأَذْرَكَهُ فَلَنِعَمَ مَقْبُورًا وَمَنْ قَبْرَهُ  
 ٥ وَالْخَيْرُ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطَرَهُ

## ٢١٩

صالح بن عبد القدوس\*

- ١ أَلَا أَحَدٌ يَبْكِي لِأَهْلِ مَحَلَّةٍ مُقِيمِينَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فَارَقُوا الدُّنْيَا  
 ٢ كَانَهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا غَيْرَ دَارِهِمْ وَلَمْ يَعْرِفُوا غَيْرَ الشَّدَائِدِ وَالْبَلَوَى

## ٢٢٠

آخر

- ١ وَمَا لِي مِنْ مَالٍ إِذَا قَامَ نِسْوَةٌ إِلَى وَخَطَطَنَ الْعُيُونُ بِإِنْمِدٍ  
 ٢ بَكَيْنَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ حَلِيلَتِي جُزَيْتُنَّ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَعَوْدٍ  
 ٣ وَقَالُوا لَوَالِي الشَّانِ مِنْهُمْ تَلَقَّهَ بِنُصْحٍ وَأَوْسَعَ قَعَرِ قَبْرِكَ وَالْحَدِ

(٣) لعل صوابه إذلاها ، (المينى) .

## ٢١٩

\* لعلهما من أبيات في العيون ١ : ٨١ ، وعاسن الجاسط : ٤٥ ، والغفران : ٣٧١ ، وهي له في  
 أمالي المرتضى ١ : ١٤٥ - ١٤٦ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (المينى) .

## ٢٢٠

(٢) الأصل : « خيلتي » ، (المينى) .

الوحشيات

## ٢٢١

مِخْصَنُ بْنُ كِنَانَ الْقُرَيْعِيُّ ، وَأَصَابَ عَيْنَهُ الْمَاءُ\*

- ١ لَقَدْ طُفْتُ شَرْقَ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا      أَسْأَلُ عَنْ ذِي الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّ
- ٢ يَقُولُونَ إِسْمَاعِيلُ ثَقَابُ أَعْيُنَ      وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ ثَقَبٍ بِمِثْقَبِ
- ٣ يَقُولُونَ مَاءُ طَيْبُ خَانَ عَيْنِهِ      وَمَا مَاءُ عَيْنٍ خَانَ عَيْنًا بِطَيْبِ
- ٤ وَلَكِنَّهُ أَزْمَانُ أَنْظُرْ طَيْبُ      بِعَيْنِي قُطَايُ عَلَا فَوْقَ مَرْقَبِ
- ٥ كَانَ ابْنُ جَحْلٍ مَدَّ فَضْلَ جَنَاحِهِ      عَلَى بِلَاسَانَيْهِمَا الْمُتَغَيَّبِ
- ٦ جَرَى فَوْقَ إِنْسَانَيْهِمَا فَكَأَنَّمَا      جَرَى فَوْقَ إِنْسَانَيْهِمَا مَاءُ طُحْلَبِ

## ٢٢٢

الْجَرَنْفَشُ ، سَلَامُ الزُّهَيْرِيِّ ، مِنْ كَلْبِ\*

- ١ وَمِنْ الْحَوَادِثِ أَنَّ عَيْنَكَ بُدِّلَتْ      سُهْدَ الْهُمُومِ فَمَا تَنُوقُ غِرَارًا

## ٢٢١

\* هكذا في الأصل : « بن كنان » ، وأنا أشك فيه ، وربما كنت أحفظ اسمه « محسن بن كنان » بالزاي ، ( شاكر والميمني ) . والأبيات في مقطعات مراث عن ابن الأعرابي : ١٠٥ ، والعيون : ٢ : ١٨٧ بلا عزو والأبيات في الحيوان الثانية ١٥١/٧ ( الميمني ) .  
( ٥ ) « الجحل » : بتقديم الجيم ، اليعسوب العظيم ، ( الميمني ) ، وهكذا جاءت رواية أبي تمام ، ورواية المقطعات : « على مر إنسانيهما المتغيّب » ، والعيون : « على ماء إنسانيهما » ، ( شاكر ) .

## ٢٢٢

\* المؤلف : ٧٣ - ٧٤ ، وأنشد الأبيات : « الجرنفش بن سلام . . . » إلخ ، ( الميمني ) .

- ٢ كَانَتْ تَنَامُ إِلَى رِجَالِ أَصْبَحُوا تَحْتَ الْقُبُورِ أَعْفَى أَبْرَارًا  
 ٣ أَبْنَى الْجَرَنَفِشَ إِنَّ كَلْبًا أَصْبَحُوا مُتَعَاوِينَ عَلَيْكُمْ أَنْصَارًا  
 ٤ نَظَرُوا فَلَمْ يُبْصِرْ دَوُوَ أَضْغَانِهِمْ كَفَبًا وَلَا قُرْطًا وَلَا الْبَيْدَارًا  
 ٥ غَمَزَ الرُّجَالُ حَلِيدَ قِي لِفِرَاقِهِمْ فَوُجِدَتْ لَا قَصِفًا وَلَا خَوَارًا  
 ٦ ذَهَبُوا وَسُجِلَتِ الْعَدَاوَةُ بَعْدَهُمْ لَيْتَ الْقُبُورَ تُخْبِرُ الْأَخْبَارًا

## ٢٢٣

## آخر\*

- ١ أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفِدَا فَدَيْنَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنَ الظَّهْرِ  
 ٢ أَلَا لَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ عَلَيْهَا ثَوَى فِيهَا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ  
 ٣ وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنَى بِشَطْرِهِ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي  
 ٤ كَانَتْهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتُ غَيْرَهُمْ فَتُكَلُّ إِلَى تُكَلِّ وَقَبْرٌ إِلَى قَبْرِ

(٤) الآمدى : « ولا عمرا ولا سوارا » ، (الميمى) .

(٥) الآمدى : « جريدتى : أى قتلى المجردة من لحائها » ، (الميمى) .

## ٢٢٣

\* فى الكامل ٢ : ٢٧٢ (طبعة الخيرية) : « لا أرضى وقد تتابع له بنون » ، وفى الحصرى ٣ : ٢١٢ للعتبي ، وهى ثمانية بلا عزو فى العيون ٢ : ٥٩ ، والعقد ٢ : ١٦٥ ، والبيت ٤ أول أربعة فى الحماسة ٣ : ٥٦ للعتبي ، (الميمى) .  
 (١) ويروى : « ساكنى الظهر » ، (الميمى) .

٢٢٤

أَبُو نَوَاسٍ \*

- ١ أُوسَى يَا مُحَمَّدُ عَنْكَ نَفْسِي! مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ  
 ٢ فَهَلَّا مَاتَ قَوْمٌ لَمْ يَسُوتُوا وَدُفِعَ عَنْكَ لِي أَجَلُ الْحِمَامِ  
 ٣ كَانَ الْمَوْتُ صَادَفَ مِنْكَ غُنْمًا أَوْ اسْتَشْفَى بِمَوْنِكَ مِنْ سَقَامِ

٢٢٥

أُخْتُ سَعْدِ بْنِ قُرْطِ الْعَبْدِيِّ \*

- ١ يَا سَعْدُ يَا خَيْرَ أَخٍ نَازَعْتُ دَرَّ الْحَلَمَةِ  
 ٢ يَا ذَائِدَ الْخَيْلِ وَمُجَّ تَابَ الدَّلَاصِ الدَّرِمَةِ  
 ٣ سَيْفُكَ لَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا السَّنَادُ السَّيْمَةُ  
 ٤ يَا سَعْدُكُمْ أَوْقَدْتَ لِلَّاءِ ضَيَافٍ نَارًا زَهْمَةً  
 ٥ جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غَيْدٌ مِنْ سَمَاءِ رَزِمَةٍ

٢٢٤

\* ديوانه (١٨٩٨ م) ص : ١٢٩ وفيه : « أعزى يا محمد » كالأغاني ٧ : ١٥١ (طبعة الدار)  
 وفيه للخليع ، (الميمى) .

٢٢٥

\* وأنشدها أبو تمام في شعر القبائل أيضاً ، وقد فرغنا عنها في السمت ص : ٢٢٨ ، (الميمى) .

## أَبُو عَدَّاسِ الذَّمَرِيِّ\*

- ١ أَعْدَّاسُ هَلْ يَأْتِيكَ عَنِّي أَنَّهُ تَغَيَّرَ خُلَانٌ وَطَالَ شُعُوبُ
- ٢ أَعْدَّاسُ مَا يُنْذِرُكَ أَنْ رُبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ
- ٣ تَغَابَيْتُهُ مِنْ أَنْ أَرَى بِكَابَةِ تَغَابَيْتُهُ مِنْ أَنْ أَرَى بِكَابَةِ
- ٤ إِذَا وَرَدُوا هَمَاءَ تَذَكَّرْتُ فَارِطِي وَفَارِسَنَا إِذَا تُشِبُّ حُرُوبُ
- ٥ وَوَدَّعْتُ خُلَانَ التَّجَارِ وَخَمَرَهُمْ وَمَرَّتْ عَلَيْنَا إِذْ أَصِيبَ دُبُوبُ
- ٦ وَشَيْبَ رَأْسِي أَنَّنِي كُلَّ مَرْبَعٍ يُودِّعُنِي بَعْدَ الْحَيَاةِ حَبِيبُ
- ٧ وَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ أَرَى الْمَوْتَ قَبْلَهُ فَبَانَتْ بِهِ عَنِّي الْغَدَاةُ شُعُوبُ
- ٨ فَأَضْحَى سَوَادُ الرَّأْسِ مِنِّي كَأَنَّهُ دَمٌ بَيْنَ أَيْدِي الْغَاسِلَاتِ صَبِيبُ
- ٩ لَعَمْرُكَ مَا نَذَرِي أَفَى الْيَوْمِ أَوْغَدٍ نُنَادِي إِلَى آجَالِنَا فَتُنْجِيبُ
- ١٠ أَوْمُلُ عَدَّاسًا كَمَا يُؤْمَلُ الْحَيَا إِذَا خِفْتُ أَوْمَالَتُ عَلَى خُطُوبُ

- \* هو الحارث بن زيد بن الحارث بن زيد بن سفيان ، من النمر بن قاسط ، وكان رئيساً شاعراً ، وكان كسرى أخذ ابنه عداساً فحبسه فقال ، ورواها الأمدى في المؤلف والمختلف : ١٦٢ . فظهر أن أبا تمام جازف في إيرادها في المراثي ، ( الميمني ) ، وفي الأصل : « النخري » ، خطأ .
- ( ٣ ) رواية الأمدى : « أرى باكياً له . . . فيشمت عاد أو يساء حبيب » .
- ( ٥ ) الأصل : « النحر » ، ( الميمني ) .
- ( ٩ ) الأصل : « تنادى . . . فتنجيب » ، ( الميمني ) .

٢٢٧

## اللاحق\*

- ١ أَذْهَبَ الْمَوْتُ صَالِحَ الْآخِثِ بَيْنَ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُمْ لَاحِثِيًا  
 ٢ لَا هَنِيئًا وَلَا مَرِيئًا لِيَ الْعَيْشِ شُ وَكَذَلِكَ كَانَ لِيَ هَنِيئًا مَرِيئًا

٢٢٨

## بعض بني جَرَمٍ طَيِّبٍ\*

- ١ نَعَى النَّاعِي أَبَا قَطَنِ سَعِيدًا قَتِيلًا جَاءَ يَنْعَاهُ الْبَرِيدُ  
 ٢ لَقَدْ مَنِمْتَ الْكُمَيْتَ فَلَمْ يُعَرِّدْ وَأَبْنَاءَ الْإِمَاءِ لَهُمْ قَدِيدُ  
 ٣ تَرَكْتُمْ فَارِسًا غَادَرْتُمُوهُ تَعَاوَرُهُ الْفَوَارِسُ وَالْحَدِيدُ  
 ٤ لَقَدْ وَارَى ثَرَاكَ فَيَ كَرِيمًا وَأَوْصَالَ بِهِنَ دَمٌ وَجُودُ

٢٢٧

\* هو مرة بن سويد اللاحق « والبيتان في الخالدين ١٣١ / ٢ » (المينى) .

٢٢٨

\* في الخالدين ١٣١ / ٢ لمسعود بن مالك الجرمي ، (يوسف) .  
 (٢) في الأصل : « قديد » ، ولا معنى لها ، و « القديد » : شدة الصوت ، (شاكر) .

## مسلم بن الوليد\*

- ١ رَأَيْتُ الْبَوَاكِي بَعْدَ طُولِ عَوِيلِهَا نَسِينَ وَمَا أَنْسَاكَ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ  
 ٢ وَذَلِكَ أَنَّ الْجُودَ شَلَّتْ يَمِينُهُ غَدَاةَ عَدَا رَيْبِ الزَّمَانِ عَلَى بَكْرِ  
 ٣ أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ  
 ٤ فَتَى لَمْ يَزَلْ مُذْ شَدَّ عَقْدَ إِزَارِهِ مُشِيدَ فَعَالٍ أَوْ مُقِيمًا عَلَى ثَغْرِ  
 ٥ فَتَى لَمْ يُكْذِبْ فِعْلُهُ نَادِبَاتِهِ بِمَا قُلْنَ فِيهِ لَا وَلَا الْمَادِحَ الْمُطْرِي

## أعرابية

- ١ رَبَّيْتُهُمْ كَنُصُولِ الْهِنْدِ أَرْبَعَةً بِيضَ الْوُجُوهِ لَدَى الْهَيْجَاءِ كَالْأُسْدِ  
 ٢ حَتَّى إِذَا كَمَلُوا فِي السَّنِّ وَأَتَسَقُوا أَخْنَى عَلَى الْقَوْمِ مَا أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

## آخر

- ١ لَوْ كُنْتُ أَضِيرُ أَنْ أَرَى أَثَرَ الْبِلَى لَتَرَكْتُ وَجْهَكَ ضَاحِيًا لَمْ يُقْبَرِ

• الثالث في آخر ديوانه عن الأغاني ، ( الميمى ) .

- ٢ دَثَرَتْ مَحَاسِنُهُ وَأَصْبَحَ مَأْوُهُ سَقَى التُّرَابَ وَكَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
٣ بِأَيِّ بَذَلْتُكَ بَعْدَ صَوْنٍ لِلَّيْلِ وَرَجَعْتُ عَنْكَ صَبْرْتُ أَمْ لَمْ أَصْبِرْ

## ٢٣٢

مُنْقِذُ الْهَلَالِي ، وَيُقَالُ لَابْنِ أَرَاكَةَ الثَّقَفِي

فِي أَخِيهِ عَمْرُو بْنِ أَرَاكَةَ \*

- ١ أَبَ الْغَزَى وَلَمْ يَوُبْ عَمْرُو اللَّهُ مَا وَارَى بِهِ الْقَبْرُ  
٢ يَا عَمْرُو لِلضَّيْفَانِ إِذْ نَزَلُوا وَالْحَرْبُ حِينَ ذَكَالَهَا الْجَمْرُ  
٣ يَا عَمْرُو لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ إِذَا أَزَمَ الشَّتَاءُ وَعَزَّتِ الْخَمْرُ  
٤ أَصْبَحْتُ بَعْدَ أَخِي وَمَضَرَعِهِ كَالصَّقْرِ خَانَ جَنَاحَهُ الْكَسْرُ

## ٢٣٣

وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ الْحُبَابِ ، يَرِثِي أَخَاهُ عُمَيْرًا

- ١ وَذِي مَيْعَةٍ لَا يُسْتَطَاعُ قِيَادُهُ وَفِي الْخَيْلِ إِلَّا مُمَسِّكًا بِلِجَامٍ  
٢ وَزَعْتُ بِهِ الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَهُ جُرُورَ الضُّحَى مِنْ فِتْرَةٍ وَسَامٍ

## ٢٣٢

\* له أبيات أخرى من الكلمة في الحماسة ٣ : ٤٨ ، وهما في مقطعات مراث : ١١٢ لخالد بن سحل ( كذا ) ، ( الميمني ) . وهي أيضاً في ذيل أمالي القالي ص : ٣٦ .  
( ١ ) الأصل : « القصر » ؛ والصواب من ذيل القالي .

## ٢٣٣

\* الشطر الثاني من البيت الثاني أنشده صاحب اللسان في ( جرر ) منسوباً إلى العقيلي ، ( شاعر ) .  
( ٢ ) في الأصل : « خزور » ، و « الجرور » من الخيل ، البطيء ، وهو الذي لا يتقاد ، وربما كان من إعياء ، وربما كان من قطاف . ويقال : هو الذي يمنع القيادة ، والجمع « جرر » ، بضمين ، ورواية اللسان : « من نهكة وسام » ، ( شاعر ) .



٢٣٤

## أعشى مُسَلِّم\*

- ١ أَلَا يَا سُمَيَّةُ شُبِّي الْوَقُودَا لَعَلَّ اللَّيَالَى تُؤَدِّي يَزِيدَا  
 ٢ فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ غَائِبٍ إِذَا مَا الْبُيُوتُ اكْتَسَيْنَ الْجَلِيدَا  
 ٣ كَفَانِي الَّذِي كُنْتُ أَسْعَى لَهُ فَصَارَ أَبَا لِي وَكُنْتُ الْوَلِيدَا

٢٣٥

## أَبُو قُرْدُودَةَ

- ١ نَهَيْتُ عَمْرَو بْنَ مَسْعُودٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْرَبِ الْمَلِكَ وَالْمَوْعُوظُ. مَوْعُوظُ.  
 ٢ وَخَالِدٌ خَالَفَ النَّصَّاحَ مُقْتَنِحِمًا كَانَ غَارِبُهُ بِالْغَى مَلْظُوظُ.  
 ٣ كِلَاهُمَا رَاحَ تَحْدُوهُ. مَنِيتُهُ حَتَّى أَنَاخَ وَعِكُمْ الْحَيْنَ مَشْظُوظُ.

٢٣٤

\* له في العمون ٣ : ٩٤ ، ولكن في القالي ٣ : ٢٢٨ ، ٢٢١ ، والكامل بلا عزو . ولكن الآمدي عزاها ص : ١٧ لأعشى طرود عن الجاحظ قال : « وليست في أشعار فهم ولا سليم ، وجدتُها في أمالي ثعلب ( في غير هذه الطبعة ) لمسعر بن كدام ، ورأيتها في شعر عبد القيس لشاعر مجهول » ، ( الميمى ) .

٢٣٦

وقال \*

- ١ إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمِنَنَّ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ  
 ٢ إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطْرُقُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةً  
 ٣ إِنْ يَقْتُلُوكَ فَلَا نِكْشَ وَلَا وَرْعُ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا هَوَاءَ هُمْرَةً  
 ٤ يَاجُفْنَةَ كِإِزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا وَمِثْلَ بُرْدِ الْيُمْنَةِ الْجَبْرِ  
 ٥ وَقَدْ نَصَحْتُ لَهُ وَالْعَيْشُ تَارِكُهُ بَيْنَ الْجُدَيْدَاءِ وَالْمَوْمَاءِ وَالْأَمْرَةِ  
 ٦ لَقَدْ نَهَيْتُكَ عَمَّنْ لَا كِفَاءَ لَهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَعَنْ غَوْثٍ وَعَنْ فُطْرَةٍ  
 ٧ مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَّ بِهِ إِلَّا تَوَاصَوْا وَقَالُوا قَوْمُهُ خَسِرَةٌ

٢٣٧

رجل من بني أسد

- ١٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ قَدْ مَاتَ مُضْعَبٌ دَفَنَاهُ وَاسْتَرْعَى الْأَمَانَةَ ذِيبُ  
 ٢ فَهَبْنَا أَنْاسًا أَهْلَكْتَنَا ذُنُوبُنَا أَمَا لِثَقِيفٍ عَشْرَةٌ وَذُنُوبُ

٢٣٦

\* له ، ولكنها في الاختيارين رقم : ٥ لعامر بن جوين ، وقد خرجناها في السمع ٦٣٨ ، ( الميمى ) .  
 ويزاد عليه اللسان ( يمن ) . وهي لحويل بن سهلة الطائي في أسماء المغتالين لابن جبير ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ،  
 المجلد الثاني من نواذر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون ) ، ( شاكر ) .  
 ( ٢ ) في الأصل : « تطو بنارك » .

٢٣٨

## الزَّمِيلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ\*

- ١ لَقَدْ غَادَرَ الرُّكْبُ الشَّامُونَ خَلْفَهُمْ شَدِيدَ نِيَاطِ الْقَلْبِ ذَا مِرَّةٍ شَزَرَ  
٢ تَرَى خَيْرُهُ فِي السَّهْلِ لَا حَزْنَ دُونَهُ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْخَيْرِ فِي جَبَلٍ وَغَرٍ

٢٣٩

## رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ

- ١ كَانَ عَتِيقًا مِنْ مِهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَتَّابٍ  
٢ يُقَلِّبُ بِالْأَيْدِي وَلَمْ تَبْكْ حُرَّةٌ عَلَيْهِ وَكُلُّ الْمَوْتِ يَأْتِي بِأَسْبَابٍ  
٣ وَبِالْحَرَمَيْنِ لَوْ هَلَكْتَ بَكَى لَهُ حَرَائِرُ بَيْضٍ يَتَّصِلْنَ بِأَحْسَابٍ  
٤ فَمَا زَوَّدُوهُ زَادَ مَنْ كَانَ مِثْلَهُ سَوَى أَحَجِرٍ سُودٍ وَأَذْرَاسٍ أَثْوَابٍ

٢٣٨

\* « زَمِيلُ بْنُ أَبِيير » ، قَاتِلُ « ابْنِ دَارَةَ » ، ( المِيعَى ) .

٢٣٩

( ١ ) « المِهَارَةُ » ، جَمْعُ « مِهْرٍ » بِالضَّمِّ ، ( المِيعَى ) .

( ٣ ) التَّفَقُّتُ مِنَ الْقِيَةِ إِلَى الْخُطَابِ ( المِيعَى ) .

٢٤٠

وقال

- ١ نَوَاحٍ يَنْتَبِئْنَ الْمُهْلَبَ حُسْرًا تَوَالَى عَلَيْهِنَ الْمَصَائِبُ وَالتَّبَلُّ
- ٢ يُطَاوِعْنَ مَنْ أَوْدَى وَأَوْجَفَ فِي الْبَكَاءِ وَإِنْ قِيلَ مَهْلًا قِيلَ مَا بَعْدَهُ مَهْلٌ
- ٣ وَاللَّيْنُ لَا يَنْكُبْنَ وَجْهًا لِحُرَّةٍ عَنِ اللَّطَمِ حَتَّى تَمَحَّلَ الْحَلَقُ النَّجْلُ
- ٤ يُشَقِّقْنَ عَنْهُنَّ الْجُبُوبَ كَأَبَةٍ وَلَهْفًا عَلَى أَسَدٍ أُتِيحَ لَهَا الْقَتْلُ
- ٥ إِذَا شَتَّ شَعْبٌ أَوْ تَشَاجَرَ مَنْطِقٌ فَعِنْدَهُمْ فِيهِ الْحُكْمَةُ وَالْفَضْلُ
- ٦ مَعَاطِيرُ يَسْتَسْقَى الْفَقِيرُ بِسَيِّبِهِمْ كَأَنَّ أَيْدِيَهُمُ الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ مَحَلُّ

٢٤١

عبد الله بن جَعْدَةَ

- ١ كُلُّ امْرِئٍ مُودٍ كَمَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بْنُ جَعْدَةَ
- ٢ هَبَلَتْ عَلَيْهِ مَا أَشَدَّ غَنَاءَهُ وَأَشَدَّ فَقْدَهُ

٢٤٠

(٣) في الأصل : « يبيكين » ، ولا معنى له ، ولعل الصواب « يَنْكُبْنَ » بمعنى ينحن الوجه  
عن العلم وفي حديث الزكاة : « نكبو عن الطعام » ( بتشديد الكاف ) ، يريد الأكل وذوات اللبن  
ونحوها ، أى : أعرضوا عنها ولا تأخذوها في الزكاة ودعوها لأهلها ، ويقال فيه : « نكب » بالتخفيف ،  
و « نكب » مشدد الكاف ، ( شاكراً ) ، لعله مصحف لا ييلين أولاً يبدن ، ( المصحف ) .

(٥) لعلها : « إِذَا شَبَّ شَعْبٌ » ، ( شاكراً ) .

٣ وَأَشَدُّ مِرَّتَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ذَا شَيْعٍ وَحِدَةٍ  
٤ لَا مَالَهُ أَبْقَى وَلَا أَحَدٌ يُرْجَى الْخُلْدَ بَعْلَةً

٢٤٢

حَوَىٰ بَن حَصِين

١ إِلَى الرَّيْلُ مِنْ عَرَفَاءَ تَرْفُلُ مَوْهِنَا كَانَ عَلَيْهَا جُلٌ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ  
٢ مُعَوَّدَةٌ حَضَرَ الْقُبُورِ مَتَى تَجِدُ لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحَدُ  
٣ مَتَى تَسْقُطِي مِنِّي عَلَى بَعْضِ عَوْرَةٍ تَعُودِي وَتَجْزِينِي بِمَا عَمِلْتَ يَدِي

٢٤٣

وقال

١ لَمْ تَسْتُرِي سِتْرًا عَلَى مِثْلِهِ خَافَ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَاعِلٍ  
٢ كَانَ إِذَا شُبَّتْ لَهُ نَارُهُ يَرْقَعُهَا بِالسِّنْدِ الْقَابِلِ  
٣ كَيْمَا يَرَاهَا بَائِسٌ مُزْمِلٌ أَوْ فَرْدٌ قَوْمٍ لَيْسَ بِالْأَهْلِ  
٤ يَغْلِي بِنِي اللَّحْمِ حَتَّى إِذَا أَنْصَجَ لَمْ يَغْلُ عَلَى الْآكِلِ

٢٤٤

(٣) هكذا في الأصل : « ذا شيع » ، فأرجو أن يكون صوابها على هذا الرسم : « ذا سَبِيع » .  
و « السبع » الذعر ، يقال : « سبعت فلانا إذا ذعرته » و « سبع الذئب الفم » ، إذا فرسها . أو يكون  
صوابها على غير الرسم مصحفاً (ذَا شَجِيع) ، و « الشيع » المضاء والجراة ، يقال : « بفلان شيع » ،  
أي مضاء وشبه الجنون من الجراة ، و « الأشيع » الذي كان به جنونا من جراته ومضائه ، (شاكِر) .  
ثم اذكرت بعد أمة أن الصواب وقع الحمد « ذا شيع ووحده » لا غير ، (الميمى) .

٢٤٥

(١) في غير هذا البيت سقب مقعد ، (الميمى) .

٢٤٤

## الأسدي

- ١ يَا قَبْرَ عِنْدَ بَيْوتِ آلِ مُحَرِّقٍ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَبُرُوقُ  
 ٢ هَلْ يَنْفَعُكَ ذِمَّةُ مَرْعِيَّةٍ فِيهَا آدَاءُ أَمَانَةٍ وَحَقُوقُ  
 ٣ دَعَيْتَ بِكَ الْأَيَّامُ عَلَوْا بَعْدَمَا كَانَتْ بِكَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَضِيقُ  
 ٤ حَتَّى السَّمَاءِ فَكُنْتَ قُرْبَ نَجْمِهَا وَلَكِنْ بَلَغَتْ نَجُومُهَا لَحَقِيقُ

٢٤٥

قالت الفارعة بنت طريف ، ترضي أخاها الوليد بن  
 طريف الشيباني الشاري\*

- ١ أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْجِمَامِ وَلِلرَّدَى وَدَهْرٍ مُلِحٍ بِالْكَرَامِ عَنيفِ  
 ٢ وَلِلْبَنْرِ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ لَقَدْ هَوَى وَلِلشَّمْسِ لَمَّا أَنْعَمَتْ بِكُسُوفِ  
 ٣ أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَخْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ  
 ٤ فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَّا وَسُيُوفِ  
 ٥ وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءِ شَطْبَةٍ وَأَجْرَدَ ضَخْمِ الْمُنْكَبِينَ عَطُوفِ  
 ٦ يَتَلَّ نُبَاتِي رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفِ

٢٤٥

\* قد خرجنا كلمتها في السمط : ٩١٣ ، وقد تكلم عليها بعض أهل مصر في بعض أجزاء لغة العرب  
 بيقداد كلا ما مشبهاً ، ( المينى ) . ومنها أربعة أبيات أيضاً مع خبرها في ديوان مسلم بن الوليد ص : ١٦ .

- ٧ تَضَمَّنْ سِرَّوَا حَاتِمِيًّا وَسُودَدَا وَسُورَةَ ضِرْغَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفِ  
 ٨ فَإِنْ كَانَ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ قُرْبُ زُخُوفٍ فَلَهَا بِزُخُوفِ  
 ٩ فَتَى لَا يَلُومُ السِّيفَ حِينَ يَهْزُهُ إِذَا مَا أَخْتَلَى مِنْ عَاتِيٍّ وَصَلِيفِ  
 ١٠ كَلَّتْكَ لَمْ تَشْهَدْ طِعَانًا وَلَمْ تَقُمْ مَقَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفِ  
 ١١ وَلَمْ تَعُدْ يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ لَاقِحٌ وَصُمُّ الْقَنَا يَنْهَزْنَهَا بِأُتُوفِ  
 ١٢ فَقَلَّتْكَ فَقْدَانِ الرَّبِيعِ وَلَكَيْتَنَا فَلَيْتَنَّاكَ مِنْ دَهْمَانِنَا بِالْهُفِ  
 ١٣ فَلَا تَجْرَعَا يَا أَبْنَى طَرِيفٍ فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ حَلَالًا بِكُلِّ شَرِيفِ

## ٢٤٦

## أعرابي يرى ابنه\*

- ١ يَا دَارُ بِالْقَفْرِ الْبَيَابِ وَالْمَنْزِلِ الْوَحْشِ الْخَرَابِ  
 ٢ وَمَصَبُّ أَرْوَاقِ السَّحَابِ وَمَجْرُ أَذْيَالِ الْهَوَابِ  
 ٣ دَارَ الْبَلَى وَمَحَلَّ أَمْوَاتٍ وَنَأْيٍ وَاعْتِرَابِ  
 ٤ يَبْدَى فِيكَ دَفْنْتُ نَصْرًا بَيْنَ أَطْبَاقِ التُّرَابِ  
 ٥ كَشِبَا الْمُهَنْدِ أَوْ كَشِبَلِ اللَّيْثِ أَوْ فَرَّخِ الْعُقَابِ

## ٢٤٦

- البصائر والذخائر ١ : ١١٢ ، ١١٣ ، روى منها عشرة أبيات هي : ١ - ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ - مع اختلاف في الرواية ، ( شاكر ) .  
 ( هـ ) في الأصل : « كسنا المهند » ، ورواية البصائر أجود ، و « شاة السيف » ، طرفه وحده .  
 والجمع « شبا » وفي الأصل : « كتل الليث » ، والصواب ما في البصائر ، لأنه يروى صغيره نصراً ، ويدل على صوابه قوله بعد : « أو فرخ العقاب » ، ( شاكر ) .

- ٦ دَارَ الْبَلَى بِاللَّهِ قُولِي لَا تَصْمِي عَنْ جَوَابِي
- ٧ مَاذَا فَعَلْتَ بِوَجْهِهِ وَيَسْنَهُ الْغُرَّ الْعَذَابِ
- ٨ وَبِفَهْمِهِ وَذَكَاءِ [قَلْبِ] وَأَتَقَادِ كَالشَّهَابِ
- ٩ قَالَتْ لَنَا دَارُ الْبَلَى وَالِدَارُ تَنْطِقُ بِالصُّوَابِ
- ١٠ أَوْ مَا عَلِمْتَ بَأَنَّ نَصْرًا يَا أَبَا نَصْرِ ثَوَى بِي
- ١١ فَكَسَوْتُهُ ثَوْبَ الْبَلَى وَسَلَبْتُهُ جُدَدَ الشَّيَابِ
- ١٢ وَمَحَوْتُ غُرَّةَ وَجْهِهِ بِالتُّرْبِ مَحَوَّكَ لِلْكِتَابِ
- ١٣ فَلَوْ اسْتَبْنَتْ رُوءَاهُ بَعْدَ الْغَضَارَةِ وَالشَّيَابِ
- ١٤ لَعَضَضَتْ أَطْرَافَ الْبَنَانِ لِطُولِ حُزْنٍ وَاحْتِثَابِ
- ١٥ وَرَأَيْتَ أَشْنَعَ مَنْظَرٍ وَلَدَّرَ دَمْعُكَ بِانْسِكَابِ
- ١٦ فَإِلَيْكَ رَبِّي الْمُشْتَكِي فَأَعِنْ بِصَبْرِ وَاحْتِسَابِ

(٨) في الأصل : « وذكائه وأتقاده » ، ولا يستقيم وزنه ، و « الذكاء » من قولهم : « فلان ذكي القلب » ، وذلك حدة الفؤاد وسرعة الفطنة ، ( شاكر ) .

(٩) في هامش الأصل : « عن صواب » ، وبعد علامة التصحيح ( صح ) ، وإلغى في الأصل موافق لما في البصائر ، ( شاكر ) .

(١٠) في الأصل : « ثوابة » ، والصواب ما في البصائر ، ( شاكر ) .

(١٥) الأصل : « أشنع » ، فهو متردد بين أشنع وأبشع ، ( الميمني ) .



## وقال \*

١. أَخْ طَالَ مَا سَرَنِي ذِكْرُهُ فَقَدْ صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ
٢. وَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو إِلَى قَصْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ
٣. وَكُنْتُ أَرَانِي غَنِيًّا بِهِ عَنِ النَّاسِ لَوْ مُدَّ فِي عُمْرِهِ
٤. وَكُنْتُ مَتَى جِشْتُ فِي حَاجَةٍ فَأَمْرِي يَجُوزُ عَلَى أَمْرِهِ
٥. فَتَى لَمْ يَمَلْ الْبَلَى سَاعَةً عَلَى يُسْرِهِ كَانَ أَوْ عُسْرِهِ
٦. تَظَلُّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ وَتَأْمُنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ
٧. فَصَارَ عَلَى إِلَى رَبِّهِ وَكَانَ عَلَى فَتَى دَهْرِهِ
٨. أَنَّمْ وَأَكْمَلَ مَا لَمْ يَزَلْ وَأَعْظَمَ مَا كَانَ فِي قَدْرِهِ
٩. أَتَنَّهُ الْمَيِّتَةَ مُغْتَالَةً رُوَيْدًا تَحْلُلُ مِنْ سِثْرِهِ
١٠. فَلَمْ تُغْنِ أَجْنَادُهُ حَوْلَهُ وَلَا الْمُسْرِعُونَ إِلَى نَصْرِهِ
١١. أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ أَجْدُ الْجَمَاعَةِ فِي طَمْرِهِ
١٢. وَأَصْبَحَ يُهْلَى إِلَى مَنْزِلٍ عَمِيقٍ تُنَوِّقُ فِي حَفْرِهِ
١٣. تُعَلِّقُ بِالتَّرْبِ أَثْوَابُهُ إِلَى يَوْمٍ يُؤَدِّنُ فِي حَشْرِهِ

• مجهولة ، وتمزي لأبي الصاهية ، القال ١ : ٢٧٩ ، ٢٧٦ ، وقد سردهما كالديوان : ١٢٤ ،

والعيون ٣ : ٦ ، والمقد ٢ : ١٧٥ ، ( الميئى ) .

( ١٠ ) الأصل « فَإِنْ تَغْن » ، والصواب من القال .

( ١١ ) « الطمر » : النفن ، والأصل : « أحد . . . طهره » ، ( الميئى ) .

( ١٣ ) هـ : « تعلق . . . أبوابه » ، ( الميئى ) .

- ١٤ وَحَلَّى الْقُصُورَ الَّتِي شَادَهَا وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَرِّ  
 ١٥ وَبُدِّلَ بِالْفُرَشِ بَسْطَ إِلَى وَرِيحَ نَدَى الْأَرْضِ مِنْ عِطْرِ  
 ١٦ أَخُو سَفَرٍ مَا لَهُ أَوْتُهُ غَرِيبٌ وَإِنْ كَانَ فِي مِصْرِهِ  
 ١٧ فَلَسْتُ مُشِيعُهُ غَادِيًا أَمِيرًا يَسِيرُ إِلَى ثَغَرِهِ  
 ١٨ وَلَا مُتَلَقِّيهِ قَافِلًا بِقَتْلِ عَدُوٍّ وَلَا أَسْرِهِ  
 ١٩ وَتُطْرِيهِ أَيَّامُهُ الْبَاقِيَاتُ لَكِنَّا إِذَا نَحْنُ لَمْ نُنْظَرِهِ  
 ٢٠ فَلَا يَبْعَدُنَ أَخِي مَالِكٌ فَكُلُّ سَيَعُضَى عَلَى إِثَرِهِ

٢٤٨

للبيد\*

- ١ تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعةٍ أَوْ مُضَرٍّ  
 ٢ وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلٍ أَخِي ثِقَةٌ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَمْرَ  
 ٣ فَقَوْمًا فَقَوْلًا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا فَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَخْطِطَا شَعْرَ  
 ٤ وَقَوْلًا هُوَ الْمَيْتُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَدَرَ  
 ٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَلَرَ

(١٧) و يروى : « غازيا » ، ( الميحي ) .

(١٩) في القال : « أيامنا » .

(٢٠) « مالك » : على أنها مجهول ، وإن كانت لأبي العاتية فأثر رواية قتال « ثلويًا » ،

( الميحي ) .

٢٤٨

\* في ديوانه رقم : ٢١ ، ( الميحي ) .

(٢) غيره : « أخا ثقة » ، على ما هو الظاهر ، ( الميحي ) .

(٤) في الأصل : « ولا الخليل » ، أسقط الناصح « خان » .

٢٤٩

وله أيضاً\*

- ١ قُومِي إِذَا نَامَ الْخَلُّ قَابَتِي عَوْفَ الْفَوَاضِلِ  
 ٢ عَوْفَ الْفَوَارِسِ وَالْمَجِّ الْبَيْسِ وَالصَّوَاهِلِ وَاللَّوَابِلِ  
 ٣ يَا عَوْفُ أَحْلَمَ كُلُّ ذِي حِلْمٍ وَأَقْوَلَ كُلُّ قَائِلِ  
 ٤ يَا عَوْفُ كُنْتَ إِمَامَنَا وَبَقِيَّةَ النَّفَرِ الْأَوَائِلِ

٢٥٠

وقال\*

- ١ الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعْيشَ وَطَوَّلُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ  
 ٢ تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُهُ  
 ٣ وَتَنْصَرِفُ الْحَالَاتُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئاً بِسُرَّةِ  
 ٤ كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكَتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرَّةُ

٢٤٩

\* ولكن لا يوجد في جزأي ديوانه ، ( الميمى ) .

٢٥٠

\* « النابغة الجعدي » ، البحري ص : ٩٥ مجموعة المعاني : ١٢٥ ، أو الذبياني  
 الشعر والشعراء : ١١١ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، مقدمة الجوهرة : ٢٨ ، الأضداد : ١٢٧ ، ( الميمى )  
 وهي أيضاً للجعدي في أمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ ( تحقيق أبي الفضل إبراهيم ) ، وأمالى القائل ٢ : ٨ ،  
 وغير معزوة في أمالي الزجاجي : ٧٠ . وهي لليد في ديوانه رقم : ٢٢ ، ( شاكر ) .  
 ( ٤ ) الأصل : « إذ » ، ( الميمى ) .

٢٥١

## عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ \*

- ١ إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا  
٢ وَجَعَلَتْ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

٢٥٢

## سَلَمَةُ بْنُ عَبَّاشٍ \*

- ١ فَإِنْ يَكُ رَيْبُ الدَّهْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَقَاتِ بَوْنِرَ لَيْسَ يُتْرَكَ طَالِبُهُ  
٢ فَمِثْلِي نَهَاةٌ صَبْرُهُ وَعَزَاوُهُ وَمِثْلُكَ لَا يَنْسَاهُ مَا عَاشَ صَاحِبُهُ

٢٥٣

## وقال

- ١ لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْمُلِمَّاتِ قَبْلَهُ فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِذْ بَانَ أَنْ أَتَجَلَّدَا  
٢ إِذَا قُلْتُ يُسْلِبُنِي تَقَادُمُ عَهْدِهِ أَبَى ذِكْرُهُ فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَجَلَّدَا

٢٥١

\* منسوبة في أدب الماوردي : ١٠٨ ( ١٩٢٥ م ) لزور بن حبيش ، وبلا عزو تحت المثل :  
« من سره بنوه . . . » إلخ في جمهرة العسكري ١٨٨ : ٢ ، ٢٠٤ ، والحيوان ٣ : ٨٩ ، و ٦ : ٥٠٦  
( تحقيق هازون ) ، ولضرار بن عمرو القضيبي في أمثال القضيبي ( الجوائب ) ص : ٧٧ ، ( الميمني )

٢٥٢

\* الأصل « عباس » مصحفاً ، وله ترجمة في الأغاني ٢١ : ٨٤ ، ( الميمني ) .

## أبو عبد الرحمن العُتْبِيُّ\*

- ١ أَبْعَدَ الثُّبُلِ وَالنَّعْمَةَ صُيِّرَتْ إِلَى الْقَبْرِ
- ٢ وَأُخْرِجَتْ مِنْ الْأَهْلِ إِلَى جَبَانَةٍ قَفْرِ
- ٣ تُهَادِي تُرَيْهَا الْأَرْوَاحُ مِنْ سَافٍ وَمِنْ مُذِرٍ
- ٤ [فَقَدْ غَيْرَ مَعْنَاهَا سُيُولُ الرِّيحِ وَالْقَطْرِ]
- ٥ فَمَا تَسْتُرُ مِنْ حَرٍّ وَلَا تُدْفِي مِنْ قُرٍّ
- ٦ وَلَا يَشْهَلُكَ الْأَهْلُونَ إِلَّا هَيْئَةَ السَّفْرِ
- ٧ يَزُورُونَكَ فِي الْعِيدَيْنِ فِي الْفِطْرِ وَفِي النَّحْرِ
- ٨ فَقَدْ كُنْتَ وَكَانُوا لَكَ فِي الْأَلْطَافِ وَالْبِرِّ
- ٩ وَمَا تُنْزَلُ مِنْ نَحْرِ وَلَا تُوضَعُ مِنْ حَجَرٍ
- ١٠ فَلَمَّا وَقَعَ الْيَأْسُ تَنَاسَوَكَ عَلَى ذِكْرِ
- ١١ وَفِي الْأَخْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ مَا جَلَّ عَنِ الصَّبْرِ

- \* المقطوعة له في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٦ ، يرثى ولدا له لم يبلغ ، ( شاكر ) .
- ( ٣ ) في تاريخ بغداد : « إلى مذر » .
- ( ٤ ) زده من تاريخ بغداد .
- ( ٥ ) في الأصل : « تدفأ » ، والبيت في تاريخ بغداد ، جعل الصدر عجزاً ، والعجز صدراً .
- ( ٧ ) في الأصل : « وفي النحر وفي الفطر » ، وتبع تاريخ بغداد ، على أنه خلط بين البيت السالف وهذا البيت وجعلها بيتاً واحداً .
- ( ٩ ) في الأصل : « في حجر » .
- ( ١١ ) في تاريخ بغداد : « من فقدك » ، وهي أجود الروايتين .

٢٥٥

وقال العنبي\*

- ١ وَكُنْتُ أَبَا سِنَةٍ كَالْبُلُورِ قَدْ فَقَّأُوا أَعْيُنَ الْحَاسِلِينَ
- ٢ فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ النَّرَاهِمِ بِالنَّاقِلِينَ
- ٣ وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَلَمَرِي تَرَى حَاسِلِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ

تَمَّ بَابُ الْمَرَاتِي مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٢٥٥

\* من كلمة طويلة في الميرون ٣ : ٦٠ ، ٢٠ : ٩ في ١٢ بيتاً ، وصحح للشمره : ٢٠ ، وقاضل المبرد ٦٧ ، ( الميمى ) ، والتمازى له ، ( شاكر ) .

## بَابُ الْأَدَبِ





٢٥٦

## الفرزدق \*

- ١ المَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ أَنْتَ لَا يَسُهُ وَلَنْ تَرَى خَلْقاً شَرّاً مِنْ الْهَرَمِ  
٢ إِنِّي لَيَنْفَعُنِي يَأْسِي فَيَصْرِفُهُ إِذَا أَتَى دُونَ شَيْءٍ مِرَّةً الْوَدَمِ

٢٥٧

## هُذَبَةُ ، أَخُو بَنِي عُذْرَةَ \*

- ١ لَسْتُ بِبَاغِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ  
٢ وَحَرَبْنِي مَوْلَاكَ حَتَّى غَشِيَتْهُ مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرِبِ

٢٥٨

## عمرو بن لَآيِ التَّيْمِي

- ١ بَكَرْتُ عُقَابَ السَّوءِ كَاسِرَةً تُخَوِّفُنِي بِعَيْرِي

٢٥٦

\* ديوانه (طبعة الصاوي) ص : ٧٦٧ ، (الميني) .

(١) الأصل : « شر من الهرم » ، (الميني) .

(٢) الديوان : « فيصرفني » ، (الميني) .

٢٥٧

\* الكامل ٢ : ٣٠٤ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ (تحقيق أحمد شاکر) ، (الميني) . وحماة

ابن الشجري ، ١٣٧ ، وحماة البحري : ١٢٠ ، وعيون الأخبار ٢ : ٢٧٦ ، ٢٨١ ، (شاکر) .

(٢) الشعراء ، والكامل : « مولاى » ، وأخاف أن « مولاك » مصحف : (الميني) . وفي

هامش الأصل : « حربته ، إذا أغضبت » .

- ٢ هَلْ أَنْتِ مَا نَعْتِي عَطَاءَ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ فَقِيرٍ  
 ٣ أَمْ أَنْتِ مَخِيرَتِي بِمَا قَدْ غَابَ عَنْكَ مِنَ الْأُمُورِ  
 ٤ بَلْ كَيْفَ أَحْمَدُهُ وَأَعْدَانِي عَلَى كَنْفِي وَكُورِي  
 ٥ إِنْ الْفَتَى لِلشَّيْخِ مِثْلُ السَّجْلِ مِنْ مَاءِ الْجُرُورِ

٢٥٩

## جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطِ الْعَنْزِيِّ\*

- ١ أُمَامَ إِنَّ الدَّهْرَ أَهْلَكَ صَرْفُهُ إِرْمًا وَعَادَا  
 ٢ وَأَبْتَرُ دَاوُدَا وَأَخْرَجَ مِنْ مَسَاكِينِهِ إِيَادَا  
 ٣ وَسَمًا فَأَذْرَكَ أَسْعَدَ الْخَيْرَاتِ قَدْ جَمَعَ الْعَادَا  
 ٤ الْبَيْضَ وَالْحَلَقَ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَحَوَى التَّلَادَا  
 ٥ وَتَنَاوَلَتْ أَسْبَابُهُ الضَّحَاكَ قَدْ نَقَبَ الْبِلَادَا

٢٥٨

- (٤) هكذا في الأصل : « كنفى » ، وأربيع صوابها « كنفى » ، ( شاكر ) .  
 (٥) في الأصل : « السجل » : الدلو بما فيه من الماء ، والجرور : البئر البعيدة القعر ، والذي هو  
 أجود هنا تفسير الأصمعي قال : « بئر جرور » وهي التي يستقى منها على بعير ، وإنما قيل لها ذلك ،  
 لأن دلوها يجر على شفيرها ليمد قعرها ، ( شاكر ) .

٢٥٩

- \* حملة البحرى ص : ٩١ وأنشد منها سبعة أبيات ، ومما : « ابن أشمط العبدي » ، ( الميمني )  
 وسيأتي في رقم ٢٦٣ « جندل بن أشمط العبدي » محرفاً ، وكأن « العبدي » هنا ، هي « العبدي »  
 على الصواب ، ( شاكر ) .  
 (٢) البحرى : « مساكنها » .

٦. وَلَهُ الْكَتَائِبُ يَجْبُونَ الْخَيْلَ كُفْتًا أَوْ وَرَادًا  
 ٧. فَسَعَى لَهُمُ وَالْدَهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ صَالِحَةٍ فِسَادًا  
 ٨. فَكَأَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّدَكُّرُ حِينَ بَادَا  
 ٩. أَبْنَى إِنَّ الْقِدْرَ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاكَ وَلَا الرَّمَادَا  
 ١٠. أَبْنَى كُنْ كَلْبِيكَ يُطْرَقُ فِي الْمِلْمَةِ أَوْ يُغَادَى

٢٦٠

### الحارث بن حلزة الشكري\*

١. لَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَى أَصَابَ مِنْ ثَهْلَانٍ فَنَدَا  
 ٢. أَوْ قَرَعَ رَهْوَةً أَوْ رُوْسَ شِمَارِخٍ لَهْلَيْدَنَ مَدَا  
 ٣. خَيْلٍ وَفَارِسُهَا لَعَمْرُ أَبِيكَ كَانَ أَجَلٌ فَقَدَا  
 ٤. فَصَبِي فَنَاعَكَ إِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدَا  
 ٥. مَنْ حَاكِمٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الدَّهْرَ مَالٍ عَلَى عَمَدَا  
 ٦. أَوْحَى يَسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرَدَا

(٧) البحتري : « فاحتطه والدهر يعقب » .

(٩) في الأصل : « القرد » وهو تصحيف ، ولعله : « القرن لم يفضح » ، ( الميني ) .

٢٦٠

\* ديوانه رقم : ٦ والتخريج في ص : ٣٦ من الحواشي ، ( الميني ) .

(١) الأصل : « فيدا » محرفاً ، ( الميني ) .

(٢) الديوان : « شوامخ » ، ( الميني ) .

- ٧ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ ثَمَرُوا مَالًا وَوُلَدًا  
 ٨ . فَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدًا  
 ٩ . فَانْتَمَ بِجَدِّكَ لَا يَصْرُكَ النُّوْكَ مَا أُعْطِيََتْ جَدًّا  
 ١٠ . فَالْمَوْتُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ النُّوْكَ مِنْ عَاشٍ كَدًّا

٢٦١

بِشَار\*

- ١ . خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرُ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنْ يَسَارًا مِنْ غَدٍ لَخَلِيقُ  
 ٢ . ذَرَانِي أَشْبَهْ هَمِّي بِرَاحٍ فَإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ كُرْبَةٌ وَمَضِيقُ  
 ٣ . وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أَمُوتُ

٢٦٢

جَعْدَةُ بْنُ عُثْمَةَ الْكِلَابِي

- ١ . تَقُولُ ابْنَةُ الْمَجْنُونِ هَلْ أَنْتَ قَاعِدٌ وَلَا وَأَبِيهَا خَلْفَةٌ ، لَا أُطِيعُهَا  
 ٢ . وَمَنْ يُكْثِرُ التَّنَطُّوْفَ فِي جُنْدِ خَالِدٍ إِلَى الرُّومِ مَصْصُوبًا عَلَيْهَا دُرُوعُهَا

(١٠) الأصل : « الملك » والصواب من الديوان . وفي الأغاني : « والعيش خير » .

٢٦١

- \* شرح المختار من شعر بشار : ٢٦٥ ، والعيون ٣ : ٢٤ ، والتبريزي ٢ : ١٠١ ، وفصول  
 النماثيل : ١١ ، من كلمته في الأغاني ٣ : ٢٤٠ ( طبعة الدار ) ، ( الميمى ) . الأخيران في الخالدين  
 ١٣/١ لسويد بن أبي كاهل - ( يوسف ) .  
 ( ٢ ) الأصل : « ذوبى » ، وأثبت ما في شرح المختار ، لقوله في البيت الأول : « خليل » ،  
 ( الميمى ) . وفي الخالدين فرجة ومضيق ، ( يوسف ) .

٣. فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُحَدِّثَ عِرْسُهُ إِذَا حُدِّثَتْ عَنْهُ حَلِيبًا يَرُوعُهَا  
 ٤. وَإِنِّي لأُخْلِى لِلْفَتَاةِ خِجَاءَهَا كَثِيرًا فَنَرَعَى نَفْسَهَا أَوْ تُضِيعُهَا  
 ٥. وَإِنِّي لَأَمْتَشُ الْمَطِيَّةَ نَفِيهَا فَاتَزِلُ عَنْهَا وَهِيَ بَادٍ ضُلُوعُهَا  
 ٦. وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمَ جَمَّةٍ إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ جُوعُهَا

## ٢٦٣

لعبد الرحمن القينى ، وتروى للسموأل ، وتروى لأبى الوليد ،  
 وتروى لعبد الله بن عجلان النهدي\*

١. إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا أَخْفَى إِذَا ذُكِرْتَ مِنِّي الْخَلَافُ فِي مُسْتَكْرِهِ الزَّمَنِ  
 ٢. أَنْ لَا أَكُونَ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَرَمْتُ مُرَبِّيًا ذَا قَرِيضٍ أَمْلَسَ الْبَدَنِ  
 ٣. وَلَا أَبَالِي إِذَا لَمْ أَجْنِ فَاحِشَةً طَوْلَ الشُّجُوبِ وَلَا أَرْتَاحَ لِلْسَّمَنِ

## ٢٦٢

(٦) في الأصل : « من مطاعم » ، ( شاكر ) .

## ٢٦٣

٥. ولكن لا أثر لها في ديوان السموأل . و « عبد الرحمن القينى » ، هل أصله « أبو عبد الرحمن العتي » ؟  
 ( الميمنى ) . و « أبو الوليد » ، مضى بقرن ٣٧ ، ١٣٤ ، ( شاكر ) .  
 ( ٢ ) أنا في شك من قوله : « ذا قريض » ، وأظنه مصحفاً ، ( شاكر ) . عن غريص ، ( الميمنى )

٢٦٤

وقال

- ١ حَوَيْتُ صُنُوفَ الْمَالِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ فَمَا نِلْتُهَا إِلَّا بِكَفِّ كَرِيمٍ  
٢ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَمُوتَ وَتُنْقِضَ حَيَاتِي وَمَا عِنْدِي يَدٌ لِلثِّمِ

٢٦٥

وقال\*

- ١ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَاءِ الْخَيْرِ تَعَقُّدُ التَّمَائِمِ  
٢ وَلَا التَّشَاوُؤُ بِالْعُطَاسِ وَلَا التَّيَمُّنُ بِالْمَقَاسِمِ  
٣ وَلَقَدْ غَلَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْلُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ  
٤ فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ كَالْأَشَائِمِ  
٥ وَكَذَلِكَ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ

٢٦٥

\* ذيل القال : ١٠٧ ، ١٠٦ ، وخرجناها في السط الذيل : ٤٩ ، وتعزى لمرقم السدوسي المعروف  
بأين الواقية ، ولخززين لوزان عند الآملى ص : ١٠٢ ، ( الميضى ) . وزد على ما في السط : اللسان  
( وق ، يمن ، حتم ، قوم ، شأم ) : ورسائل أبي العلا : ٨٠ ، والزهرة ، ٢٥١ ، والحيوان ٣ :  
٤٣٦ ، ٤٤٩ ، ( شاكر ) .

( ٢ ) في القال : « بِالْعُطَاسِ وَلَا التَّقَسُّمِ بِالْأَزَالِمِ » ، ( الميضى ) .

## وَعَلَّةُ بْنُ الْحَارِثِ الْجَرَمِيُّ\*

- ١ ١ بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظْمُهُ حِفَاطًا وَيَتَوَى مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
 ٢ ٢ أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ وَاللَّذْبِ مِنْهُمْ يَجِلِّي وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرْقَهُمْ بَحْرِي  
 ٣ ٣ أَنَاةً وَحِلْمًا وَأَنْتَظَارًا بِهِمْ غَدَا فَمَا أَنَا بِالْوَامِي وَلَا الضَّرْعِ الْغُمْرِ  
 ٤ ٤ أَظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْحَيَيْنِ مِنْهُمْ سَتَحِيلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغُرِ  
 ٥ ٥ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي وَأَنْ قَنَائِي لَا تَلِينُ عَلَى الْكُسْرِ  
 ٦ ٦ وَلَائِي وَإِيَّاكُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْلَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

## كِنَازُ بْنُ صِرْمَةَ الْجَرَمِيُّ\*

- ١ ١ أَرُدُّ الْكَيْبَةَ مَقْلُوبَةً وَقَدْ تَرَكْتُ لِي أَحْسَابَهَا  
 ٢ ٢ وَلَكَسْتُ بِذِي نَيْرَبٍ فِي الْكِرَامِ وَمَنَاعَ خَيْرٍ وَسَبَابَهَا

• فرغنا عنها في السمت : ٧٥٠ ، ( الميمني ) .

• الأبيات في الخالدين : ١٠/١ ، ومعجم الشعراء : ٣٥٣ وفيها « ابن صريم » ، ( الميمني ) ،  
 واللسان ، ( ذين ) وفيه أيضاً ( ترب ) للمدى بن خزاعي ، وفي معجم الشعراء : ٢٧٦ ، شطر بيت  
 كالرابع ، في شعر عوف بن عطية بن الحروع وانظر للشاعر التاج ، ( شاكر ) .

٣ وَلَا مِنْ إِذَا كَانَ فِي جَانِبِ أَضَاعَ الْعَشِيرَةَ فَأَغْتَابَهَا  
٤ وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتِهَا وَلَا أَعْلِمُ النَّاسَ الْقَابَهَا

## ٢٦٨

عمرو بن معدي كَرَب\*

١ أَعَادِلَ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادِ  
٢ وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَبْقَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

## ١٦٩

مالك بن حريم\*

١ تَذَارَكَ فَضْلِي الْأَلْمَعِيُّ وَلَمْ يَكُنْ بِنْدِي نِعْمَةٌ عِنْدِي وَلَا بِخَلِيلِ  
٢ فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا فَأُلْفِيَتْ عَنْهُ وَكُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَصْدُقَ قَبْلِي  
٣ بِذَلِكَ أَوْصَانِي حَرِيمُ بْنُ مَالِكٍ بَلَنْ قَلِيلٍ الدَّمُ غَيْرُ قَلِيلٍ

(٤) بالأصل : ( ح ) : « ولا أتعلم ألقابها » .

## ٢٦٨

• من كلمة خرجنا في السمط : ٦٢ ، ص ٢١ ، ( الميمني ) .

## ٢٦٩

• الحمداني ، وانظر له السمط : ٧٤٨ ، والآيات في معجم الشعراء : ٣٥٧ ، ( الميمني ) .

( ١ ) الأصل : « لا نعمي » ؟ وأثبت ما في معجم الشعراء ، ( الميمني ) .



## أَبُو مِخْجَنَ الثَّقَفِي\*

- ١ لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ      وَسَأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَجْدِي وَعَنْ خُلُقِي
- ٢ أُعْطِيَ السَّنَانُ غَدَاةَ الرَّوْعِ حِصَّتَهُ      وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ
- ٣ وَأَطْعُنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ      تَنْفِي الْمَسَائِيرِ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ
- ٤ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ      إِذَا سَمَا بَصُرُ الرُّعْدِيَّةِ الْفَرَقِ
- ٥ وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَتَحٍ      وَأَكْثَمُ السَّرِّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ
- ٦ عَفُ الْإِيَّاسَةِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ      وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْغَيْظِ وَالْحَنَقِ
- ٧ قَدْ يُفْتِرُ الْمَرْءُ يَوْمًا بَعْدَ كَثْرَتِهِ      وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُسْرِ بِالْوَرَقِ

## طُفَيْلُ الْخَيْلِ\*

- ١ أَحَقًّا لَمَا ظَنَنْتُكَ بِالْغَيْبِ جَعَفَرٌ      فَتَوَلَّى يَمِينًا أَوْ تَقُولُ فَتُعْلِرُ

\* في أول ديوانه صنعة أبي هلال ، والخزاة ٦ : ٥٥٥ والأغانى ٢١ : ١٤٢ ، ( الميمني ) .

( ٧ ) غيره : « قد يكثرُ المالُ يوماً بعدَ قِلَّتِهِ » ، ( الميمني ) .

\* لا توجد في طبعة ديوانه ، والأبيات تلمع بأنها لطفي بن مالك الجعفرى قاصد قرزل ، لا لطفي  
الخيال الفنوى ، ( الميمني ) .

الوحشيات

- ٢ وَلَئِنِّي وَمُلْقَى كُلِّ أَشْعَثَ رَحْلَةٍ وَأَيَّدِي إِيَادِ إِذْ أَهْلُوا وَكَبَرُوا  
 ٣ لَئِنْ سَوَّيْتُكُمْ مَأْسُوتَكُمْ عَنْ عَدَاوَةٍ وَلَا بَغْضَةٍ وَاللَّهُ بِالْعَبْدِ أَبْصَرُ  
 ٤ فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنِبْ فَبَعْضُ مَلَأَتِي بَنِي جَعْفَرٍ أَوْ كُنْتُ أَذْنَبْتُ فَأَغْفِرُوا

٢٧٢

آخر\*

- ١ لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ شَرُّوْا حَتَّى يَنْلُؤُوا وَإِنْ عَزَّوْا لِأَقْوَامٍ  
 ٢ وَيُشْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا عَفْوَ ذُلٍّ وَلَكِنْ عَفْوَ أَخْلَامٍ

٢٧٣

وقال\*

- ١ لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدٌ فِي عِبَادَتِهِ لَوْلَا شِمَاتُهُ أَعْدَاءُ ذَوِي إِحْسَنِ  
 ٢ مَا سَرَّنِي أَنْ إِبْنِي فِي مَبَارِكِيهَا وَأَنْ أَمْرًا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَكُنْ

(٢) في الأصل : « الملقى » ، وإماما هو قسم ، ( شاكر ) .

٢٧٢

• هو « عبيد الله بن زياد الحارثي » ، انظر السط ، الذيل : ٢٢ ، وهي في الحماناة البصرية الباب ٤ ، ( الميمى ) .

٢٧٣

• البيان والتبيين ٣ : ٢٤٥ ( تحقيق هارون ) ، والعيون ٣ : ١١٤ ، والمقد ٢ : ٢٧٠ ، ( الميمى ) .

(١) البيان :

لولا مَسْرَةٌ أَقْوَامٍ تَصَعَّلَنِي أَوْ الشِّمَاتُ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي إِحْسَنِ

(٢) في الأصل : « فإن أمراً » .

٢٧٤

## الأسفع بن الغدير\*

- ١ أَلَا إِنِّي بَلِيْتُ وَقَدْ بَقِيْتُ وَإِنِّي لَنْ أَعُودَ كَمَا غَنَيْتُ
- ٢ سَأَبْدُلُ لِلْعَشِيرَةِ جُلَّ مَالِي إِذَا ضَنَّ الْبَحِيلُ الْمُسْتَمِيْتُ
- ٣ وَلَا أَلْحَى عَلَى الْحَدَثَانِ قَوْمِي، عَلَى الْحَدَثَانِ مَا تُبْنَى الْبُيُوتُ

٢٧٥

## وقال الفرزدق\*

- ١ تَقُولُ أَرَاهُ وَاحِدًا طَاحَ أَهْلُهُ وَأَسْلَمَهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ
- ٢ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبَصِّرَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِيَ الْأُسُودِ الْحَوَارِدُ
- ٣ فَإِنَّ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدُ

٢٧٦

## نهشل بن حرّى

- ١ قَالَ الْأَقَارِبُ لَا تَغْرُرْكَ كَثْرَتُنَا وَأَغْنِي شَانِكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ
- ٢ عَلَّ بَنِي يَشْدُ اللَّهُ أَرْزَهُمُ وَالنَّبْعُ يَنْبُتُ عِيدَانًا فَيَكْتَهِلُ

٢٧٤

\* من مقطوعة لسعية بن غريص في الأصمعيات رقم : ٢٢ ، والمؤتلف : ص ١٤٣ ، ( شاكر ) .

٢٧٥

\* يخاطب زوجته ، ديوانه ( الصارى ) : ١٧٨ ، ( الميمى ) .

## أعرابي نزل بيحيى بن جبريل فأتاه بشارب\*

- ١ وَصَهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٌ لَمْ يَطْفِ بِهَا خَنيفٌ وَلَمْ تَنْفَرْ بِهَا سَاعَةٌ قَلْبُ  
 ٢ وَلَمْ يَشْهَدْ الْقَسُّ الْمُهَيِّمِينَ نَارَهَا طُرُوقاً وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَى طَبْخِهَا حَبْرٌ  
 ٣ أَنَا فِيهَا بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَاءُ وَانْغَمَسَ النَّسْرُ  
 ٤ فَقُلْتُ اضْطَبِّخْهَا أَوْ لِيغَيِّرِي فَأَهْلِيهَا فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَيَبْكُ وَالْخَمْرُ  
 ٥ تَجَالَلْتُ عَنْهَا فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ فَكَيْفَ التَّصَابِي بَعْدَ مَا كَلَّا الْعُمُرُ  
 ٦ إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَوْنٌ مَّا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا سِتْرُ  
 ٧ فَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسَ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الْعُمُرُ

\* لَأَيُّمُ بْنُ غَرِيمٍ أَوْ لَلْأَكْبَشِيرِ ، وَقَدْ فَرَّغْنَا عَنْهَا فِي السَّمِطِ : ٢٦١ ، وَزِدِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ : ٥٤٤ (تَحْقِيقُ أَحْمَدَ شَاكِرٍ) ، (الْمِيقَاتُ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَانْغَمَسَ الْمَرْءُ » ، وَأَثْبَتَ مَا اخْتَارَهُ أَسْتَاذُنَا الْمِيقَاتُ ، وَانْظُرْ مَا قَالَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي اللَّحَاقِ : « فِي أَمْرِ الْجُوزَاءِ وَالنَّسْرِ . أَمَّا رَوَايَةُ الْأَصْلِ ، فَلَا أَعْلَمُ تَفْسِيرَهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ صَوَابُهَا : « وَانْغَمَسَ الْمَرْءُ » ، بِالْمَعْنَى الْمَهْمَلَةِ مِنْ « انْغَمَسَ » ، مِنْ قَوْلِهِ : « يَوْمَ عَمَّاسَ » ، لَيْ مَظْلَمٌ ، وَ « عَمَّاسَ الْيَوْمَ عَمَّاسَ » ، وَ « الْمَرْءُ » مِنْ لِيَالِي الشَّهْرِ السَّابِعَةِ وَالثَّامِنَةِ وَالتَّاسِعَةِ ، لِيَبْهَاضِ الْقَمَرُ فِيهَا ، (شَاكِرٌ) .

٢٧٨

وقال \*

- ١ أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ لِمَا لَاقَتْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ
- ٢ لَعَمْرُكَ إِنَّ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ غَدَاةٌ تَحْمَلُوا لَهُوَ الصَّبُورُ
- ٣ وَأَمَّا الْخَزْرَجِيُّ الْيَوْمَ حُبَابٌ فَقَالَ لِقَيْنُقَاعٍ لَا تَسِيرُوا
- ٤ وَأَبْدَلَتْ الْمَوَالِي مِنَ حُضَيْرٍ أَسِيدَةً وَالِدَوَائِرُ قَدْ بُدُورُ
- ٥ لَهَا نَ عَلَى سَرَاةٍ بَنَى لَوَى حَرِيقُ نَابُورِقَ سُبَيْطِيرُ
- ٦ أَقِيمُوا أَسْرَةَ الْأَوْسِ فِيهَا وَقَدَّرَ الْقَوْمُ حَامِيَةً تَقُورُ

٢٧٩

السَّمَوَالُ \*

- ١ وَمَنَازِلُ يَسْرَتُهَا فَتَزَلَّتْهَا وَمَوَاعِظُ عُلِمَتْهَا فَتَنَسَّيْتُ
- ٢ كَيْفَ الْمَحَالِ إِذَا أَرَدْتُ مَحَالَةً وَالْمَوْتُ يَطْلُبُنِي وَلَسْتُ أَفُوتُ

٢٧٨

- هو « جبل بن جوال الثعلبي » يبكى النضير وقريظة ، والأبيات في السيرة : ٧١٣ ( ٣ : ٢٨٥ )  
والروض ٢ : ٢٠٩ ، ولكن البيت الخامس من نقيضها لحسان ، فقد خلط أبو تمام ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) في الأصل : « لهم الصبور » ، بصحفاً .  
( ٤ ) الأصل : « من حصين » ، وأثبت ما في السيرة ، وقال الحشني : قبيلة ، ( الميمى ) .  
( ٦ ) في السيرة : « أقيموا يا سراة الأوس » ، وهي الأجود ، ( شاكر ) .

٢٧٩

\* ديوانه رقم : ٤ و ٥ ، ( الميمى ) .

- ٣ وَأَقِيلُ حَيْثُ يَرَى وَلَا أَخْفَى لَهُ وَيَرَى فَلَا يَغَيُّ بِحَيْثُ أَبَيْتُ  
٤ مَيْتًا خُلِقْتُ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلِهَا شَيْئًا يَمُوتُ فَمَيْتٌ حَيْثُ حَيْثُ

٢٨٠

## زَبَّانُ بْنُ سِيَار\*

- ١ إِنْ تَنْسُبُونِي تَنْسُبُوا ذَا دَمِيغَةٍ بَرِيئاً مِنَ الْآفَاتِ وَالنَّقْصِ مَا جَدَا  
٢ تَكْنَفُهُ أَنْسَابُ ذُبْيَانَ كُلُّهَا وَتَالَ بِأَظْفَارِ عُلُوءٍ أَبَاعِدَا  
٣ وَلَكِنْ يَجِلُّوْا فِي مَوْطِنٍ عِنْدَ سَرَحَةٍ إِذَا ذُمَّ أَقْوَامٌ لِعِرْضِي غَاثِدَا  
٤ وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا أَجْرُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمُخْزِيَّاتِ مَا يَكُونُ الْقَلَايِدَا  
٥ وَكَمْ مُفْرَمَاتٍ مِنْ عِشَارٍ مَنَحْتُهَا فَلَوْلَ سِنِينَ لَا تُدِيرُونَ سَاعِدَا

٢٨١

## وقال\*

- ١ أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا يَبْنِي قُصُورًا يُرْجَى نَفْعَهَا لِيَنِي بُقَيْلَةَ  
٢ يُؤْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ

(٣) الديوان « حيث أرى فلا » .

٢٨٠

• ترجمنا له في ذيل اللالي : ٢٦ ، ( الميمني ) .

(٢) وتكنفه أيضاً ، ( الميمني ) .

(٥) كذا ، ولعله : « لَا يُدْرَرْنَ » . ساعد الدر : عرق يتزل منه الدر إلى خصر الناقة ،

( الميمني ) .

٢٨١

• في الميمني : ١/٢١١ ، ٣١٤ ، وزهر الآداب : ١ : ٧٦ ، ( الميمني ) . والحويان : ٣ : ١١٣ ،

والنجاح للجاحظ : ٨٢ ، والأغاني ٢٠٦/١٨ ومعجم البلدان وتاريخ الطبري ، ( شاكر ) .

٢٨٢

وقال \*

- ١ أَخْ وَأَبُ وَأَبْنُ وَأُمُّ شَفِيقَةٌ يُقَسِّمُ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ  
٢ سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَا هُوَ تَابِعُهُ

٢٨٣

عبد العزيز بن زُرارة \*

- ١ كَلَّا لَيْسْتُ فَلَا التَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَخْشَعُتُ مِنْ لَأْوَانِهَا جَزَعًا  
٢ لَا يَمَلَأُ الْهَمُّ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي إِذَا وَقَعَا

٢٨٤

وقال

- ١ ضَعِ السَّرَّ فِي صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ صَلَوْدٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخْرِ  
٢ وَلَكِنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذِي حَفِيطَةٍ يَرَى أَنَّ بَثَّ السَّرِّ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

٢٨٢

- رواهما في الحماسة ٣ : ٧٤ ، لآخر يرقى أخاه ، ( الميمني ) .  
( ١ ) في الحماسة : « تقسم » ، ( الميمني ) .  
( ٢ ) في الحماسة : « عن كل من » في المصراعين ، ( الميمني ) .

٢٨٣

وهي أبيات خرجناها بما لا مزيد عليه في السمط : ٤١٢ ، ( الميمني ) .

٣ يَمُوتُ وَمَا مَاتَتْ كَرَائِمُ فِعْلِهِ وَيَبْتَلِي وَلَا يَبْتَلِي نَشَأُهُ عَلَى الدَّهْرِ  
٤ فَذَلِكَ وَلَا صَمَاءَ مَنْ رَامَ كَسْرَهَا بِمَعْوَلِهِ ذَلَّتْ بِكَفْيِهِ لِلْكَسْرِ

٢٨٥

وقال \*

١ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يُبْدِي لِمُنْتَظِرٍ أَمْرًا  
٢ لِأَنْزِعَ ضَبًّا جَائِمًا فِي فُؤَادِهِ وَأَقْلِمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْرَا

٢٨٦

مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ \*

١ وَلَكِنْ كُنْتُ لَا تُصَاحِبُ إِلَّا صَاحِبًا لَا تَزِلُّ مَا عَاشَ نَعْلُهُ  
٢ لَا تَجِدُهُ وَلَوْ جَهَدْتَ وَأَنْتَى بِالَّذِي لَا يَكُونُ يُوجَدُ مِثْلُهُ  
٣ إِنَّمَا صَاحِبِي الَّذِي يَغْفِرُ الذَّنْبَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ

٢٨٥

\* « أنس بن أبي أناس الكنانى » ، من أربعة فى المؤلف : ٥٥ ، وله ترجمة فى الشعر والشعراء :  
٧١٤ - ٧١٥ (تحقيق أحمد شاكِر) ، (المبني) .

٢٨٦

\* من ١١ بيتاً فى الأغانى (طبعة الدار) ١٣ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، (المبني) . ومنها أبيات فى رسائل  
الجاحظ : ٢٣ ، والصدّاقة والصدّيق : ٧٦ ، ١٠٧ وطبقات ابن المعتز ٩٥ وابن عساكر ، (شاكِر) .  
(٢) فى الأغانى : « لا يكاد يوجد » .



- ٤ لَيْسَ مَنْ يُظْهَرُ الْمَوَدَّةَ إِفْكَاً وَإِذَا قَالَ خَالَفَ الْقَوْلَ فِعْلُهُ  
٥ وَضَلُّهُ لِلصَّدِيقِ يَوْمٌ وَإِنْ طَا لَ فَيَوْمَانِ ثُمَّ يَنْبِتُ حَبْلُهُ

## ٢٨٧

## مثله لبشار \*

- ١ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً خَلِيلَكَ لَمْ تَلَقِ الدِّى لَا تُعَاتِبُهُ  
٢ فَعِشْ وَاحِداً أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ  
٣ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَدَى ظَمِثَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

## ٢٨٨

## العرجي \*

- ١ وَلَا بُغْدَى يُغَيِّرُ حَالَ وَدَى عَنِ الْعَهْدِ الْكَرِيمِ وَلَا اغْتِرَابِي  
٢ وَلَا عِنْدَ الرَّخَاءِ أَطُوفُ يَوْمًا وَلَا فِي فَاقَةِ دَنْسٍ ثِيَابِي  
٣ وَلَا يَغْدُو عَلَى الْجَارِ يَشْكُو أَذَانِي مَا بَقِيْتُ وَلَا اغْتِيَابِي  
٤ وَمَا الدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا بِحَظٍّ سِوَى حَظِّ الْبَتَّانِ مِنَ الْخِصَابِ

## ٢٨٧

\* الأبيات في ديوانه ١ : ٣٠٩ من قصيدة طويلة ، والأغاني ( طبعة الدار ) ٣ : ١٩٧ ، ٢٣٧ ،  
وحماسة البحرى : ٧٢ ، والمعاهد ١ : ١٤٢ ، والعمدة ٢ : ١٣٥ ، ( الميمى ) .

## ٢٨٨

\* هي له في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، وليست في ديوانه ، ( شاكر ) .

- ٥ إِذَا مَا الْخَصْمُ جَارَ فَقُلْ صَوَاباً فَإِنَّ الْجَوْرَ يُدْفَعُ بِالصَّوَابِ  
٦ فَإِنِّي لَا يَغُولُ النَّأْيُ وَدَى وَلَوْ كُنَّا بِمُنْقَطَعِ الثَّرَابِ

٢٨٩

وقال \*

- ١ وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي وَدَّ عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي فِي الْمَغَائِبِ  
٢ وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْزِماً وَمَالِي لَهُ إِنْ عَصَّ دَهْرٌ بِغَارِبِ

٢٩٠

قيسُ بن الملوِّح \*

- ١ إِنَّ أَخَاكَ الْكَارَةَ الْوَرْدَ وَارِدٌ وَإِنَّكَ مَرَأَى مِنْ أَخِيكَ وَمَسْمَعٌ  
٢ وَإِنَّكَ لَا تَذَرِي بِأَيَّةِ بَلَدَةٍ تَمُوتُ وَلَا عَنْ أَى شِقْبِكَ تُصْرَعُ  
٣ وَإِنَّكَ لَا تَذَرِي أَشْيَاءَ تُجِبُهُ أَوْ آخِرُ مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ أَنْفَعُ

٢٨٩

« بيتان أو أربعة من عائل الشعر باختلاف الرواية ، انظر السمط : ٢٧١ ، وحمامة البحري :  
١٧٦ ، ( الميمى ) .  
( ١ ) ويرى : « وهو غائب » ، أى غائب عني ، ( الميمى ) .

٢٩٠

« وتعزى لزيد بن رزين بن الملوِّح : وعزاها القائل ٣ : ١٠٦ ، ١٠٥ لرجل من محارب يعزى  
ابن عم له عن ولده ، انظر السمط ، الذيل : ٤٩ س ٨ ، ( الميمى ) . والصدقة : ١١٧ ، البيت  
الأول ، ( شاكر ) .  
( ٣ ) فى الأصل : « والآخر مما يكره النفع » .

٢٩١

وقال

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ الْغَنَى مُتَعَلِّزٌ عَلَى وَاثِي بِالْمَكَارِمِ مُغْرَمٌ  
 ٢ فَمَا قَصَّرتُ بِي فِي الْمَطَالِبِ هَمَّةٌ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا وَأَحْرَمُ

٢٩٢

آخر\*

- ١ سَأَقْعُدُ فِي بَيْتِي فَلَأُنِّي أَمِيرُهُ وَأَتَّخِذُ أَمْرِي مُكْرَهًا بِأَسْلَمِهِ  
 .....  
 ٢ فَلَيْسَتْ لِيَبْوَابٌ عَلَى إِمَارَةٍ وَلَا حَاجِبٍ أَخْشَى سَمَاجَةً رَدُو

تَمَّ بَابُ الْأَدَبِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٢٩٢

\* في الأصل بين بياض البيتين رمزنا له بالنقط ، ولعل البيت الآتي هو مكان البياض . وأولهما في محاضرات الأدباء ١ : ١٣١ وروايته : « بأشده » ، ويتلوه :

فَأَبْوَابَكَ اسْدُدْهَا عَلَى بَاسِرِهَا فَمِثْلِي لَا يَرْضَى بِهَذَا لِعَبْدِهِ  
 (المينى)



## بابُ النسيب



\* ٢٩٣

١ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَمَّا قُلُوبُنَا فَمَرَضَى وَأَمَّا وَدُنَا فَصَحِيحُ  
 ٢ وَإِنِّي لَأَسْتَسْقِي بِكُلِّ سَحَابَةٍ تَمُرُّ بِهَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ رِيحُ

٢٩٤

\* وقال

١ وَكُنْتُ قَدْ انْدَمَلْتُ فَهَاجَ شَوْقِي بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ  
 ٢ تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِي عَلَى غُضْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانَ  
 ٣ فَكَانَ الْبَانُ أَنْ يَأْتِيَ مُلَيَّمِي وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانَ

٢٩٣

\* غير منسوبين في الزهرة : ٢٢٢ .

٢٩٤

\* « جحدر اللص » من كلمة ، وقد خرجناها في السمت : ٦١٧ ، وزد الكامل ١ : ٨٥ ( طبعة  
 الخيرية ) ، ( الميمى ) . ونثار الأزهار : ٧٥ ، والزهرة : ٢٤٠ ، والأول والثالث لسوار بن المضرب  
 في الحيوان ٣ : ٤٤٠ ، وهما في قصيدة سوار الأصمعية : ٩١ ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) في الكامل : « وقدماً هاجنى فازدت شوقاً » ، ( الميمى ) .  
 ( ٢ ) في الأصل : « تجاوبنا » ، ( الميمى ) .

٢٩٥

عبد الله بن جَحْش\*

- ١ لَوْ يَسْتَطِيعُ عَدُوَّهَا لِأَجْنَهَا فِي الْجَوْفِ يَشْرَبُ نَشْرَهَا وَنَشَاهَا  
 ٢ صَفَرَاءُ يَطْوِيهَا الضَّجِيعُ بِصُلْبِهَا طَى الْحَمَالَةَ لَيْنٌ مَتْنَاهَا  
 ٣ عَذْبٌ مُقْبَلُهَا وَثِيرٌ عَجْزُهَا خَذَلُ شَوَاهَا طَيِّبٌ مَجْنَاهَا

٢٩٦

وقال\*

- ١ صَارَمَتْنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
 ٢ أَوْ انْتَجَيْتُ نَجِيًّا فِي خِيَانَتِكُمْ أَوْ خِفْتُ خَطَرَتَهَا مِنِّي عَلَى بَالِ  
 ٣ فَسَوَّغْتَنِي الْمُنَى إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً وَأَطْلَقَنِي الْبُخْلَ مَا أَطْلَقْتُ أَمَالِي

٢٩٥

\* له في الأغاني ١٧/ ١١٨ ، و ١١٩ ، وفي منتهى الطلب في أول كلمة عدى بن الرقاع ، ولعله تخطيط ، انظر السمت : ١٣٩ ، ( الميمى ) ، في القصيدة السابعة من الطرائف للميمى : ٩٢ مع اختلاف في الرواية ، ( شاكر ) .

( ١ ) هكذا الأصل عدوها والصواب ولا ريب ضجيمها ، ( الميمى ) .

( ٢ ) في الأصل : « ليس متناها » .

٢٩٦

\* الزهرة ، غير منسوبة : ١٤٨ ، ( شاكر ) .

( ٢ ) الأصل : « أو انتحيت » ، ( الميمى ) .



٢٩٧

وقال \*

- ١ خَلِيلِي مِنْ عَوْفٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكُمَا أَلِمَّا بِهَا إِنْ كَانَ يُرْجَى كَلَامُهَا  
٢ فَإِنْ مَقِيلًا عِنْدَ ظَمِيَاءَ سَاعَةً لَنَا خَلْفٌ مِنْ لَوْمَةٍ سُنْأَمُهَا

٢٩٨

وقال

- ١ عَزَمْتُ عَلَى مَجْرٍ فَلَمَّا أَبَى الْهَوَى رَجَعْتُ إِلَى قَلْبٍ عَلَيْكَ شَفِيقٍ  
٢ فَلَا تُمَكِّنِي الْهَحْرَانُ مِنْ ذَاتِ بَيْنِنَا فَيَغْنَى صَدِيقٌ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقٍ

٢٩٩

شريح القاضي \*

- ١ خُلِدَى الْعَفْوِ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوَرَتِي حِينَ أَغْضَبُ  
٢ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَسَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

٢٩٧

\* ديوان ابن الدميثة ، الزيادات : ٩٥ ، وهما في الخالدين ص : ٢٥٤ ( مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٨٧ - أدب ) لابن الدميثة ، وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦٤ بلا عزو ، ( شاكر ) .

٢٩٩

\* له في العين ٣ : ١١ ، ولعامر بن عمرو من بني البكاء في الحماسة البصرية الباب ٤ ، ولأبي الأسود الدؤلي في الخالدين : ٢٧٤/٢ ، وتزيين الأسواق : ١٥٠ ، ولأسماء بن خارجة في الموشى ( ١٣٢٤ هـ ) ص : ٩٤ ، والأغاني ١٨ : ١٢٨ ، ( الميمني ) ، ويزاد حماسة ابن الشجري ٦٤ ومغاني السكري ١٧١/٢ والنويري ٢٠٤/٤ ، ( يوسف ) .

٣٠٠

## وقال المجنون \*

- ١ أَتَيْتُ مَعَ الْحَازِينَ لَيْلِي فَلَمْ أَقُلْ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَنْتُ عِنْدَ خَلَائِي  
 ٢ وَجِئْتُ فَلَمْ أَنْطِقْ وَعُذْتُ فَلَمْ أَطِقْ جَوَاباً كِلَا يَوْمِي يَوْمٌ عِبَاءٌ  
 ٣ فَيَا عَجَبِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْمُنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءٍ

٣٠١

## وقال \*

- ١ هِيَ الْخَمْرُ فِي حُسْنٍ وَكَالْخَمْرِ رِيْقُهَا وَرَقَّةٌ ذَاكَ اللَّوْنُ فِي رَقَّةِ الْخَمْرِ  
 ٢ وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهَا خُمُورٌ ثَلَاثَةٌ وَفِي وَاحِدٍ سُكْرٌ يَزِيدُ عَلَى السُّكْرِ

٣٠٠

\* لا توجد في ديوانه ، ولا الأغاني ، ( الميمى ) . والأول والثاني له في شرح ديوان المتنبي الواحدى  
 ١ : ٥٥١ ، وفي اللسان ( خلا ) ، وإصلاح الخطئ : ٢٦٢ ، لعمري بن مالك العقيل ، وغير منسوبة  
 في الزهرة : ٣٧ ، والأول في المخصص ١٢ : ٣١٠ ، غير منسوب ، مع خطأ في قافيته ( خلايا ) ،  
 وديوان الملقى ١ : ٢٧١ .  
 ( ١ ) في الأصل : « الحازين » والحازون الكهان والزاجرون وروى غيره الحداث المتحدثون ،  
 ( شاكرو ) .

( ٣ ) أصح الروايتين : « اليأس بالمنى » . ( شاكرو ) .

٣٠١

\* الزهرة : ٨٠ ، غير منسوبين ، ( شاكرو ) .

٣٠٢

وقال

- ١ وَلَوْ أَنَّنِي إِذْ حَانَ وَقْتُ حِمَامِيهَا أَحْكَمْ فِي عُمرِي لَقَاسَمْتُهَا عُمرِي  
٢ فَحَلَّ بِنَا الْفِقْدَانُ فِي سَاعَةٍ مَعًا فَمِيتُ وَلَا تَذْرَى وَمَاتَتْ وَلَا أَدْرَى

٣٠٣

وقال الآخر

- ١ أَيَا حَسْرَتِي لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَةً وَلَمْ أَمْتَعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ  
٢ وَفُزُّ بَيْتِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَكُمْ فَهَذَا أَنَا أَقْضَى عَلَى إِثْرِكُمْ نَحْبِي

٣٠٤

وقال \*

- ١ وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ  
٢ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطْيُ الْأَبَاطِحُ

٣٠٢

(١) أو الفقدان مثنى فقد (الميمى).

٣٠٤

\* « كثير عزة » أو « عقبة المضرب » ، ذيل اللآلئ : ٧٧ ، وزهر الآداب ٢ : ٥٦ ، المعاهد بولاق ٢٤١ أو عقبة المضرب ويراجع السمت ٧٩١ وذيل اللآلئ ٧٧ ، ( الميمى ) . . وزد عليه الخصائص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ ، ( طبعة الدار ) ، وأسرار البلاغة : ٢١ ( طبعة إستنبول ) ، وثانيهما في الواسطة ص : ٣٥ لابن الطثرية ، وهما في قصيدة لكعب بن زهير في ديوانه : ٢٤٢ ، ( شاكِر ) .

٣٠٥

## ابن ميادة

- ١ سَلِ اللَّهَ صَبْرًا وَأَعْتَرِفْ بِفِرَاقِ عَسَىٰ بَعْدَ بَيْنِي أَنْ يَكُونَ تَلَاقِ  
٢ أَلَا لَيْتَنِي بَعْدَ الْفِرَاقِ وَقَبْلَهُ سَقَانِي بِكَأْسٍ لِلْمَيْتَةِ سَاقِ

٣٠٦

## الأحوص بن جعفر قال :

صَحِبَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ ، وَكَانَ الْكَلْبِيُّ لَا يَسْتَقِرُّ  
فِي مَوْضِعِهِ طَوِيلًا إِلَىٰ أَمْرَاتِهِ ، فَأَضْرَّ ذَلِكَ بِالْجَعْفَرِيِّ ، وَكَانَ اسْمُهَا صَعُودُ ،  
فَقَالَ الْجَعْفَرِيُّ :

- ١ لَقَدْ مَنَعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ وَقَطَّعْتَ بَرَمَانَ أَنْفَاسِ الْمَطِيِّ صَعُودُ  
٢ قَصِيرَةٌ هُمْ الزَّوْجُ أَمَّا شِتَاؤُهَا فَسُخْنٌ وَأَمَّا قَيْظُهَا فَبَرْدُودُ  
فَقَالَ الْكَلْبِيُّ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ حَلَلْتَ مَعْنَىٰ مَاءٍ لَمَا جُمِعَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
سَقْفٌ أَبَدًا .

٣٠٦

(٢) في الأصل : « قَيْظُهَا » ، (الميتى) .

٣٠٧

\* المجنون

- ١ ولاني لأرضي منك يا ليل بالذي لو آبقنه الواسي لقرت بلابله  
 ٢ بلا وبان لا أستطيع وبالمنى وبالوعد حتى يسام الوعد آمله  
 ٣ وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى وأائلة

٣٠٨

\* وقال

- ١ وتفرقوا بعد الجميع بغبطة لا بد أن يتفرق الجيران  
 ٢ لا تصبر الإبل الجلاذ تفرقت حتى تحن ، ويضرب الإنسان

٣٠٧

\* لا توجد في المعروف من شعره ، ( الميمى ) .

وعزاها الخالديان ص : ٢١٢ لابن الدمينية ، ( زيادات ديوانه : ١٩٣ ) ، وهي لحميل في ديوانه :  
 ١٦٨ ، الأغاني ٨ : ١٠٥ ( طبعة البار ) ، ومجموعة المعاني : ١٦٥ ، وديوان المعاني : ٢٦٨ ، والوفيات في  
 ترجمته ، والحماسة البصرية ( ورقة ١٧٧ ، بصورة عن نسخة نور عثمانية ) وروضة المحبين : ٣٥٠  
 ( الطبعة الثانية ) . وهي في الزهرة ص : ٩٨ غير ممزوة ، وتزيين الأسواق : ٤٠ ، ونهاية الأرب ٢ :  
 ٢٥٩ ، ( راتب ، شاكر ) .

٣٠٨

\* « عروة بن أذينة » ، في الزهرة : ٢٥٧ ، ( شاكر ) . والمقد اللجة ٥ / ٤١٤ ، ( يوسف ) .

٣٠٩

وقال \*

- ١ عَزَيْتُ نَفْسًا عَنْ هَوَاكِ كَرِيمَةً عَلَى مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَلِيلِ  
 ٢ بَكَتْ مَا بَكَتْ مِنْ شَجْوِهَا ثُمَّ رَاجَعَتْ لِعِرْفَانَ هَجَرَ مِنْ نَوَاكِ طَوِيلِ

٣١٠

وقال \*

- ١ أَجِنُ إِلَى لَيْلَى وَأَحْسَبُ أَنَّي كَرِيمٌ عَلَى لَيْلَى وَعَيْرِي كَرِيمُهَا  
 ٢ فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ تَرْكَاً لِبَيْنِهَا وَفِي النَّفْسِ مِنْ لَيْلَى قَلْدَى لَا يَرِيمُهَا  
 ٣ لَيْثُنْ آثَرْتُ بِالْوُدِّ أَهْلَ بِلَادِهَا عَلَى نَارِ حَرٍّ مِنْ أَرْضِهَا لَا نَلُومُهَا

٣٠٩

• هما لابن الدمينة من مقطوعة في ديوانه : ٣٧ ، وعزاهما الخالديان ١٣٣/٢ لابن الطُّرَيْة ، وهما مع آخر لابن الطُّرَيْة في نوادر المهجرى ص : ١٥٧ ، وهما مع آخر أيضاً في الزهرة : ١٥٣ غير معزوة ، ( راتب ) .

٣١٠

• هو « عمر بن لجأ التيمي » ، في حسانة الشجرى : ١٤٧ ، وفي أمالي اليزيدي : ١٥٠ غير منسوبة ، وفيها زيادة بيت ، والزهرة : ١٧١ ، ١٧٢ ، ( شاكر ) .

## ٣١١

## وقالت أم الضحّاك\*

- ١ وَأَعَجَّلْنَا قُرْبُ الْفِرَاقِ وَبَيَّنَّا حَدِيثُ كَنْفِيسِ الْمَرِيضِينَ مُزْعِجُ  
٢ حَدِيثُ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يَصْلَى بِحَرِّهِ غَرِيضاً أَتَى أَصْحَابَهُ وَهُوَ مُنْضَجُ

## ٣١٢

## آخر\*

- ١ سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا بَعِيدُ مِنَ الْأَهْوَاءِ طَيِّبَةُ الْبَقْلِ  
٢ بَنَى بَيْتَهُ فِيهَا بِعِلْيَاءَ سَهْلَةً وَكَانَ امْرَأً فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذَاعَقِلِ

## ٣١٣

## وقال

- ١ أَلْغَقِرُ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتِي وَوُدُّكَ مَفْرُوشٌ لِيَوْضِلَ مُنَازِلِ  
٢ إِذَا جَاءَ فَفَقَعْنَ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ لِأَسْمَعَ وَخَدَى صَوْتِ تِلْكَ الْخَلَائِلِ

## ٣١١

\* لحران العود في الميمن ٤ : ٨٢ ، ولكن لا يوجدان في ديوانه ، وبلا عزو ، الخالديان ٥٦/١ ( الميمني ) ، وللشاه عند ابن أبي عون ١١٠ والثاني له في مجموعة المعاني ١٧٩ ، ( يوسف ) ، وهما مع آخر قبلهما في أمالي القالي ٢ : ٨٦ لأم الضحّاك المحاربية تقولهما في زوجها من بني ضباب ، وكان قد طلقها وكانت تحبه . وزهر الآداب ٤ : ٨١ ، ( راتب ، شاكر ) .

## ٣١٢

\* خرجناها في السمط : ٦٩١ ، والأهواء كذا ولعله « الأدواء » وفي ب ٢ الرواية : « على ظهر كدية » وكيف تكون العلياء سهلة . ( الميمني ) .

## ٣١٣

\* هما للمجنون في خبر ، الأغاني ( طبعة الدار ) ٢ : ١٣ ، وفي ترجمته من فوات الوفيات ، ( الميمني ) .

٣١٤

## أَبُو مَخَجَنٍ الثَّقَفِيُّ\*

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى      وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ صَرْفَ الْمَقَادِرِ  
٢ صَبَرْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ وَقَدْ مَاتَ إِخْوَتِي      وَلَسْتُ عَنِ الصَّبَاءِ يَوْمًا بِصَابِرِ  
٣ رَمَاهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحَتْفِهَا      فَشَرَّابُهَا يَبْكُونَ حَوْلَ الْمَعَاصِرِ

٣١٥

## الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ

- ١ شَرِبْتُ عَلَى الْجَوَزَاءِ كَأَسَا رَوِيَّةً      وَأُخْرَى عَلَى الشُّعْرَى إِذَا مَا اسْتَقَلَّتِ  
٢ مُشْغَشَعَةً كَانَتْ قُرَيْشٌ تُكْنِهَا      فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا قَتَلَ عُثْمَانُ حَلَّتِ

٣١٦

## وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَمَمَحَاسِ\*

- ١ تَزَوَّدَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزَوَّدَا      وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا  
٢ رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يَمْلُ حَلِيثُهُ      وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْنُوهُ أَنْ يَتَوَدَّدَا

٣١٤

\* في الأغاني ٢١ : ١٤٢ ، من أربعة لا توجد في ديوانه ، (الميمى) .

٣١٦

\* ديوانه تحقيق العاجز ص : ٣٩ ، (الميمى) .



٣١٧

## ابن الطَّثَرِيَّة \*

- ١ هَبِّينِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ وَإِمَّا مُسِيئًا عَادَ بَعْدُ فَأَعْتَبَا  
٢ وَكُنْتُ كَذِي دَاوِ تَبَغَّى لِدَائِهِ ظَنِيًّا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّيَا

٣١٨

## حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ \*

- ١ رَقُودُ الضُّحَى لَا تَقْرُبُ الْجِرَّةَ الْقُصَا وَلَا الْجِرَّةَ الْأَذْنِينَ إِلَّا نَحْشَمَا  
٢ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّارِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بُيُوتِ الْحَى إِنَّ وَإِنَّمَا  
٣ وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحَّةً وَتَرَنَّمَا  
٤ مُطَوِّقَةً خَطْبَاءَ تَصْدَحُ كُلَّمَا دَنَا الصَّيْفُ وَانْزَاحَ الرَّبِيعُ وَأُنْجَمَا  
٥ إِذَا شَفَتْ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ النُّخْلِ مِنْ ثَلَاثِ أَوْ يَكَلَّمَلَمَا  
٦ عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاوُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
٧ فَلَمْ أَرْ مَخْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا

٣١٧

\* فرغنا عنها في السط : ١٠٣ ، (الميجي) .

٣١٨

\* في ديوانه صفة الماجز ، من قصيدة : ص ٧ - ٣٠ ، (الميجي) .

(٤) في الأصل : « دعا الصيف » .

٣١٩

## عَدَىٰ بَن الرِّقَاع\*

- ١ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
- ٢ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَغَارَهَا عَيْنِيهِ أَخَوُ مِنْ جَادِرِ عَاسِمِ
- ٣ وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
- ٤ يَضْطَاذُ يَقْظَانُ الرَّجَالِ حَدِيثُهَا وَتَطِيرُ بِهَجَّتِهَا بِرُوحِ الْحَالِمِ

٣٢٠

## وقال كثير\*

- ١ أَلَا يَا ضَعِيفَ الْجَبَلِ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ بَقِيتَ وَزَادَتْ فِي قَوْلِكَ مُتُونُ
- ٢ وَقَدْ جَعَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَهَا وَتَطْمَعُ فِينَا أَلْسُنُ وَعُيُونُ
- ٣ أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُزَانَةٍ إِذَا لَمَسُوهَا بِالْأَكُفِّ تَلِينُ

٣١٩

\* الأبيات في الكامل ١ : ٨٦ (طبعة الخيرية) ، وأمالى القالى ١ : ٢٣٢ ، ٢٢٨ ، وشرح المختار من شعر بشار : ٢٧٠ ، وانظر السمت : ٥٢١ . وشرح شواهد المعنى للسيوطى : ١٦٨ ، والأغاني ٩ : ٣١١ ، (طبعة الدار) ، (الميمى) . والخالديان ١٦٥/١ والمرتضى ١٥١/٢ والمكبرى ٢٣٥/١ وابن أبي عون ٩٠ والنويرى ٥٠/٢ ، (يوسف) .  
(٢) الأعراف « جاسم » ، (الميمى) .

٣٢٠

\* الآخران ، الزجاجى : ١٣٦ ، الأغاني ٣ : ١٥٤ (طبعة الدار) ، وزهر الآداب ١٧ والكامل ٨٠/٢ والخصائص ٢٨١/٣ الموشح ١٥٦ ومختار بشار ٣٤ ، (الميمى) . وأمالى المرتضى ١ : ٥٠٩ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، وديوانه : ٢٦٤ ، البيت الثالث في قصيدة ، (شاعر) .

٣٢١

وقال \*

- ١ لَعَمْرُكَ مَا عُمَشَ الْعُيُونُ شَوَارِفُ رَوَائِمُ نَيْبٌ قَدْ عَطَفَنَ عَلَى سَقَبِ  
 ٢ يُشْمَمْنَهُ لَوْ يَسْتَطِيعُنَ ارْتَشَفْنَهُ إِذَا سُفِنَهُ يَزْدَدَنَّ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ  
 ٣ بِأَوْجَعٍ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى التَّجَارِ مِنَ النَّقَبِ  
 ٤ وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ

٣٢٢

آخر

- ١ لِيَهْنِكَ أَنَّى لَمْ أَطِغْ فِيكَ وَاشِيًا عَدُوًّا وَلَمْ أَصْبِحْ لِقُرْبِكَ قَالِيًا  
 ٢ وَأَنَّى لَمْ أَبْخُلْ عَلَيْكَ وَلَمْ أَجُدْ لِعَيْبِكَ إِلَّا بِالذِّى لَنْ أَبَالِيَا

٣٢١

\* هو قيس بن ذريح ، وفي الزهرة : ٢٥٧ دون الرابع ، غير منسوبة ، والرابع ثالث ثلاثة لآخر  
 في الحماسة ٣ : ١٢٦ ، ( الميمى ) . وتخريجها مستوفى فى ديوان قيس بن ذريح ( عمل حسين نصار ) :  
 ٦٥ ، ٦٦ ، ( شاكر ) .

( ٢ ) فى الزهرة : « إذا استغفنه » ، ( الميمى ) ، وفى الأصل : « سفته » .

( ٣ ) فى الزهرة : « أولى الركاب » ، ( الميمى ) .

٣٢٢

( ٢ ) فى الأصل : « لقبك إلا بالذى لا أباليا » ، وهو لا شيء ، ( شاكر ) .

٣٢٣

وقال

- ١ شَمَرْتُ ذَيْلِي فِي طِلَابِ الصَّبَا وَكُنْتُ دَهْرًا مُسْبِلَ الذَّيْلِ
- ٢ أَقْنَعُ بِالْوَعْدِ إِذَا عَاشِقٌ لَمْ يُرْضِهِ الْوَعْدُ بِلَا نَيْلِ
- ٣ وَطَالَ مَا كُنْتُ عَزِيبَ الْكَرَى أَدْعُو بِطُولِ الْعَوْلِ وَالْوَيْلِ
- ٤ يَقْظَانِ أَشْكُو طَوْلَ لَيْلِي إِلَى وَسْنَانِ يَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ

٣٢٤

\* وقال

- ١ وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي فَهَبَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَنْدِي
- ٢ دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا أَطَارَ بِلَيْلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
- ٣ يُنَادِي بِلَيْلِي، أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَلَيْلِي بِأَرْضِ الشَّامِ فِي بَلَدٍ قَفْرِ
- ٤ إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَسْلَمَكَ الْعَزَا فَفُرْقَةُ مَنْ تَهَوَّى أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

٣٢٣

(٣) في الأصل : « غريب » ، (شاعر).

٣٢٤

\* للمجنون في الشعر والشعراء : ٥٥٠ (تحقيق أحمد شاکر) والأغاني (طبعة الدار) ٢ : ٢٢ ،  
من كلمة في ٢١ بيتاً بأول ديوانه ، (الميمى) . وهي أيضاً في أمالي القالي ٢ : ٦١ ، وحمامة ابن الشجري  
ص : ١٥٦ ، والزهرة : ١٦٧ ، ١٦٨ ، وديوان المخبون (لمبد الستار فراج) : ١٦٢ ، وفيه تخريجها ،  
(شاکر) .

٣٢٥

آخر\*

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا يَزَالَ يَزُورُنِي عَلَى النَّأْيِ طَيْفٌ مِنْ خَيَالِكَ يَا نَعْمُ  
٢ وَأَنْتَ مَكَانَ النُّجْمِ مِنَّا وَمَالَنَا مِنْ النُّجْمِ إِلَّا أَنْ يُقَابِلَنَا النُّجْمُ

٣٢٦

وقال

- ١ أَعَيْنَنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ عَنِّي الْبِكْمَا عَلَى لِرْيَا بِالْمَعِيبِ رَقِيبُ  
٢ أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لَهَا وَتَغَارُ لِي عَلَى نَفْسِهَا إِنَّ الْهَوَى لَعَجِيبُ  
٣ عَلَى أَنَّنَا لَمْ نَذُنْ يَوْمًا لِرَيْبَةٍ وَلَا مِثْلُنَا فِيمَنْ يَرِيبُ يَرِيبُ  
٤ أَعَيْنَنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ هَلَّا رَحِمْتُمَا شَبَابِي وَأَنْتَى بِالْفَلَاةِ غَرِيبُ

٣٢٧

وقال

- ١ كَانَ بِلَادَ اللَّهِ حَلَقَةً خَاتَمَ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا  
٢ كَانَ فَوَادِي فِي مَخَالِيبِ طَائِرٍ إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ زَادَ بِهِ قَبْضًا

٣٢٥

• لرجل من رياح ، الأمالى ٢ : ٢٦ ، وانظر اللالى : ٦١٨ ، ( الميمنى ) .

٣٢٧

• هو مجنون ليل ، الخالديان ٥٢/١ ، ( يوسف ) من أبيات في ديوانه ص : ١٧٧ ، ١٧٨ ،  
( عبد الستار فراج ) ، وفيه تخريجها ، ( شاكر ) .

٣٢٨

## المجنون\*

- ١ تَجَنَّبْتُ لَيْلَى حِينَ لَجَّ بِكَ الْهَوَى وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ  
 ٢ وَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ بِخَيْفٍ مِنِّي تَرَى جَمَارَ الْمُحْصَبِ  
 ٣ وَيُبْدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ مِنْ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
 ٤ فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَاطِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَغْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ  
 ٥ أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

٣٢٩

## صالح بن عبد القدوس

- ١ أَصَدَدَنْ بَعْدَ تَأَلُّفِ الشَّمْلِ وَقَطَعَنْ مِنْكَ حَبَائِلَ الْوَصْلِ  
 ٢ هَيْفُ الْخُصُورِ قَوَاصِدُ النَّبْلِ قَتَلْنَا بَنَوَاطِرَ نُجْلِ  
 ٣ كَحَلَّ الْجَمَالُ جُفُونَهَا أَغْنَيْنَهَا مِنْ كَحَلِّ بِلَا كُحْلِ  
 ٤ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ عَرَضَتْ مِنْهُنَّ قَتْلَةٌ ضَائِعِ الْعَقْلِ

٣٢٨

هـ أو لغبره ، وقد خرجناها في السمط : ١٨١ ، ( الميمى ) .

٣٢٩

( ٣ ) كذا ، والأليط ، « عن الكحل » ، ( الميمى ) .

- ٥ مِنْ كُلِّ قَاعِدَةٍ عَلَى دِمِثٍ رَابِي الْمَجْسُ كَلَابِدِ الرَّمْلِ  
 ٦ قَعَدَتْ بِهَا أَرْدَافُهَا وَهَفَّتْ مِنْهَا الْخُصُورُ بِفَاجِحِ جَثَلِ  
 ٧ فَكَانَتْهُنَّ إِذَا أَرْدَنَ خُطَا يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحْلِ

٣٣٠

## \* المجنون

- ١ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
 ٢ لَحَى اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّنَا وَجَدْنَا طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ سَالِيَا  
 ٣ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رُوِيَ الْهَوَى حَتَّى يَغِبَّ لِيَايَا

٣٣١

## \* أعرابي

- ١ أَأَطْلُبُ الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأَتْرُكُهَا فَذَاكَ حِينَ شَنِفْتُ الْحَزَمَ وَالْأَدْبَا  
 ٢ مَا إِنْ تَأَمَّلْتُهَا يَوْمًا فَتُعْجِبُنِي إِلَّا غَدَا أَكْثَرَ الْيَوْمِينَ لِي عَجْبَا

(٥) الأصل : « رمث آفي » ، مصحفين ، يريد المهن ، (الميمى) .

٣٣٠

• آخر ديوانه : ٢٥ ، ص : ٢٩٣ (عبد الستار فراج) ، والأغاني (طبعة الدار) ٢ : ٩٣ (الميمى) ، والكامل ١ : ١٧٣ ، (شاكر) .

٣٣١

• « محمد بن بشير الخارجي » من ثلاثة في خبر ، الأغاني ١٤ : ١٤٦ ، (الميمى) .

٣٣٢

آخر

- ١ نَضَعُ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرَى بِنَا كَرَمُ الْجُدُودِ وَلَا يَحِيبُ الزُّورُ  
٢ وَلَكِنْ ظَعَنْتُ لِأَبْلُغْنَ مُتَكَلِّفًا وَلَكِنْ قَصَرْتُ لَخَائِفًا مَا أَقْصُرُ

٣٣٣

لبعض بني بولان

- ١ مَتَى يَرِدَا أُبْرِدَ حَرًّا جَوْفَى بِمَاءٍ لَمْ يُخَوِّضَهُ الْإِنَاءُ  
٢ بِأَبْطَحَ بَيْنَ مَضَاضٍ وَتَوٍّ تَنْفَحُ عَنْ شَرَائِعِهِ السَّهَاءُ  
٣ بِأَبْطَحَ مِنْ أَبَاطِحِهِ اللَّوَاتِي ثَوَى مَاءٌ بِهِنَّ وَقَلَّ مَاءٌ

٣٣٢

(١) الأصل : « لا يؤدى بنا » ولعله : « لا يزرى » ، (المبني) .

٣٣٣

- (١) « الإناء » ، كذا في الأصل ، وأرجح أن الصواب « الإمام » ، (شاكراً) .  
(٢) الأصل : « تنفخ » ، (المبني) .



٣٣٤

## سُوَيْدُ بْنُ بَجِيلَةَ الطَّائِي\*

- ١ أَلَا لَا أَرَى بَيْنَ الْغِمَارَيْنِ شَافِيًا      صَدَايَ وَلَوْ رَوَى غَلِيلَ الرَّكَائِبِ  
 ٢ فَيَا لَهْفَ نَفْسِي كُلَّمَا أَلْتَحْتُ لَوْحَةً      عَلَى شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ آظِبِ  
 ٣ بَقَايَا نِطَافِ الْمُصْدِرِينَ عَشِيَّةً      بِمَمْدُورَةِ الْأَحْوَاضِ حُصِرِ النَّصَائِبِ  
 ٤ تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْمَزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّقَّتْ      عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ اللَّوَاغِبِ  
 ٥ بِرِيحٍ مِنَ الْكَافُورِ وَالطَّلَحِ أَبْرَمْتُ      بِهِ شُعْبُ الْأَوْدَاةِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

٣٣٥

## وقال آخر\*

- ١ أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً      عَلَى مَنْهَلٍ غَيْرِ الَّذِي يَرِدَانِ

٣٣٤

\* الأبيات في معجم البلدان : ( ياطب ) بلا عزو ، ( الميمني ) . وفي المعجم : ( الجراوى ) ، الأول والثاني .

( ١ ) رواية المعجم : « أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْجَرَاوَى » .

( ٢ ) آظِب : أخلت به المعاجم ، ثم وجدت ياقوت ضبطه : ( ياطب ) ، ( الميمني ) .

( ٣ ) لعله : « خضر النصائب » ، ثم وجدته في معجم البلدان : « المصائب » ، وهى صفائح من الحجارة تدار حول الحوض ، ( الميمني ) .

( ٥ ) في معجم البلدان : « الأرواد من » .

٣٣٥

\* هـى لابن الدمينية فى ديوانه : ٣٢ ، ٣٣ ، من قصيدة ، ( راتب ) .

الوحشيات

- ٢ على مَنْهَلٍ عَنَبِ الشَّرِيعَةِ بَارِدٍ هُوَ الْمُسْتَقَى لَا حَيْثُ يَسْتَقِيَانِ  
 ٣ فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي نَرْدَانَهُ غَرِيماً لَوَانِي الدِّينِ مُنْذُ زَمَانٍ  
 ٤ لَطِيفِ الْحِشَاءِ عِبَلِ الشَّوَى طَيِّبِ اللَّحْمِ لَهُ عِلَلٌ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ

## ٣٣٦

## وقال آخر \*

- ١ لَقَدْ زَادَنِي وَجْداً بَبْقَاءِ أَنَّهُ رَأَيْتُ مَطَايَانَا بَلِينَةً ظُلَعَا  
 ٢ أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْحَرَادَى شَافِئاً قُلُوباً إِلَى أَحْوَاضِ بَقْعَاءِ نَزْعَا  
 ٣ فَمَنْ جَاءَ مِنْ مَاءِ الشَّبَاكِ بِشَرِبَةٍ فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لِينَةٍ أَرْبَعَا

## ٣٣٧

## امرأة من طيء \*

- ١ فَمَا مَاءُ مُزْنٍ مِنْ شَمَارِيخِ شَامِخٍ تَحْدَرُ مِنْ غُرٍّ طَوَالِ الدَّوَائِبِ  
 (٣) في الأصل : « لوانى الدين مثل زمان » ، ( الميمى ) .

## ٣٣٦

• الأبيات في معجم البلدان : « بقعاء » ، وفي بلاغات النساء ص : ١٠٦ لهند بنت عصم السدوسية ، وكانت عند ربيعة بن غزالة الكندي ، وكان عنيماً ، فقالت تشتاق بلادها ، ( الميمى ) . وهى فى اللسان ( وجد ) ، ( شاكر ) .

( ٢ ) كذا ، وأرى الصواب : « الجُرَاوَى » . وفي البلاغات : « ماء المصبح » ، ( الميمى ) .

## ٣٣٧

• فى الزهرة ص : ٦٩ لزينة بنت فروة ، ( الميمى ) . والحيوان ٣ : ٥٤ و ٥ : ١٤٢ ، لأم فروة النطفانية ، وزهر الآداب ١ : ١٦٧ ، ( شاكر ) .

- ٢ بِمُنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحَدَّرْتُ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 ٣ نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِشَارِبِ  
 ٤ بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

## ٣٣٨

## \* المجنون

- ١ أَيَا حُبٍّ لَيْلَى عَافِنِي قَدْ قَتَلْتَنِي فَكَيْفَ تُعَافِنِي وَأَنْتَ تَزِيدُ  
 ٢ أَرَاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ وَالْحُبُّ كُلُّهُ عَلَى وَاحِدٍ يَبْنَى وَأَنْتَ جَدِيدُ

## ٣٣٩

## \* أبو الدلهات

- ١ أَلَمْ تَرْنِي عَلَى كَسَلِي وَفَتْرِي أَجَبْتُ أَبَا حُلَيْفَةَ إِذْ دَعَانِي

(٣) في الزهرة : « نفي جرية الماء » ، ( الميمى ) .

## ٣٣٨

- \* البيت الأول في ثلاثة أبيات في أمالي القائل ٣: ٤٥ ، ٤٦ ، لعبد من عبيد بني عامر بن ذهل ،  
 ثم في : ١٠٣ ، غير منسوبين ، وطبعة فراج من ديوان المجنون ٩٨ له ، ( شاكر ) .  
 (١) كذا ولعله ؟ « وكيف » ، ( الميمى ) .

## ٣٣٩

- \* في الأصل : « الدلهات » . والدلهات الجريث وأبياته في الخالدين : ١٩١/٢ ، قال : دعا  
 أبا الدلهات ( ؟ ) الغنوي أبو الدقيش ( الصواب : ) الخذاق لنيبذ له ، وكانا جميعاً قد أسنا ، فقال أبو الدلهات  
 الأبيات . وغير الأول في فضل العطاء ص : ٦٦ ، وأرى الصواب أخا حذاقة لأنه عنى أبا الدقيش الخذاق  
 وحذاقة من الأسماء . وأبو الدقيش الأعرابي القناني الغنوي في الفهرست لبسبك ٤٧ ، ( الميمى ) .  
 (١) في الخالدين : « أخا حذيفة » ، ( الميمى ) ، وهذا البيت مكرر في الأصل ، سهواً ،  
 ( شاكر ) .

- ٢ وَكُنْتُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى نَبِيٍّ أَجَبْتُ وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي تَوَانِي  
 ٣ كَانَا مِنْ بَشَاشَتِنَا ظَلَلْنَا بِيَوْمٍ لَيْسَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ

٣٤٠

عبد الله بن عَزْرَةَ الجَعْدِي \*

- ١ أَيَارَبَ عَيْسَى إِنَّ زَبْرَاءَ إِنْ تَمَّتْ أُمْتُ أَوْ أَرَايِلُ شُعْبَةً مِنْ فَوَادِيَا  
 ٢ فَانْنَعِمْ عَلَى نِعْمَةٍ وَاشْفِنِي بِهَا وَأَنْعِمْ عَلَى نِعْمَةٍ وَاشْفِهَا لِيَا  
 ٣ فَإِنَّا أَنَاسٌ خَيْرُنَا فِي اجْتِمَاعِنَا فَرِذْ بَعْضَنَا مِنْ شَمْلِ بَعْضِ تَدَانِيَا

٣٤١

وقال

- ١ زَعَمُوا أَنَّ مِنْ تَشَاغُلٍ بِالْحُبِّ نَسَلِي حَبِيبُهُ وَأَفَاقَا  
 ٢ كَذَبُوا مَا كَذَا يَكُونُ وَلَكِنْ لَمْ يَكُونُوا فِيمَا أَرَى عُشَاقَا  
 ٣ كَيْفَ شُغْلِي يَا قُرَّ بَعْدَكَ وَاللَّذَاتُ يُخَدِّثُن لِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقَا  
 ٤ كُلَّمَا رُمْتُ سَلْوَةً تَذْهَبُ الْحُرْفَةُ زَادَتْ قَلْبِي عَلَيْكَ اخْتِرَاقَا

٣٤٠

\* «عزرة»، من أسمائهم، والأصل: «غزرة»، (الميمى).

٣٤١

(٢) الأصل: «يكونا»، (الميمى).

٣٤٢

## بعض التميميين \*

- ١ مَرَرْنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ لَهَا بَشْرٌ صَافٍ الْأَدِيمِ هِجَانٍ
- ٢ فَقَالَتْ وَأَلَقْتُ جَانِبَ الشَّرِّ كُونَنَا مِنْ آيَةِ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرَّجُلَانِ
- ٣ فَقُلْتُ لَهَا : أَمَّا تَعِيمٌ فَأَسْرَقِي هُدَيْتِ : وَأَمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِي
- ٤ رَفِيقَانِ ضَمَّ السَّفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَاثِلِفَانِ

٣٤٣

## دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ \*

- ١ حَيُّوا أُمَامَةً وَانظُرُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنَّ وَتُوفِكُمْ حَسْبِي
- ٢ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُزْبِ
- ٣ مُتَبَدِّلًا تَبَلُّو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
- ٤ مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهِنَاءَ بِهِ نَضَحَ الْعَبِيرِ بَرْنِطَةَ الْعَصَبِ
- ٥ فَسَلِيهِمْ عَنِّي أُمَامَ إِذَا غَصَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطْبِي

٣٤٢

\* الأبيات في الأغاني ٦ : ٣١٤ و ٣٢١ ، والتبريزي ٢ : ٨٦ ، وترجمة ابن الأعرابي من الوفيات ( الميمني ) .

٣٤٣

\* الأبيات في أمالي القالي ٢ : ١٦٣ ، ١٦١ ، والنمط : ٨٧٢ ، ( الميمني ) .  
 ( ١ ) الأصل : « وقومهم » مصحفاً . والرواية : « حيوا تماضر » ، ( الميمني ) .  
 ( ٥ ) الرواية : « عني خناس » ، ( الميمني ) .

٣٤٤

## \* الخاركي

- ١ لَمْ أَجِدْ فِيهَا تَصَرَّفْتُ عَلَى الْكَأْسِ كَرِيمًا  
 ٢ كُلُّ مَنْ كَشَفَتْهُ أَلْفَيْتُهُ خَبًا لَعِيمًا  
 ٣ فَاصْطَفَيْتُ الْكَأْسَ نَدْمَانًا وَأَقْصَيْتُ النَّتِيمَا

٣٤٥

## القَعْقَاعُ بْنُ رَبِيعَةَ

- ١ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَيْنَيْنِ مِثْلِكُمَا إِذَا تَجَاهَدَ يَوْمَ الْعَزَّةِ الْبَصْرُ

٣٤٤

• الأصل : « الخاركي » مصحفًا ، وهما خاركيان عمرو وأحمد ابنا إسحق انظر الورقة رقم ٢٢ ، ( المينى ) .

٣٤٥

• هو « القعقاع بن ربيعة القشيري » ، وفي الأصل « ربيعة » ، و « ربيعة » أمه . انظر معجم الشعراء : ٣٢٩ ، وألقاب الشعراء في نوادر المخطوطات : ١٢ ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) قوله : « تجاهد » ، هكذا في الأصل ، وأنا أرجح أن الصواب : « إذا تجاهر » من قولهم : « جهر الرجل جهراً » ، وجهته الشمس ، أسدرت بصره ، و « الأجهر » من الرجال ، الذى لا يبصر فى الشمس ، و « المتجاهر » ، الذى يرى أنه أجهر . وقوله : « يوم العزة » ، أغشى أن يكون فيه تصحيف ، وهو اسم موضع إن شاء الله ، أو يكون بمعنى « يوم النوى » ، وما أشبه ، ولا شك عندى فى تصحيحه ، ( شاكر ) .

- ٢ عَيْنُ ابْنِ دَارَةَ خَيْرٌ مِنْكُمْ نَظَرًا إِذِ الْحُدُوجُ بِأَعْلَى عَاقِلٍ زُمُرُ  
 ٣ إِنْ يُظْلَمَ اللَّيْلُ تَعْتَلًا بِظُلْمَتِهِ أَوْ تَنْظُرًا ظُهُرًا يَطْرَفُكُمَا النَّظْرُ  
 ٤ خَذَلْتُمَانِي فَبَيْسَ الْعَفْوِ عَفْوُكُمَا وَالْعَقْبُ مِثْلُ فَهَذَا مِنْكُمْ غَبَرُ

(٢) و «ابن دارة» يريد «يزيد» ، وقوله الآتي رقم : ٣٤٦ ، ولكني لا أعرف يزيد ، ووجدت لعبد الرحمن بن دارة قوله من خمسة أبيات في معجم البلدان (عاقِل) ، وكان في الأصل «غافل» .

نَظَرْتُ وَدُورٌ مِنْ نَصِييْنِ دُونَنَا كَأَنَّ غَرِيبَاتِ الْعُيُونِ بِهَا رُمِدُ  
 لَكَيْمًا أَرَى الْبَرْقَ الَّذِي أَوْمَضَتْ بِهِ دُرَى الْمَزْنِ عَلَوِيًّا وَكَيْفَ لَنَا يَبْدُو  
 وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ صَوْتَ حَمَامَةٍ يَمِيلُ بِهَا مِنْ عَاقِلٍ غُصْنٌ مَادُ

هكذا قال أستاذنا الميمى ، ولكني أرجح أن الذى أرادناه القمعاق هو ما جاءه في الشعر التالى لابن دارة كما نسبه ، وانظر التعليق على البيتين فيما يلى ، والدليل على ذلك صفة الحفوج بأعلى «عاقِل» ، كما ذكرت في الشعر الذى رواه أبو تمام ، (شاكر) .

(٤) قال ابن سيده في المحصص ٦ : ١٧٩ في نعوت الخيل في الجرى : «العفو الجرى الأول ، والعقب الجرى التالى ، يقال : عفا وعقب» والعقب في جرى الخيل ، زيادة في جودة الجرى ، يقال : لهذا الفرس عقب حسن ، فتقل هذا إلى البقر ، فجعل النظرة الأولى عفواً ، والآخره عقبا ، وذم العفو ، وجعل العقب مثله في المذمة ، وكان خليفاً أن يكون أجود : وقوله : «غير» ، هكذا في الأصل ، بفتح العين والباء ، كأنه من قولهم «داهية الفبر» ، وهى البلية لا تكاد تذهب من عظمتها . وقال أستاذنا الميمى : «كذا ، ولعله : غير» ، يزيد : تغييره (شاكر) .

٣٤٦

## يزيد بن دارة \*

- ١ لَا تَعْمُ أَغْيُنُ أَقْوَامٍ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّهْمُ بَصْرِي  
٢ أَمَا تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاقِلٍ طُعْنًا وَرَكْنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ

٣٤٦

\* «يزيد بن دارة» ، ولم أجده ولا وجده أستاذنا الميمني ، وأنا أخشى أن يكون صواب عبارته : «يريد قول ابن دارة» أو : «يريد ابن دارة في قوله» ، فصحف وحذف ، وإنما كتب ذلك كذلك تفسيراً لبيت القمعاق .

وهذان البيتان من أبيات للقتال الكلابي في ابنه عبد السلام ، ذكرها أبو الفرج ١٦٤/٢٠ وصاحب الخزائن ( ٣ : ٦٦٨ ) ، بمناسبة قصيدة للراعي ، شاركه في بيت منها ، ورواها أيضاً في البلدان في (فحلين) له ، وروايتها :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ فِتْيَانًا أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَبْرَقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِي نَظْرِي  
يَاهْلُ تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاصِمٍ طُعْنًا نَكْبَنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ

ورواها البكري في معجم ما استعجم : ١٩٨ ، للراعي ، والبيت التالي في اللسان في (فحل) للراعي . وأنا لا أستبعد بعد ذلك أن يكونا قد رويَا أيضاً لابن دارة في قصيدة له لم نقف عليها ، فيكونا أولي من الذي ذكره أستاذنا الميمني من شعر ابن دارة في التعليق على القطعة السالفة ، ( شاكر ) .

( ١ ) «الأنبط» على وزن «أحمد» ، قال البكري : هو نقاً صغير من رمل ، فرد من الرملة التي يقال لها «جراد» ، وقال غير أبي عبيد البكري «الأنبط» على وزن «إئد» بكسر أوله وثالثه . وفي الأصل : «لما ندهم» ، ولا معنى له ، وفي معجم ما استعجم «يدهم» ، كأنه من قوطم للرجل إذا رأى ما يستنكره فأدام النظر إليه : «أبده بصره» ، إذا مده . والذي أثبت أقرب لرواية بيت القتال ، «لما فاتني بصري» و«بذه» ، سبقه وغلبيه ، ( شاكر ) .

( ٢ ) مضت رواية من روى في شعر الراعي والقتال : «بأعل عاصم» ، و «فحلان» جبلان صغيران عند الأنبط الفرد ، وجراد . و «ذو بقر» ، قاع هناك يقرى فيه الماء ، ( شاكر ) .



٣٤٧

أعرابي\*

- ١ إني بنار عند زينة أوقدت على ما بعيني من عشا لبصير  
 ٢ وقد زادني حبا لزينة أنها مقوت لأخلاق الرجال نفور  
 ٣ تنول بمعروف الحديث وإن ترد سوى ذلك تدعز منك وهي ذعور

٣٤٨

أبو وجزة السعدي\*

- ١ لو سألت عنا غداة قراير كما كنت عنها سائلا لو لقيتها  
 ٢ لقاء بني نمر وكان لقاؤهم غداة الحوالى حاجة فقضيتها

تم باب النسب من كتاب الوحشيات

٣٤٧

- \* خرجناها في السمط : ٢٨٥ ، وزد شرح الأنبارى على المفضليات : ٣٨٧ ، والزهرة : ٢٣٢ ،  
 وهى للقلاخ ، أو لمبذول الغنوى ، أو لجامع الكلابى ، ( الميمى ) .  
 ( ١ ) « زينة » صحفت بزيب ، وهى فى أصلنا « زينة » كأنها مؤنثة زين ، نقيض شين ، والله  
 أعلم ، ( الميمى ) .  
 ( ٢ ) فوق « نفور » فى الأصل : « قنور » ورمز لها بـ « صح » ، ( الميمى ) .

٣٤٨

- \* وهما معزوان فى نسب . الزبير والإصابة وتاريخ الطبرى والبلدان ( الجواه ) لأبى شجرة السلمى  
 ابن الخنساء ، ( شاكر ) وفى الطبرى غداة الجواه .  
 ( ١ ) فى عامة المراجع غداة مرامر . . . لونايتها ، ( الميمى ) .



## بَابُ الْهَجَاءِ



## يزيد بن عمرو النخعي\*

- ١ لَقَدْ كَذَبَ الْمَعَاشِرُ حِينَ قَالُوا عَلَى وَالْمُخَارِقُ سَيِّدَانِ  
 ٢ هُمَا حِجْرَانِ مِنْ جَبَلٍ طُمِي إِذَا قِيلَ أَرَشَحَا لَا يَرُشَحَانِ  
 ٣ هُمَا مَجْنَى مُحَلَّقَةٍ شَحُوقٍ بَعِيدٍ نَفْعُهَا مِنْ كُلِّ جَانِ  
 ٤ فَلَوْلَا الْبُخْلُ إِنَّ الْبُخْلَ عَارٌ أَبَا عَمْرُو إِذَا أَغْبِثُمَانِي

## الأسعر الجعفي

- ١ كَفَيْتُ حَزِيمًا وَمُرَانَهَا مِرَاسًا وَخَلَيْتُهُمْ لِلْفَخَارِ  
 ٢ فَلَا تَدْعُونَهُمْ إِلَى نَجْدَةٍ وَلَكِنْ فَهَيْبٌ بِهِمْ مَنْ تُجَارِي  
 ٣ زَعَانِفُ سُودٍ كَخَبَثِ الْحَدِيدِ لِي يَكْفِي الثَّلَاثَةَ شِقُّ الْأَزَارِ

\* والمعروف الخنفي الأغاني الدار ٥٦/١١ الشعراء ٢٢٥ وانظر الأصمعية ٤٨ والخزانة ١٧٢/١ (شاكِر).

(١) في الأصل: «والمخارق».

(٢) لا أرى ما «جبل طمي»، وأغشى أن يكون محرفاً، واقترح أستاذنا الميمى أن تكون «من أجبال طي»، وهو بعيد، وأنا أذكر أني قرأت الأبيات في غير الوحشيات، وأنسبتها، (شاكِر).

٣٥١

## شبيب بن البرصاء \*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ سُهَيْبَةٌ أَوْضَعَتْ بِأَرْطَاةٍ فِي رَكْبِ الْخَبَانَةِ وَالْغَدْرِ  
 ٢ أَتَنْصُرُ مِنِّي مَعْشَرًا لَسْتُ مِنْهُمْ وَغَيْرُكَ أَوْلَى بِالْحَفِيفَةِ وَالنَّصْرِ  
 ٣ فَمَا أَنْتَ بِالطَّرْفِ الْكَرِيمِ فَيُشْتَرَى لِفِحْلَتِهِ وَلَا الْجَوَادِ الَّذِي يَجْرَى

٣٥٢

## دُعْبِل \*

- ١ تِهْتُمُ عَلَيْنَا بَأَنَّ الذَّنْبَ كَلَّمَكُمْ فَقَدْ، لَعَمْرِي، أَبُوكُمْ كَلَّمَ الذُّبَابَ  
 ٢ فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ اللَّيْثَ الْهَضُورَ، إِذَا تَرَكْتُمُ النَّاسَ مَاكُولًا وَمَشْرُوبًا  
 ٣ هَذَا السُّنْدِيُّ لَا يَسْوَى إِتَاوَتُهُ يُكَلِّمُ الْفِيلَ تَضَعِيدًا وَتَضْوِيًا

٣٥١

\* الأبيات في الأغاني ١٢ : ٢٧٧ (طبعة الدار) ، (الميجي) .

٣٥٢

\* الأبيات في خبر في الأغاني ١٨ : ٣٧ ، ابن حساكر ٥ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ، ولأبي وهب رزين العروضي في الحيوان ٧ : ٢١٧ (تحقيق هارون) ، والورقة ص : ٣٣ ، وثمار القلوب : ٣٠٩ وطرار المجالس ٨٣ ، وهي سبعة أبيات لأبي سعد الخزرجي في طبقات ابن المعتز ص : ٢٩٥ (طبعة دار المعارف) ومكلم الذئب هو أهبان بن أوس ، ترجمته في الإصابة ٣٠٧ ، (الميجي) . والأبيات لرزين العروضي أيضاً في الوزراء والكتاب ص : ١٩٣ - ١٩٤ ، وفيه : « يهجو به محمد بن الأشعث "مكلم الذئب" الخزاعي » ، (شاكر) .

(٣) « السنيدى » ، مصغر « السندي » ، المنسوب إلى بلاد السند ، (الميجي) .

٣٥٣

وقال

- ١ وما تُنْسِنَا الْأَيَّامُ لَا نَنْسَ جُوعَنَا      بَدَارَ بَنِي بَدْرِ وَطُولَ التَّلَدِّدِ  
 ٢ ظَلَّلْنَا كَانًا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَاتِمٍ      عَلَيَّ مَيِّتٍ مُسْتَوْدِعٍ بَطْنٍ مُلْحَدٍ  
 ٣ يُحَلِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا عَنْ نَصَابِهِ      وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ

٣٥٤

عَمِيرَةُ بْنُ جُعَيْلِ التَّغْلَبِيِّ\*

- ١ كَسَا اللَّهُ حَيَّيَّ تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ      مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

٣٥٥

النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ\*

- ١ إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ      فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطًا أَبْنِ مُقْبِلٍ

٣٥٣

\* الإمتاع والمؤانسة للتوحيدى ٣ : ٤٥ ، ٤٦ ، ( شاكر ) .

٣٥٤

\* الشعر والشعراء ٦٣٢ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، والخزانة ١ : ٤٥٨ ، وهى كلمة مفضلية برقم ٦٣ ص : ٥١٩ ، والمعروف عميرة بن جمل وكعب هو ابن جميل . البيت لابن بلجاء فى الخالديان ٢١١/٢ ، ( الميمى ) .

٣٥٥

\* الشعر والشعراء : ٢٩٠ ( تحقيق أحمد شاكر ) ، نقائض الأخطل ٩ : ١٢ ، زهر الآداب ١ : ١٩ ، الخزانة ١ : ١١٣ ، ( الميمى ) . وحماسة ابن الشجرى : ١٣١ ، ( شاكر ) ، والخالديان ٣٥/١ ومعاني العسكري ١٧٦/١ والعقد ٤٠٨/٣ والبيان ٢٧/٤ ، ( يوسف ) .

- ٢ قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ  
 ٣ وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مِنْهَلٍ  
 ٤ تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَيَأْكُلْنَ مِنْ عَوْفٍ وَكَعْبٍ بَنِ نَهْشَلٍ  
 ٥ أُولَئِكَ إِخْوَانُ الذَّلِيلِ وَأُسْرَةُ اللَّهِ شِيمٍ وَرَهْطُ الْخَائِنِ الْمُتَذَلِّلِ  
 ٦ وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانِ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خَذِ الْقَعْبَ وَاحْطُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ

## ٣٥٦

عوف بن الأحوص الكلبي في بني يزيد بن الصعق

- ١ حَدَّثْتُمُونِي أَنَّ شَانَ أَبِيكُمْ ثَمَلٌ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ  
 ٢ أَبْنَى قَتِيلٍ . . . إِنَّ أَبَاكُمْ بِالْجَزْعِ مِنْ نَجْرَانَ لَمَّا يُنْقَلْ  
 ٣ طَلَبُوا . . . حِينَ أَنْتَشَى . . . حُمْرٍ كَسُوقِ الْحِثِيلِ

كان رجل من أهل اليمن نزل بيزيد بن الصعق فلم يحسن جواره ،  
 فلقبه الرجل بعد ذلك باليمن ، فسلمه إلى عبيد له فما زالوا . . حتى مات ،  
 على ما يقال<sup>(١)</sup>.

## ٣٥٦

(١) الأصل ، « فما زال . . . » والذي يبدو أن بعد هذا نقصاً ، ثم في نصف سطر  
 شيء محو ، كأنه يتصل بالشعر الذي بعده ، ( الميمني ) .  
 ( ب ٢ و ٣ ) قتيل التيل . ٣ ومرس جمره . . . بفياشل حمر ، فما زالوا ينيكونه .



## \* ٣٥٧

- ١ ما جملٌ جونٌ توسدَ لُمةً بآكلٍ من عوفٍ إذا حانَ مأكلُ  
 ٢ له شعرٌ في حاجبيه ، ولحيه كقنةٍ وقطٍ وهو أزعرٌ من علٍ  
 ٣ فليت عرقاً من جزور سمينه بكفئك يوم الرملِ إذ أنت مرملُ  
 ٤ وموسى رميضاً بالبدن وألية فأنظر إن لا قيتها كيف تفعلُ

## ٣٥٨

## \* زيادة بن زيد العذري

- ١ وما ثنى ركباً منهم غضبي ولا بتو قنفذ فسو العصافير  
 ٢ قوم إذا غضبوا دقت أنوفهم دق المضرب أستاذ المسامير

## ٣٥٧

\* كان هذا من قول يزيد بن عمرو الصق ، في عوف بن الأصوص ، ( شاكر ) .  
 ( ١ ) « اللمة » ، الموضع يكثر فيه الخلل ، ولا يقال لها لمة حتى تبيض . ويقال : « ألمع البلد » إذا كثرت كلوه .

( ٢ ) « اللحى » ( بفتح فسكون ) . منبت اللحية من الإنسان ، وهو حائط الفم ، وهو العظم الذى فيه الأسنان من داخل الفم . و « قنة » كل شيء ، أعلاه . و « القط » ، حفرة في غلط أو جبل يجتمع فيه ماء السماء ، وقرأ أستاذنا الميمني « ولية » ، ولا يتفق هذا مع التشبيه ، فضلاً عن مخالفته الأصل ، ( شاكر ) .  
 ( ٣ ) في الأصل : « عرافاً » ، مصحفاً ( الميمني ) .

( ٤ ) في الأصل : « رميض » ، تحريف . يقال : « سكين رميض » و « شفرة رميض » ، و « نصل رميض » ، كل ذلك حديد ماض رقيق ، ومثله قول وضاح بن إسماعيل .

وإن شئت فاقتلنا بموسى رميضة جميعاً فقطّعنا بها عقد العرا  
 ( شاكر )

## ٣٥٨

\* الأصل : « زياد » ، ( الميمني ) .

٣٥٩

## أَبُو الْمَهْوشِ الْأَسَدِي\*

١ أَكَلْتُ طُهْيَةً وَالْجِمَارُ وَدَارِمٌ أَيْرَ الْجِمَارِ وَخُصَيْتَيْنِ الْعَنْبَرُ

ويروى

١ أَكَلْتُ أُسَيْدُ وَالْهُجَيْنِ وَمَازِنُ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْ الْعَنْبَرُ

٢ ذَهَبْتُ فَشَيْشَةً بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا سَرَقًا فَضُبُّ عَلَى فَشَيْشَةٍ أَبْجَرُ

فَشَيْشَةُ لِقَبِ أُسَيْدِ بْنِ عَمْرٍو

٣ مَنَعْتُ حَنِيْفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ بُرَّ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

٤ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

٥ وَإِذَا يَسْرُكُ مِنْ تَعِيمٍ خَصْلَةً فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَعِيمٍ أَكْثَرُ

٣٥٩

\* خرجناها بما لا مزيد عليه في السمط : ٨٥٨ ، ( الميمني ) .  
 ( ١ ) « الجمار » ، لعله يريد « جمرات العرب » ، وهي قبائل ، ( الميمني ) .  
 ( ٢ ) في هامش الأصل : « أبجر » .

٣٦٠

## ابن أم صاحب\*

- ١ أَتَيْتُ الْوَلِيدَ فَأَلْفَيْتُهُ كَمَا قَدْ يُقَالُ غَنِيًّا بَخِيلًا
- ٢ غَنِيَّ الْعَفَاءِ بَطِيءَ الْعَطَاءِ ۚ لَا يُرْسِلُ الْخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا
- ٣ فَقَدْتُ الْوَلِيدَ وَأَنْفَأَ لَهُ كَثِيلُ الْقَعُودِ أَبِي أَنْ يَبُولًا
- ٤ فَلَيْتَ لَنَا خَالِدًا بِالْوَلِيدِ وَعَبْدَ الْعَزِيزِ بِيَحْيَى بَدِيلًا
- ٥ أَنْحَنُ قَعْدَنَا بِأَبْنَانِنَا أُمَ الْقَوْمِ أَنْجَبُ مِنَّا فُحُولًا
- ٦ فَإِنْ تَمَنَعُوا مَا بَأْيَدِيكُمْ فَلَنْ تَمْنَعُونِي إِذَا أَنْ أَقُولًا

٣٦١

## الفرزدق\*

- ١ لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسَتْ عَلَى الْحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابْنِ عَمَّارٍ

٣٦٠

- \* هو « قعنّب » ، في عيون الأخبار ٤ : ٦١ ، ( الميمى ) .  
 ( ١ و ٣ ) يريد « الوليد بن عبد الملك » ، ( الميمى ) .  
 ( ٢ ) كذا ، ولعله : « الغناء » ، أو « القضاء » ، ( الميمى ) .  
 ( ٤ ) يريد خالداً القسرى ، ( الميمى ) .

٣٦١

- \* ديوانه ( الصاوى ) : ٤٠٦ ، حماسة ابن الشجرى : ١٣٣ ، البخلاء ( ١٣٣٣ هـ ) ص : ١٩٢  
 و عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ ، ( الميمى ) .  
 ( ١ ) في البخلاء : « الحفوف » وفي أصلنا « الحفوف » ، وأثبت ما في الميمى . والحفوف : قلة  
 الدم ، ( الميمى ) .

٢ ما مَسَّهَا بَلَلٌ مُذْ قُضِيَ مَعْلِنُهَا وَلَا رَأَتْ غَيْرَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

٣٦٢

### شَاتِمُ الدَّهْرِ الْعَبْدِيُّ \*

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبٌ مُسْلَعًا
- ٢ وَمَعْرِفَةً حَصَاءَ غَيْرِ مُقَاضَةٍ عَلَيْهِ وَلَوْنًا بِالْعَثَانِينَ أَجْدَعًا
- ٣ وَجِبْهَةً قِرْدٍ كَالشُّرَاكِ ضَبِيلُهُ وَصَعْرَ خَدَيْهِ وَأَنْفًا مُجْدَعًا
- ٤ هُنَاكَ ذَكَرْتُ الدَّاهِيَيْنِ أُولَى النُّهَى وَقُلْتُ لِعَمْرُو وَالْحُسَامِ أَلَا دَعَا
- ٥ فَإِنِّي أَرَى الْحَيَيْنِ كَغَبًا وَدَارِمًا أَصَابَهُمْ دَهْرٌ وَإِنْ كَانَ مُفْجِعًا
- ٦ أَرَى كُلَّ مَافُونٍ وَكُلَّ حَزَنِبَلٍ وَتِرْعِيَّةٍ [شَهْدَاةٍ] قَدْ تَضَلَّعًا
- ٧ وَسَأَى الْمَعَالَى يَبْتَغِيهَا لِنَفْسِهِ فَيَا لَكَ دَهْرًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا

(٢) يروى : « مسها دسم » ، (الميمنى) .

٣٦٢

- \* ذكره في الغفران ص : ٣٦١ ، مع الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، (الميمنى) ، والموازنة : ٢٤٣ .
- (١) في الغفران : « وجهاً أزب مجدعاً » ، (الميمنى) .
- (٢) « ومعرفة » ، كذا ، (الميمنى) .
- (٣) في الغفران : « ولوى بالعثانين أجدعا » ، (الميمنى) .
- (٤) في الأصل : « وكان مفجعاً » ، (الميمنى) .
- (٦) الشهادة بالذال والذال الفاسد التام المفسد كما في التاج ، (الدكتور يوسف) .

## ٣٦٣

## جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطٍ - الْعَمِيرِيُّ الْعَبْدِيُّ\*

- ١ قَعْدَكَ اللَّهُ أَلَمَّا تُخْبِرِي يَا أَبْنَةَ الْعَمْرِىُّ عَنْ أَهْلِ قَطْرَ
- ٢ تَرَكُوا جَارَهُمْ تَأْكَلُهُ ضَبْعُ الْوَادِي وَتَرْمِيهِ الشَّجَرُ
- ٣ فَيَمِينَ اللَّهُ لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا مَا سَاعَدَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ
- ٤ غَدِرْتُ شَنْ بَجِيرَانِهِمْ إِنَّ شَنَا مَا عَلِمْنَا لَغُلُرْ
- ٥ شَنَّةٌ لَمْ يَعْلَمُوا مَا مَاوَهَا إِنَّمَا مَاؤُكَ صَابٌ وَصِيرُ

## ٣٦٤

## الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ

- ١ جَدِيلَةٌ تَخْشَى الْغَوْثَ خَشْيَةَ آبِي رَأَى رَبَّهُ وَالسُّوْطَ وَالْقَلْبُ حَازِرُهُ
- ٢ تَنَاصَرُ غَوْثُ يَا جَدِيلَ وَأَنْتُمْ كَمَنْ قَامَ يَبْنِي حَوْضَهُ وَهُوَ عَاقِرُهُ
- ٣ إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنَّا فَتَاةً أَدِيبَةً لَهُمْ شَكَرُهَا وَالْمَهْرُ مِنَّا أَبَاعِرُهُ
- ٤ مَتَى كَانَ أَمْرُ الْحَيِّ يُوسَى بِجُنْدُحٍ وَقَيْسُ بْنُ حَزْنٍ ، شَرُّ دَهْرِكَ آخِرُهُ

## ٣٦٣

\* في الأصل : « ابن أشمط » ، والصواب ما أثبتته ، وقد سلف برقم : ٢٥٩ ، وانظر الاختلاف في نسبته ، ( شاكر ) .

( ٤ ) الأصل : « بدر » ، ( الميمني ) .

## ٣٦٤

( ٢ ) الأصل : « فهو » ، ( الميمني ) .

( ٤ ) الأصل : « بوسى . . . وقيس » بالرفع ، ( الميمني ) .

٣٦٥

## السَّمْهَرِيُّ الْعُكْلِيُّ\*

- ١ لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَّادُ بَيْنَ عِصَابَةٍ تَسَاءَلُ فِي الْأَسْجَانِ مَاذَا ذُنُوبُهَا
- ٢ مُقَرَّنَةً الْأَقْدَامِ فِي السَّجْنِ تَشْتَكِي ظَنَانِيْبَ قَدْ أَمْسَتْ مُبِينًا عُلُوبُهَا
- ٣ إِذَا حَرَسَى قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِدَتْ فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوبُهَا
- ٤ بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّئِيمُ فَآمِنٌ بِهَا وَكَرَامُ الْقَوْمِ بَادٍ شُحُوبُهَا
- ٥ أَلَا لَيَنْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي وَلَمْ أَدْرِ مَا شُبَانُ عُكْلٍ وَشَيْبُهَا
- ٦ قُبَيْلَةٌ لَا يَفْرُغُ الْبَابُ وَفْدُهَا بِخَيْرٍ وَلَا يَأْتِي السَّدَادُ خَطِيبُهَا
- ٧ فَإِنْ تَكُ عُكْلٌ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي فَقَدْ كُنْتُ مَضْبُوبًا عَلَى مَنْ يَرِيبُهَا

٣٦٦

## يزيد بن خذّاق

- ١ نَبْتُ عَيْنُهَا عَنِّي سِفَاهًا وَرَاقَهَا فَتَى دُونَ أَضْيَافِ الشَّتَاءِ شُرُوبُ
- ٢ فَتَى يَوْمَ تَلَقَّاهُ صَبِيحَةً دِيْمَةً سِمَاكِيَّةٍ لَهَا السَّحَابُ سَكُوبُ
- ٣ دِهْنُ الْقَفَا يُدْنِي قَبِيْعَةً سَيْفِهِ وَمَا كُلُّ أَصْحَابِ السُّيُوفِ صَلِيبُ

٣٦٥

\* الأبيات السبعة له في الأغاني ٢١ : ٥٤ ، وفي الخالدين : ١٣٢/٢ ، و ٤ في مجموعة المعاني : ١٣٨ بزيادة بيت ، (الميمى) .

(١) الأصل : « نساؤك » ، (الميمى) .

(٤) أوفسامن سمين ، (شاكِر) .

(٦) في الأغاني ، والخالدين : « لخير » ، (الميمى) .

### طَفِيلُ الْخَيْلِ الْغَنَوَى\*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ زَارَ الْعُبَيْدِيُّ رَهْطَهُ      بِخَيْرٍ عَلَى بُعْدِ زِيَارَةِ أَشْهَلَمَا
- ٢ فَأَظْهَنْتَ مَنْ يَرْجُو الْكَرَامَةَ مِنْهُمْ      وَخَيَّبْتَ مَنْ يُعْطَى الْعَطَاءَ الْمُكْرَمَا
- ٣ وَالْفَيْتَنَا بِالْجَفْرِ يَوْمَ أَتَيْنَا      أَخَا وَابْنِ عَمٍّ يَوْمَ ذَلِكَ وَابْنَمَا
- ٤ وَالْفَيْتَنَا رُمَحًا عَلَى النَّاسِ وَاحِدًا      فَتَظْلِمُ أَوْ نَابِي عَلَى مَنْ تَظْلَمَا
- ٥ وَأَصْبَحْتَ قَدْ فَرَقْتَ بَيْنَ مَحَلَّنَا      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ لَنْ تَتَكَلَّمَا
- ٦ فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ      وَمَنْ بِالْمَرَادَى مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمَا

### الطَّرْمَاحُ يَجِيبُ الْفَرَزْدَقَ\*

- ١ وَمَرَّ بِكَ الْمُخْتَارُ مُخْتَارُ طَيْئٍ      فَلَمْ تَقْرِهِ حَتَّى تَرْحَلَ غَادِيَا
- ٢ سِوَى شَرْبَةِ أَبْنَتِكَ حِينَ قَرِينَتُهُ      فَلَا رَقَاتٍ عَيْنَاكَ إِنْ كُنْتَ بَاكِيًا
- ٣ فَلَوْ كُنْتُمْ قَوْمًا كِرَامًا كَتَمْتُمْ      قِرَائَتَكُمْ وَلَكِنْ لَمْ تُبَالُوا الْمَخَازِيَا

- \* في ديوانه : ٤١ ، ٤٢ بيتان : الرابع ، وآخر زائد ، ( الميمى ) .  
 ( ٤ ) الأصل : « فتظلم أو تآبى » ، ( الميمى ) .  
 ( ٥ ) الأصل : « لن يتكلما » ، ( الميمى ) .

- \* الأول يوجد صدره في ديوان الفرزدق ( الضاوى ) ص : ٨٩٤ مع آخرين ، ( الميمى ) . وهذه  
 الأبيات الثلاثة في ديوان الفرزدق طبع بباريس رقم : ٢٣٨ ص : ٢٢٧ وانظر رقم : ٤٣٠ والتعليق ،  
 ( شاكر ) .

٣٦٩

زياد الأعجم ، في فاقرة بن عوف \*

- ١ قُمْ صَاغِرًا يَا شَيْخَ جَزْمٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ لِشَيْخِ الصَّدَقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ
- ٢ فَإِنَّكَ شَيْخٌ مَيِّتٌ وَمُورَثٌ قُضَاعَةُ مِيرَاثِ الْبُسُوسِ وَقَاشِرٌ
- ٣ قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ
- ٤ وَلَوْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقِّ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ إِلَى حَقِّهِمْ لَمْ تُدْفَنُوا فِي الْمَقَابِرِ
- ٥ فَمَا لَكُمْ فِي أَرْضٍ نَجِدُ وَغُورَهَا إِذَا اقْتَسَمُوا بِالْحَقِّ شِبْرٌ لِشَابِرٍ
- ٦ فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تَذْكُرُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

٣٧٠

حَضَرَمِيٌّ بِنَ عَامِرٍ \*

- ١ قَدْ قَالَ جَزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا إِنِّي تَرَوَّحْتُ نَاعِمًا جَدِلًا
- ٢ إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزْءٌ فَلَا قِيَتَ مِثْلَهَا عَجَلًا
- ٣ أَفَرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُودًا شَصَائِصًا نَبَلًا

٣٦٩

\* بعض الأبيات في الحماسة ٤ : ٥٢ ، والعيني ٢ : ٤٢٠ ، والعمدة ٢ : ١٤٠ ، والخالدين : ١٢٨/١ و ٧/٢ ، والأغاني ١٤ : ١٠٥ ، له في أبي قلابة الجرمي ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) « قاشر » : فحل يضرب به المثل في الشوم ، ( الميمى ) .

٣٧٠

\* خرجناه في التنبيهات على الكامل رقم : ١٢ ص ١٠٢ والسمط ٢٣٧ ، ( الميمى ) .  
وهي في الكامل ١ : ٤٢ ، وأمالى القالى ١ : ٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري : ٧٨ ، وأضداد الأصمعي : ٥٠ ، ٢٠٣ ، وجهرة العسكري : ٩٧ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص : ٢٥٤ ، ( شاكر ) .



٣٧١

## يونس الخياط المديني\*

- ١ كَسَانِي قَمِيصًا مَرَّتَيْنِ إِذَا انْتَشَى وَبَنَزَعُهُ مِنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبًا  
 ٢ فَلَی فَرْحَةً فِي سُكْرِهِ وَانْتِشَائِهِ وَفِي الصَّخْرِ تَرَحَّاتٌ تُشِيبُ النَّوَاصِبَا  
 ٣ فَيَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ سُرُورِي وَتَرَحَّيْ وَرَمِنْ جُودِهِ أَنْ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

٣٧٢

## بلال بن جرير، في خلاد بن جندل، ابن أخي القلاخ\*

- ١ نَزَلْنَا بِخِلَادٍ فَاشْتَلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكِدْنَا عِنْدَ بَيْتِهِ نُؤْكَلُ  
 ٢ تَنَاوَمْتَ نِصْفَ اللَّيْلِ ثُمَّ أَتَيْتَنَا بِقَعْبَيْنِ مِنْ صَبِيحٍ وَمَا كِدْتَ تَفْعَلُ  
 ٣ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي مُسِرًّا إِلَيْهِمْ أَذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ

٣٧١

\* الأبيات في الورقة ٧١ والأغاني ٩٤/١٨ ، (شاعر).

(١) كذا والأقرب : « إذ انتشى » ، (الميمى).

٣٧٢

\* الشعر والشعراء : ٤٣٦ ، في جماد المنقري ، روى الأول والثالث ، والحيوان ٢ : ٢١٠ ،  
 لأعرابي ، والبخلاء : ٢١٩ ، (الميمى) . الأول في الخالدين ٣٠/٢ والخزاة ٢٩٠/٣ وفي الصحاح  
 واللسان (شلا) لزباد الأعجم ، (يوسف) .

(١) في الشعر والشعراء : « نزلنا بجماد فخلى كلابه » ، « بين بتيه » ، الحيوان : « نزلنا  
 بعباد » ، و « بين بابيه » : « بعمار » ، (شاعر) .

(٢) في الأصل : « من صبح » ، تصحيف . و « الفصح » ، اللبن الخاثر يرقق بالماء ، (شاعر) .

(٣) في الحيوان والبخلاء : « أسر إليهم » ، وفي الشعر والشعراء صدر البيت هكذا :

\* وَقَدْ قَالَ قَبْلِي قَائِلٌ ظَلَّ فِيهِمْ \*

٣٧٣

وقال

- ١ أَمْرَمَانُ قَدْ مَرَمْتَ لَوْمًا وَدَقَّةً لِأَضْيَافِ صِدْقٍ مُرْمِلِينَ كِرَامٍ  
 ٢ فَبَاتُوا يَعْذُونَ النُّجُومَ كَأَنَّهُمْ سُكَارَى وَمَا لَمَجَّتْهُمْ بِطَعَامٍ  
 ٣ مُحَامِرَةٌ لَا يَطْعَمُ الْكَلْبُ خَرَاءَهُمْ نِيَامٌ وَمَا أَضْيَافُهُمْ بِنِيَامٍ

٣٧٤

عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

- ١ ثَوَى الضَّيْفُ بِالصَّفَرَاءِ تَغْيِيقُ عَيْنُهُ مِنْ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسَبَ الضَّيْفُ أَرْمَدًا  
 ٢ بِهَا كُلُّ تَنْبَالٍ كَانَ جَبِينُهُ قَفَاهُ إِذَا مَا اسْتَنْبَحَ الضَّيْفُ أَحْمَدًا  
 ٣ قَصِيرُ يَدِ السَّرْبَالِ لَمْ يَسِرْ لَيْلَةً لِنَهْبٍ وَلَمْ يَنْقُلْ إِلَى الضَّيْفِ مِرْقَدًا  
 ٤ وَلَمْ يَهْدِ جَيْشًا نَحْوَ جَيْشٍ وَلَمْ يَقْدُ إِلَى السَّلَفِ الْغَادِي نِصَابًا مُقَادًا

٣٧٣

- (١) «مرمت» ، أصل المرمرة : التحرك والاهتزاز ، (المينى) .  
 (٢) «لمجه» أطمعه شيئاً قليلاً .  
 (٣) «محامرة» ، المعروف من جموع «المحمر» ، اللثيم ، «المحامر» ، ولكنه زاد الهاء كما زيدت في «المسامعة» لآل مسمع ، (المينى) .

٣٧٤

- (٣) «المرقد» العس الضخم . وفي الأصل : «مرقدا» بالقاف ، مصحفاً ، (المينى) .

٣٧٥

عبد الرحمن بن حسان ، يهجو عبد الرحمن بن الحكم \*

- ١ وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءَ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ
- ٢ وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْثٍ بِحَرٍّ سَرَى فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي
- ٣ هُمْ دُعِجٌ وَنَسْلُ أَبِيكَ زُرْقٌ كَانَ عِيُونُهُمْ قِطْعُ الزُّجَاجِ

٣٧٦

آخر

- ١ أَضَلَّ اللَّهُ سَعَى بَنَى جُدْنِعٍ وَلَيْسَ لِمَا أَضَلَّ اللَّهُ هَادِي
- ٢ رَبِيعَةَ رَهْطٍ مَعْدَانِ بْنِ لَآئِي وَأَشْبَاهِ الْإِمَاءِ بَنِي مَصَادٍ
- ٣ إِذَا دَخَلُوا بَيْوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

٣٧٥

٥ الكامل ١ : ١٥٤ ، ٣٠٠ ( ١٤٩ ، ٢٨٩ ، الأوربية ) ، بزيادة بيت مكان الثالث .  
والمقد ٣ : ٤١١ ، وهي ٥ أبيات في الموفقيات ( المجلة Z.D.M.G. ، المجلد ٥٤ ص : ٤٢٧ ، ٤٥٨ ) ،  
( الميمى ) .

٣٧٦

( ٢ ) في الأصل « مصادى » بالياء ، ( شاكر ) .

٣٧٧

جَبَّارُ بْنُ سَلَمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْدَةَ\*

- ١ إِذَا حَلَّ بَيْتِي بِالشَّرِيبَةِ فَالَلَوَى فَلَيْسَ عَلَى قَتْلِي يَزِيدُ بِقَادِرِ  
٢ فَلَا تَقْتُلُونِي وَاقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ حَمَارًا سَمِينًا مِنْ حَمِيرِ قُرَاقِرِ

٣٧٨

خَنْجَرُ الْجَعْفَرِيِّ\*

- ١ قَامَ الْإِمَامُ وَلَمْ يَكُنْ أَزْرَى بِنَا أَنْ لَا يَقُومَ عَلَى الْبِلَادِ إِمَامُ  
٢ أَضَحَتْ أَسْتَنَّا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ فِي النَّاسِ تُظْلَمُ دُونَنَا وَتُضَامُ  
٣ لَعَنَ الْإِلَهُ مَعَاشِرًا يَهْجُونَنَا شَاةَ الْوُجُوهِ وَضَلَّتِ الْأَحْلَامُ  
٤ غَلَبُوا ضَلَالَتَهُمْ فَلَمَّا أَسْلَمُوا أَلْقَى الصَّغَارَ عَلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ

٣٧٧

\* في المؤلف رقم : ٢٧٨ : « . . . مالك بن عامر بن صمصمة » ، ( الميمني ) .  
( ١ ) في الأصل : « بالشرية » .

٣٧٨

\* في اللسان مادة ( كون ) : « الخنجر بن صخر الأسدى » ، وفي معجم البلدان مادة ( جو ) :  
« الخنجر الجذوى » ، وهو الأسدى ، لأنه من بني جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن أسد ، وكان زمانه  
في أول الإسلام ، كما دل على ذلك خبر ياقوت في المعجم ، ( شاكر ) .  
( ٢ ) « أضحت أستنا » غير بين ولعله أمتنا ولا يبين أيضاً . وفي الأصل : « نضام » . ( الميمني ) .

٣٧٩

## الخزرجي\*

- ١ إِنَّ جُودَ الْمَكِّيَّ جُودٌ حِجَازِيٌّ وَجُودُ الْحِجَازِ فِيهِ اقْتِصَادُ  
٢ كَيْفَ تَرْجُو النَّوَالَ مِنْ كَفِّ مُعْطٍ قَدْ غَدَّتْهُ الْأَقْرَاضُ وَالْأَمْدَادُ

٣٨٠

## مُدْرِجُ الرِّيحِ الْجَرَمِيِّ ، واسمه عامر بن المجنون\*

- ١ لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى الْبُخْلِ زُلْفَةً وَأَضْعَفْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبًا  
٢ وَأَدْخَلْنَا لِلْبَيْتِ مِنْ جَانِبِ اسْتِهِ إِذَا النَّقْبُ أَدْنَى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا

٣٨١

## آخر\*

- ١ أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لَعَمْرِي لَسْتُ أَنْكَرُهُ حَقًّا يَقِينًا وَلَكِنْ مِنْ أَبِي بَيْضٍ

٣٧٩

\* عيون الأخبار ٢ : ٣٥ .

٣٨٠

- \* « مدرج الريح » ، انظر الشعر والشعراء : ٧١٣ ، والأغاني ٣ : ١٢٩ ، ( شاكر ) .  
\* الأبيات معروفة للمغيرة بن حبياء وقد تكلمنا عليها في السمت : ٧١٦ ، ( الميمني ) . ثم  
انظر النقائض : ٧٩٧ ، البصائر ١ : ٥٩ غير منسوبين ، مع اختلاف في الرواية ، ( شاكر ) .

٣٨١

- \* هو أبو الحويرث السحيمي ، في مساجلة له مع حمزة بن بيض ، من ثمانية أبيات . البيان  
٤ : ٤٦ ، ٤٧ والبلدان ( الرقة ) ، والأغاني ١٥ : ١٧ ، وسماء أبا الجون السحيمي ، ( الميمني ) .

## ٣٨٢

العوام ، أحدُ بني شَيْبَانَ بْنِ ثعلبة \*

- ١ وإنْ يَكُ في يَوْمِ الْعُظَالِ مَلَامَةٌ      فَيَوْمُ الْغَبِيْطِ كَانَ أَخْزَى وَأَلْوَمَا  
٢ وَفَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمَسَ الْوَغَى      وَأَلْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمَا  
٣ فَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا      مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُيَيْدًا وَأَزْنَمَا

## ٣٨٣

وقال

- ١ أَأَنْ سَمِئَتْ شَوْلٌ وَالْبَيْنَ أَغْزُرُ      تَمَنَّتْ صُحَارًا فِي الْأُمُورِ الْأَبَاعِدِ  
٢ وَإِنَّ صُحَارًا مَنْ تَنَاوُ فَإِنَّهَا      لَكَالِإِنْسِ يَغْلُو قَوْفَهَا كُلُّ قَاعِدِ

## ٣٨٢

\* المرزباني : ٣٠٠ ، العوام بن شاذب جاهل ، وفي تصحيف العسكري ٣ : ٢٠٣ ب بن حوشب وأنشد خمسة أبيات من كلمة سردها العيني ٤ : ٤٦٧ ، وعزاها السيوطي : ٢٢٧ لجرير ، راجع ديوانه ( الصاوي ) : ٥٦٦ ، وبآخر نقائض الأخطل : ٢٣٢ تسعة ، عن نسخة من ديوان جرير لعوام بن عمرو ، والنقائض : ٥٨٥ ، والمقد ٣ : ٢٣٧ ( ٥ : ١٩٥ ) ، اللجنة ( ) ، ( الميمني ) ، والمعجمين ( العظالي ) والثالث في أمالي الزيدى ٦٦ لمغيرة بن طارق اليربوعي ، ( شاكر ) .

## ٣٨٣

( ١ ) في الأصل : « تمت » .

## ٣٨٤

رجل من باهلة

- ١ رأيتُ رجالاً يُكْتَفُونَ عَنِ النَّدى كَتَفَ الأسارى والسَّوامُ كثيرُ  
٢ يقولونَ إنَّ العامَ أَخْلَفَ نَوْءَهُ وما كلُّ عامٍ رَوْضَةٌ وغَديرُ

## ٣٨٥

وقال

- ١ ما جَاءَنَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ صَادِرٌ ولا وَارِدٌ إِلَّا بِذِمَّتِكَ يَا عَمْرُو  
٢ وَتَكَلَّمُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَنَارُكَ كَالْعَنَاءِ مِنْ دُونِهَا يَسْتُرُ

## ٣٨٦

- أنس بن عباس ، وتروى للعباس بن مرداس ،  
في عُتَيْبَةِ حِينَ أَسْرَأَنْسَ بْنَ الْعَبَّاسِ الْأَصَمَّ الرَّعْلِيَّ\*  
١ أَبْلَغَ سَرَاةَ بَنِي شِهَابٍ كُلِّهَا وَذَوَى الْمَثَالَةِ مِنْ بَنَى عَتَابِ

## ٣٨٤

(١) يكتفون تشد أكتافهم ، (المبني) .

## ٣٨٥

(٢) لعلها : « من خشية القرى » ، (شاكر) .

## ٣٨٦

• للعباس في الأغاني ١٤ : ٨٤ ( ١٥ : ٣٤٦ دار ) ، والنقائض : ٤١١ ، (المبني) .

- ٢ ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ بغادرٍ كَعْتَبَةَ بنِ الحارثِ بنِ شهابٍ  
 ٣ جَلَلَتْ حَنْظَلَةَ الإِسَاءَةِ كُلِّهَا وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ  
 ٤ بَأْسَتِ الَّتِي وَلَدَتْكَ وَأَسَتْ قَبِيلَةَ تَرْكُوكَ تَسْلُبُهُمْ مِنَ الْأَحْسَابِ

## ٣٨٧

## خَوْلَى بن أَوْس بن سَهْلَةَ الطائِي

- ١ لَحَا اللَّهُ أَوْسَ بْنَ الْحُدَيْبِاءِ ثَائِرًا وَأَوْسَ بْنَ عَمَّارٍ وَأَوْسَ بْنَ جَابِرٍ  
 ٢ وَأَوْسَ بْنَ سَعْدَى إِنَّهُ كَانَ جَارَهُ وَثَمَّتَ مَا آسَى جَوَارُ الْمُجَاوِرِ  
 ٣ لَحَا كُلُّ أَوْسٍ نَالَ مِنْهُ ذِمَامَهُ كَحَلِي الرُّخَامَى غِبَّ طَلٍّ وَمَاطِرِ

## ٣٨٨

## عامر بن جُوَيْنِ الطائِي

- ١ أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي رَسُولًا جَدِيلَةً كَيْفَ تَبْعُونَ الْفَسَادَا

(٤) : في الأصل : « باست الذئ » .

## ٣٨٧

(٢) في الأصل « أتي » ، ولم أحسن قراءتها ، فأثبتها على هذه الصورة بطرح للنقط ، وهو معنى يشبه أن يكون قريبا ، ولكنه غامض . واقترح أستاذنا الميمى أن تكون « أئى » ، ولكنه لم يشبها أيضا (شاكر). واقترح الدكتور يوسف ما آتى جوار المجاور ، ( شاكر ، الميمى ، يوسف ) .

## ٣٨٨

(١) في الأصل : « تنبون » ، ولا معنى لها ، واقترح أستاذنا الميمى : « تبنون » ، ورجعت ما أثبت ، ( شاكر ) .



- ٢ فَكُونُوا أَعْبَادًا لِبَنِي رُكَيْضٍ وَعُقْدَةُ سِنْبِسٍ وَذَرُّوا الْبِعَادَا  
 ٣ وَحَلُّوا حَيْثُ بَوَّأَكُمْ حُدَيْرٌ وَلَا تَعْصُوا حُدَيْرًا مَا أَرَادَا  
 ٤ لَقَدْ أَعْجَبْتُمُونِي مِنْ جُسُومٍ وَأَسْلِحَةٍ ، وَلَكِنْ لَا فُؤَادًا

## ٣٨٩

بُجَيْرُ بْنُ عَنَمَةَ الْبَوْلَانِي ، بَوْلَانُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْغوث ،  
 من طي\*

- ١ أَصْبَحَ الْعَجْزُ وَأَمْسَى مُقِيمًا بِمَوَالِي ثَعْلٍ أَجْمَعِينَ  
 ٢ ثُمَّ جَاءَ شَاعِرُهُمْ بِزَعِيمٍ لَيْسَ مَوْلَاهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ  
 ٣ وَقَتَلْتُمْ مِنْ بَنِيهِمْ كَثِيرًا كَوَكَبَ الصُّبْحِ شَهَابًا مُبِينًا  
 ٤ وَبِشْمَاخِ بْنِ عَمْرِو ثَنَيْتُمْ جَزْرًا مَا قَدْ نَحَرْتُمْ سَمِينًا  
 ٥ فَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا فَعَلْتُمْ وَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا لَقِينَا  
 ٦ ذَهَبَ جَرْمٌ فَلَا جَرْمَ تُرْجَى وَسَعَتْ بَوْلَانُ سَعْيًا أَمِينًا  
 ٧ وَبَو جَرْمٌ فَلَا خَيْرَ فِيهَا مُلَى الْأَوْجُهُ تَرْبًا وَطِينًا

(٤) حماسة البحتري : ١٣٦ ، بيت مفرد ، ونسبه للبرج بن مسهر الطائي ، (شاکر) .

## ٣٨٩

• في الأصل : « بولان من عمرو » ، (المبني) .  
 (٤) في الأصل : « نعوتم » ، (المبني) .

٣٩٠

## القتال الكلابي ، لبعض بني جعفر

- ١ يا أيها العَفِجُ السَّمِينُ وَقَوْمُهُ هَزَلِي تُجَرِّدُهُمْ ضِبَاعُ جَعَارٍ  
 ٢ أَطْعِمُ وَلَسْتُ بِفَاعِلٍ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الطَّعَامَ يَحُورُ شَرًّا مَحَارٍ  
 ٣ ذَهَبَ الْمَاكِيلُ وَالسُّنُونُ ، وَجَعَفَرُ بَيْضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةُ الْأَبْصَارِ

٣٩١

## فضالة\*

- ١ دَغْ عَنْكَ مَرَوَانٌ لَا تَطْلُبُ إِمَارَتَهُ فَعَبْرُ رَاعٍ لَهَا مَا عَشَتْ سُرُورُ  
 ٢ مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَحْبِيرُ

٣٩٠

(١) البيت في اللسان (عفج) ، (الميسني) . و «العفج» على وزن «فرح» هو الذي سمت أطفاه ، و «الأعفاج» من الناس ومن الحافر والسباع : ما يصير إليه الطعام بعد المدة ، وهو مثل المصارين للنوات الخف والظلف ، (شاكر) .

٣٩١

- هو «فضالة بن شريك الأسدي» ، (شاكر) .
- معجم البلدان (ثرمداء) ثلاثة أبيات في خبر لابن حميد بن ثور . والبيان : ٥١ : (الميسني) .
- (١) في المعجم : صدر البيت :

• رَدَّكَ مَرَوَانٌ فَلَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ • (كذا) م

- وفيها مما : «ففيك راع» ، (الميسني) .
- (٢) في البيان : «ما بال بردك» .

٣٩٢

أَيُّوبُ بْنُ سَعْفِ النَّهْشَلِيِّ

وقال دعبيل : أَيُّوبُ بْنُ سَعْفَةَ النَّخَعِيِّ\*

- ١ رعى الله عين ابن الزبير بِلَقْوَةٍ تَخَلَّجَهَا حَتَّى يَطُولَ سُهُودُهَا
- ٢ وَعَلَّمَ مَا فِي الْمُقْلَتَيْنِ بِجَمْرَةٍ مُنْشَنَشَةٍ حَمْرَاءَ بَاقٍ وَقُودُهَا
- ٣ بَكَيْتَ عَلَى دَارِ الْأَسْمَاءِ هُدَمْتُ مَسَاكِنُهَا كَانَتْ حَلِيلًا سَعِيدُهَا
- ٤ وَلَمْ تَبْكُ بَيْتَ اللَّهِ إِذْ قَصَدَتْ لَهُ أُمِيَّةٌ حَتَّى حَرَقَتْهُ جُنُودُهَا

٣٩٣

خَلَفَ الْأَحْمَرُ\*

- ١ أَنَاسٌ تَائِهُونَ لَهُمْ رِوَاءٌ نَغِيمٌ سَمَاوُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَل
- ٢ إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعُ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالُ فِعَالٌ عُكْلٍ

٣٩٢

\* أنساب الأشراف ٥ : ٢٤١ ، وفيه « أيوب بن سعة » بالنون ، وأخشي أن يكون أشبه بالصواب ، ( شاكر ) .

( ١ ) في الأنساب : « فخلخلها » ، خطأ . وفي الأصل ، تطول شهودها .

( ٢ ) في الأصل : « ما في » .

( ٣ ) قوله « كانت حليلا سعيدها » ، لا أعرف له معنى ، وفي الأنساب : « كانت غلولا وشيدها » ، ولعل صوابه : « مشيدها » ، ( شاكر ) .

٣٩٣

\* من سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣ : ٣٨ ، والبيان ٣ : ١١١ ، الشعراء : ٧٦٤ ، الحيوان ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ( الميمني ) .  
( ١ ) في الأصل : « ما يهون له » .

٣٩٤

آخر

١ مُرْجِيٌّ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي إِبَاضِيٌّ إِذَا حَضَرَ الْخِيَانُ

٣٩٥

مبذول العُدري\*

- ١ وَمَوَلَّى كَفِضْرَسِ السَّوْءِ يُؤْذِيكَ مَسَّهُ وَلَا بُدَّ إِنْ آذَاكَ أَنَّكَ بَاقِرُهُ  
 ٢ دَوَى الْجَوْفِ إِنْ يُنْزَعُ يَسُوكَ مَكَانَهُ وَإِنْ يَبْقَى تُصْبِحُ كُلُّ يَوْمٍ تُحَازِرُهُ  
 ٣ يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ وَمَا كُلُّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ تَنَاقُرُهُ  
 ٤ فَلَا يَكُ أَذْنَى النَّاسِ مِنْكَ مَحَلَّةٌ دَوَى الصَّدْرِ يُخْفِي غِشَّهُ وَيُكَاشِرُهُ  
 ٥ وَمَا كُلُّ مَنْ مَدَّدَتْ ثَوْبَكَ دُونَهُ لَتَسْتُرُهُ فِيمَا أَتَى أَنْتَ سَاتِرُهُ

٣٩٤

(١) «مرجى»، أصلها «مرجى»، شدد الياء للضرورة كما شددت ياء «شجى»، (المينى).

٣٩٥

- البيان ٤ : ٥٦ مجموعة المعاني : ٦٥ ، (المينى) . والصدقة والصديق : ١٠٦ ، (شاكر) .  
 (١) فى البيان والمعاني : «ناقره» ، (المينى) . وفى الصدقة : «ناقره» ، (شاكر) .  
 (٢) فى الأصل : «يسوء مكانه» .  
 (٣) فى البيان : «عليك تساوره» .

٣٩٦

## رِفاعَة بن أبي حَجَرِيَّة الفَقْعَسِيّ

- ١ وَمَوْتِي كَذَاءِ الْبَطْنِ أَخْرَجَ بَغْيُهُ دِفَاعِي وَعَضِّي دُونَهُ بِالْفَوَارِبِ  
٢ كَذِبُ الرَّوَايَا رَابِضاً إِنْ غَلَبَتْهُ شَكَاكَ ، وَإِنْ يَغْلِبُ فَلَا أَمُّ غَالِبُ

٣٩٧

## كعب \*

- ١ أَنْتَرَجُوا غَيْدَارِي يَا أَبْنَ أَرْوَى وَرَجَعْنِي عَنْ الْحَقِّ قَدْماً ، غَالَ حِلْمَكَ غَوْلُ  
٢ وَإِنَّ دُعَانِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسَدَيْتَهُ لَطَوِيلُ  
٣ فَإِنْ اغْتَرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي وَشَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

٣٩٧

• هو كعب بن ذى الحبكة النهدي وكنت الحقت الأبيات بآخر ديوان كعب بن زهير علنا وقلت ( وانظر أى الكعوب هو ؟ ) ولكن مضح النار جعله ابن زهير جزءاً باتناً ، وجاء بدليل أوهن من بيت العنكبوت - أبيات ابن ذى الحبكة أربعة عند المرزباني ٣٤٥ وياقوت ( دنباوند ) والبغال للجاحظ ٤٦ ( الميمني ) وزد تاريخ الطبري ، ( شاكر ) .

( ١ ) « ابن أروى » هو هنا الوليد بن عقبة ، ويقال لعثمان بن عفان رضى الله عنه « ابن أروى » ، فإن الوليد هو أخو عثمان لأمه ، أمهما : « أروى بنت كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف » . وروايتهم جميعاً : « إل الحق دهرأ » ، وغيره أبو تمام كمادته في تغليط الشعر ، ( شاكر ) ( ٢ ) وروايتهم جميعاً أيضاً :

• عَلَيْكَ بِدُنْبَا وَنَدِكُمْ لَطَوِيلُ •

٣٩٨

## العباس بن مرداس \*

- ١ أَكْلَيْبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونُ
- ٢ فافْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِقَوْمِهِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ
- ٣ وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتِكَ سِنَانُهَا مَسْنُونُ
- ٤ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدُ مَغْبُونُ

٣٩٩

## أعمى من أهل بغداد \*

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ وَمَنْ لَهُ خَلَقُ الْمَحَامِدِ
- ٢ أَيْسُبْنِي رَجُلٌ عَلَيْهِ فِي الدَّعَاوَى أَلْفَ شَاهِدِ
- ٣ هَذَا أَبُو الْهِنْدِيِّ فِيهِ مَشَابَهُ مِنْ غَيْرِ وَاحِدِ
- ٤ مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ لَهُ فِي كُلِّ عُضْوٍ أَلْفُ وَالِدِ

٣٩٨

\* من كلمة في الأغاني (الدار) ٥ : ٣٨ ، ٦ : ٣٤٢ ، والعيى ٤ : ٥٧١ ، والحيوان ١ : ٣٢٢ ، ٢ : ١٤٢ ، والنقائض : ٩٠٧ ، وأمالى ابن الشجرى ١ : ١١١ ، واللسان (عين) ، والبغدادى على الشافى ٣٨٨ ستة أبيات . (الميمى) .  
(٤) الرواية المشهورة المستشهد بها : « سيد معين » ، والمعين هو الذى أصابته العين من عدو أو حسود ، (شاكر) .

٣٩٩

\* فى المرزبانى : ٣١٨ ، لعمر بن عبد الملك الوراق ، ماجن رشيدى ، (الميمى) .  
(١) المرزبانى : « كل المحامد » .  
(٢) المرزبانى : « عليه من الدعارة » .

٤٠٠

آخر\*

- ١ يَقُولُ دَعَى سَعْدٌ حِينَ لَمْ يَرْنِي وَقَدْ أَمَنَا  
٢ أَنَا السَّعْدِيُّ لَا شَكَّ فَقُلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ أَنَا؟

٤٠١

زيد الخيل

- ١ وَأَعْجَبَنِي أَحْسَابُكُمْ إِذْ رَأَيْتُكُمْ وَمِثْلَ أَشْأَاءِ النَّخْلِ مِنْ جَامِلٍ دَنَرٍ  
٢ وَغَابٌ مِنَ الْخَطِئِ وَسَطَ بَيُوتِكُمْ كَانَ عَلَيْهِمُ الْأَيْسَةُ كَالْعَجَمِ  
٣ فَلَسْتُ بِهَا جَبِيكُمْ وَلَكِنَّ جَارَكُمْ فَقِيرٌ إِلَى مَسْعَاتِكُمْ أَيَّمَا فَقَرٍ

٤٠٢

بعض المدنيين\*

- ١ سَيَعْلَمُ أَيُّنَا أَبْدَى وَأَقْوَى وَأَقُولُ لِلْعَظِيمِ وَلَا يُبَالَى

٤٠٠

\* كانوا ينفذون أبا سعد المخزومي بالدعوة (بكسر الدال) ، (الميمى) .

٤٠١

(١) فى الأصل : « من حامل » . و « جامل » اسم جمع لجماعة الجمال ، (الميمى) .

٤٠٢

\* الصداقة والصديق : ١١٠ ، (شاكر) .

(١) فى الصداقة : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، و « أُنْدَى » صوابها ما ههنا . و « أَفْرَى » من الافتراء ، وهو الكذب والاختلاق ، وقالوا فى المجاز : « هو يفترى على » ، أى يسبى كاذباً مختلفاً . وعنه أن صواب إنشاده : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، (شاكر) ، « أبزى وأقرى » وكأنهما بمعنى . وأبزى بالزى لا غير إن شاء الله (الميمى) .

- ٢ وَمَنْ بَتَوَاتُرِ السُّبَّاتِ أُخْرَى إِذَا نَحْنُ ارْتَمَيْنَا فِي النَّضَالِ  
٣ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الشَّفَتَيْنِ شُحًّا بِسُوءِ اللَّفْظِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ  
٤ وَمَنْ أَخْلَقَهُ قَدْعٌ وَلُومٌ وَمَنْ يَرْمِي بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ

## ٤٠٣

أرطاة بن سُهَيْة ، للرَّبِّيعِ بنِ قَعْنَبِ \*

- ١ لَقَدْ رَأَيْتُكَ عَرَبَانَا وَمُؤْتَزَّرَا فَمَا دَرَيْتُ أَنَّنِي كُنْتَ أُمَ ذَكَرَا

## ٤٠٤

اللعين في خَلِيجِ أَبْنِهِ \*

- ١ تَظَلَّمَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَنِي عَلَى حِينِ صَارَتْ كَالْحَنَى عِظَامِي  
٢ وَكَيْفَ أُرْجَى الْبِرَّ مِنْهُ وَأُمُّهُ حَرَامِيَّةٌ مَا عَرْنِي بِحَرَامِ  
٣ لَعَمْرِي لَقَدْ رَبَّيْتُهُ فَرِحًا بِهِ فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي أَبُ بَغْلَامِ

(٢) في الصداقة : « ومن ينوافر السوات » .

## ٤٠٣

\* الأغاني (دار) ١٣ : ٣٨ ، ٤١ ، الشعر والشعراء : ٥٥٥ ، (الميمى) .

(١) في الأغاني : ٣٨ : « فاعرفت أنني أنت أم ذكر » ، مرفوعة ، وفي : ٤١ : « فادريت » ، (شاعر) .

## ٤٠٤

\* المعققة ٣٦٢ وعيون الأخبار بلا عزو ، في خبر لمانزل بن فرعان خمسة أبيات ٣ : ٨٧ ، شرح التبريزي ٤ : ١٠ ، (الميمى) ، اللسان (خلج) ، (نزل) ، المؤتلف والمختلف ، ومعجم الشعراء : ٥١ ، ٣١٧ ، (شاعر) .



٤٠٥

آخر\*

- ١ ألا قَبِحَ اللهُ الحُطَيْئَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ
- ٢ دُفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبُهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحٌ
- ٣ بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَبِيثٍ قَرَيْتُهُ كَمَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَادِ نَائِحٌ

٤٠٦

فضالة بن شريك الأسدي\*

- ١ دَعَا ابْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ آلِفٍ
- ٢ فَنَاولَنِي خَشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا بِكَفِّي ، لَيْسَتْ مِنْ أَكُفِّ الْخَلَائِفِ
- ٣ مِنْ الشَّيْثَاتِ الْكَزُّ أَنْكَرْتُ مَسَهَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْبَيْضِ الرُّقَاقِ اللَّطَائِفِ

٤٠٥

\* للرأعي في العمدة ٢ : ١٥١ ، وفي الحيوان ١ : ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ولابن أبي في البخله : ٢٢٢ ، والأغاني (الدار) ٢ : ١٧٢ ، (الميمى) .

٤٠٦

\* البيان ١ : ٩٤ ، ٣ : ٥ ، أربعة أبيات ، والأغاني (دار) ١٢ : ٧٥ ، سبعة أبيات : (الميمى) ، أنساب الأشراف ٥ : ٢٢٠ ، وعيون الأخبار ١ : ٢٢٤ ، (شاکر) .  
(٣) في البيان : « الكزم » ، وهو بمعنى الكثر » ، (الميمى) .

## ٤٠٧

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ ، فِي عُيُوفِ الْقَوَافِي ،  
هِيَ لَعْقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، يَجِيبُهُ عَنْ قَوْلِهِ فِي عَقِيلِ\*

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | نُبِّئْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا      | عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَّخَدَا   |
| ٢ | فَتَى يَجْعَلُ الْمَخْضَ الصَّرِيحَ لِيَطْنِهِ  | شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهَنَّدَا  |
| ٣ | مَسَخْنَاكَ مَسَحَ الْكَلْبِ إِذَا نْتَ بَاسِطُ | ذُنَابَاكَ حَتَّى أَشْتَلْتَ لِلنَّاسِ أَغْفَدَا |
| ٤ | عُوفٍ أَشْتَهَا قَدْ سَقَتْ نَفْسَكَ تَنْتَقِي  | سِوَانَا فَمَا فَتَّ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا      |
| ٥ | وَقَدْ أَسْلَمُوا أَسْتَاهُمْ لِقَبِيلَةٍ       | قُضَاعِيَةٍ يُدْعَوْنَ حُنَا وَأُصِيدَا          |
| ٦ | إِذَا قُلْتُ قَدْ صَالَحْتُ شَمَخًا وَمَازِنَا  | أَبَى السَّبَبُ النَّائِي وَكُفَّرُهُمُ الْيَدَا |
| ٧ | وَأَمَّا بَنُو بَذْرِ فَلَا زَالٍ وَدُهُمُ      | عَلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى وَأَبْعَدُ أَبْعَدَا  |
| ٨ | وَيُوقَدُ عُوفٌ لِلْعَشِيرَةِ نَارُهُ           | فَهَلَّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ أَوْقَدَا     |

## ٤٠٧

\* في الأصل : « سيان من سيار » ، خطأ محض وهما مقطعتان في ٨ أبيات مجموعتين ١ - ٣ لعوف  
القوافي و ٤ - ٨ لزبان أو عقيل يجيب فيهما . ( الميمى ) .  
( ١ ) في الأصل : « الذباب » غير منقوطة ، وأنشد ياقوت عجز البيت في « الذناب » .  
( ٤ ) في الأصل : « الحمار » .

## آخر\*

- ١ عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَتُّ بِهِمْ      بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ فِي الطِّينِ  
٢ فِي مَضْغٍ أَغْرَضَهُمْ مِنْ زَادِهِمْ عَوَضَ      وَبُغِضَ أَوْلَاهُمْ مِنْ أَفْضَلِ الدِّينِ



## بَابُ السَّامَةِ وَالْأَضْيَافِ



٤٠٩

عبد الله بن الزبير \*

- ١ إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ  
 ٢ وَلَا جَاءَ الْبَشِيرُ بَغْنَمٍ جَيْشٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءِ  
 ٣ فَيَوْمٌ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ رَجَالٍ كَثِيرٍ عِنْدَهُمْ نَعْمٌ وَشَاءُ  
 ٤ فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَبِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءُ

٤١٠

زياد الأعجم ، (لبكر بن النطاح) \*

- ١ كَرِيمٌ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْخَيْرِ طَالِبًا حَبَاكَ بِمَا تَخْوَى عَلَيْهِ أَنْامِلُهُ  
 ٢ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

٤٠٩

\* الأغاني (الدار) ١٤ : ٢٤٦ وطبقات ابن المعتز ٣٤٥ وتخريجها في ٥٠٨ ، المقد ٢ : ١٨٧ ، ابن عساكر ٣ : ٤٢ ، وعزاها إلى الأخطل ، (الميمى) . طبقات فحول الشعراء : ٤٥٦ ، للقطامي ، حماسة ابن الشجري : ١٠٨ ، وله في أنساب الأشراف (سنة ١٨٨٢) ص : ٢٤٩ ، والقول في البغال للجاحظ : ٦٢ ، ٦٣ للكتيب الأسدي ، وليست في ديوان الأخطل المطبوع ، (شاكر) .

٤١٠

\* الراجح أنها لبكر ، كما في فوات الوفيات في ترجمته ، ويوجد الثاني في ديوان أبي تمام أيضاً ، وهما لزياد في المدة ٢ : ٢١٧ ، والثاني من كلمة طويلة لعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني (الدار) ١٤ : ٢٢٤ - ٢٢٧ ، والمعاهد ٢ : ١٠٨ ، ويشبههما أبيات لزهير بن أبي سلمى ، (الميمى) .

## ٤١١

أَبُو غَزَالَةَ السَّكُونِيَّ ، فِي بَنِي شَيْبَانَ

- ١ فَإِنْ تَسْأَلْ تُجِيبَ بَنًا فَإِنَّا كَفَانَا اللَّهُ وَالْقَوْمُ الْكِرَامُ
- ٢ تَرَدَّدَيْنَا بِهِمَا رَدَاءَ وَمِنْ هُنْدٍ يُوزَّرُنَا قِيَامُ
- ٣ أَنَأْسُ يَزْرَعُونَ الْجَارَ زَرْعًا فَتَمَّ الْعَرْفُ وَامْتَهَدَ السَّنَامُ

## ٤١٢

زَمِيلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ

- ١ رَأَيْتُ أَبَا شَقْرَاءَ أَبْصَرَ حَاجَتِي عَشِيَّةً ثَلَجٍ سَاقِطٍ وَدَبُورٍ
- ٢ أَعْرَّ هِجَاتًا خَرَّ مِنْ بَطْنِ خُرَّةٍ إِلَى كَفٍّ أُخْرَى خُرَّةٍ بِهِبِيرٍ
- ٣ فَقَالَتْ خُذَاهُ فَانْشَعَاهُ ، فَاسْرَعَا بِمِسْكِ وَكَافُورٍ وَمَاءِ غَلِيرٍ

## ٤١١

\* في حماسة البحترى ص : ٢١٠ « ابن غزالة السكوني » ، وروى له بيتين من غير هذه القافية ، ( شاكر ) . وكذا الخالديان ٧٩/١ واسمه ربيعة انظر الآمدى ١٢٥ عن كتاب ابن حبيب في من نسب إلى أمه ، ( يوسف ) .

( ١ ) « تجيب » ، قبيلة مشهورة من كندة ، قال ابن عبد البر في « القصد والأم » ص : ١١٥ « تجيب : امرأة ، وهى ابنة ثوبان بن سليم . . . وولدت تجيب في السكون من كندة ، فهم أشراف السكون » . وقال في تاج العروس مادة ( تجب ) : « كل تجيبى سكونى ، ولا عكس » ، ( شاكر ) .  
( ٢ ) لعلها : « يُوزَّرُنَا فَنَامَ » ، ( شاكر ) .

## ٤١٢

( ٢ ) اللسان ( هـ ) ، و « الهير » ، ما اطمان من الأرض ، ( الميمى ) .  
( ٣ ) « نَشَعُ الصَّى » بالبناء للمجهول و « نَشَعَهُ » بالبناء للمعلوم ، و « أَنْشَعَهُ » ، سعطه سعطاً في أنفه . ومثله : « نَشَخَ » بالعين ، والعين أعلى . ولم تبين كتب اللغة معنى « النشع » و « النشغ » . =



٤ قَبَاتٍ مِنَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى إِلَى أَذْرُعٍ لَمْ تُخْزِرْهُ وَحُجُورِ

٤١٣

ابن دارة ، أحد بني عبد الله بن غطفان \*

- ١ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا طَيِّبًا مِنْ عَشِيرَةٍ وَمِنْ نَاصِرٍ تَلَقَّى بِهِمْ كُلَّ مَجْمَعٍ
- ٢ هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَدَافَعُوا وَرَأَى بَرُكْنَ ذِي مَنَاكِبَ مِدْفَعٍ
- ٣ وَقَالُوا تَعْلَمُ أَنَّ مَالِكَ إِنْ يُصَبَّ نَفْدَكَ ، وَإِنْ تُخْبَسَ نَزْرُكَ وَنَشْفَعِ

= فحدثني أخى الدكتور عبد الرحمن ياغى ، من المسية ، بفلسطين ، أنهم يقولون فى بلادهم : « نشغ الصبي أو المولود » ، وذلك أن من قديم عاداتهم ، إذا ولد لهم وليد ، فأول ما يصنع به فى الأسابيع الأولى أن يشمم شيئاً بعد شيء عطوراً وغيرها من سائر ماله رائحة ، ويقولون إنه إذا نشغ أمثوا عليه ضرر ما يشمه هو أو أمه ، لأنهم يقولون إن الموضع إذا شمت رائحة لم يتشغ بها ولدها ، أصيب ولدها ، وربما مات . وهذا البيان عن « النشغ » يفسر لنا هذا البيت ، ومعنى أبيات آخر ، كقول الرمة :

إِذَا مَرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَالْأُمُّ مُرْضِعٌ نُشِغَ الْمُحَارَا

يعنى : نشغ ما فى الحار .

وقول المرار الفقمسى :

إِلَيْكُمْ يَا لِثَامَ النَّاسِ إِنِّي نَشِغْتُ الْعِزَّ فِي أَنْفَى نُشُوعَا

وقول عبدة بن الطبيب ( المفضليات : ٢٩٨ ) :

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ

وهذا الشعر نفسه يؤيد الشرح الذى نقلته عن أخى عبد الرحمن ، ويكشف معنى الشعر بأحسن مما تكشفه كتب اللغة التى بين أيدينا ، ( شاكر ) .

٤١٣

\* الكامل ١ : ٤٧ ، لرجل من بني عبد الله بن غطفان ، وجاور فى طي وهو خائف ، ( الميمى ) .  
( ٣ ) فى الأصل : « نقدك » بالثقاف .

## ٤١٤

## عارقُ الطائي\*

- ١ وإنِّي قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَ عُثْ لَهُ إِبِلٌ مُنْعَمَةٌ تَسُومُ  
 ٢ عَنْ الْأَضْيَافِ وَالْجِيرَانِ غُزْتُ فَأَوَدْتُ وَالْفَتَى دَنَسَ أَثِيمُ  
 ٣ وَإِنِّي قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَ خِرْقٍ أَغَرَّ كَأَنَّهُ فَرَسٌ كَرِيمُ  
 ٤ لَهُ إِبِلٌ لِعَامِ الْمَحَلِّ مِنْهَا شِوَاءُ الضَّيْفِ ، وَالزَّقُّ الْعَظِيمُ  
 ٥ وَذُمَّتَ لَا يُقْطَبُهُمْ وَلَكِنْ تَلِيْقُ بِهِ الْمَسْرَّةُ وَالنَّعِيمُ

## ٤١٤

\* «عارق الطائي الأجدى» ، هو قيس بن جروة ، له ترجمة في الأغاني ١٩ : ١٢٧ (شاعر) .  
 والأيات الأربعة الأولى في الحيوان ٦ : ٣٤٨ ، (المبني) .

(١) في الأصل : «عث» بالعين ، وهو خطأ . و «المث» ، دويبة تقرض كل شيء ،  
 وليس له خطر ولا قوة بدن . قال الجاحظ : «وما هجوا به حين يشبهون الرجل بالمث ، في ثوبه وصغره  
 قدره ، قول عارق الطائي ، حيث يقول . . . » . واقترح أستاذنا المبني أن يقرأ المخطوطة : «ملعنة» ،  
 يعني مضمومة من بخله ، يلعبها الناس ، وكأنه رفض ما في المخطوطة ، وأراد أن يصحح ما في طبعة الحيوان  
 الأولى والثانية : «معلسة» . وشرحها الأستاذ عبد السلام هارون بقوله «تنال المرعى» يقال : ما علسوا  
 ضيفهم بشيء ، أي ما أطمعوه . وهو تفسير لا يصلح . وظنى أن صواب ما في الحيوان : «معسة»  
 بالباء من قولهم : «عيس الإبل وأعيس» ، إذا علاها العيس ، وهو ما يمس على حلب النقب والفخذ  
 من البول والبر ، وذلك في زمن المرعى ، فتسمن ويكون عليها الشحم ، (شاعر) .

(٢) في الحيوان : «عزب» و «غرب» ، لا معنى لهما ، وفي الأصل هنا ، «عدت» ،  
 ولم أجد لها معنى ، ورجحت أن تكون : «عزت» ، أي منعت عن الأضياف والجيران من عزتها على  
 صاحبها . و «العزة» الامتناع ، و «رجل عزيز» ، منيع لا يغلب ولا يقهر ، (شاعر) .  
 (٣) الحيوان : «مكان طرف» ، مثل «الحرق» ، وهو الكريم من الرجال ، (شاعر) .  
 (٤) في الحيوان ٥ :

لَهُ نَعَمٌ يَعَامُ الْمَحَلُّ فِيهَا وَيَرَوَى الضَّيْفُ وَالزَّقُّ الْعَظِيمُ

وهو محرف ولا شك . وكان في الأصل هنا : «كعام المحل» ، ولعل الصواب ما أثبتته ، (شاعر) .

## ٤١٥

## طُفَيْلُ الْغَنَوَى\*

- ١ جَزَى اللَّهُ [عَنَا] جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلَتْ بِنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَزَّتْ  
 ٢ أَبَوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنْ أَمَّنَا تُلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ  
 ٣ فَلَوْ الْمَالُ مَوْفُورٌ وَكُلُّ مُعَصَّبٍ إِلَى حُجْرَاتٍ أَدْفَسْتُ وَأَظْلَلْتُ  
 ٤ وَقَالُوا هَلُمُّ الدَّارَ حَتَّى تَبَيِّنُوا وَتَنْجِلِ الْغَمَاءَ عَمَّا نَحَلَّتْ  
 ٥ وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا لِسَلَمَى وَأَهْلِهَا قَطِينًا وَمَلَّتْنَا الْبِلَادَ وَمَلَّتْ

## ٤١٦

## جُبَيْنُهَا الْأَشْجَعِي

- ١ وَأَبْيَضُ مِنْ آلِ الْوَلِيدِ إِذَا بَدَا غَدَا مُنْعِمًا وَالْحَمْدُ وَالْمِسْكُ شَامِلُهُ  
 ٢ تَدَارَكْنِي مِنْهُ بِسَجْلٍ كَرَامَةٍ فِدَى لَكَ مِنْ مُعْطٍ رِدَائِي وَحَامِلُهُ  
 ٣ عَسَى مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ نَعَمٍ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ آخِرِ غَالِ الصَّدَقِ مِنْهُ غَوَائِلُهُ

## ٤١٥

- \* ديوانه رقم : ١٦ ، وتخريج الشعر هناك ، ( الميمى ) ، والأغاني ( الدار ) : ١٥ : ٣٦٨ ،  
 ويجالس ثعلب : ٤٦١ ، ( شاكر ) .  
 ( ٢ ) في الأصل : « موقور » ، خطأ .  
 ( ٤ ) رواية غيره : « هلموا » ، وهى صواب . و ( تبيتوا ) بالمشاة الفوقية أراه الوجه ، ( الميمى ) .

## ٤١٦

- ( ٢ ) في الأصل « قنولك » ، خطأ .

٤١٧

## الجرّ نفْسُ الطائي\*

- ١ كُنْتُ قَدَاةَ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ عَيْنُهَا يُلْجَلِجُ شَخْصِي جَانِبٌ ثُمَّ جَانِبٌ  
 ٢ فَلَمْ أَرَ كَالنَّهْدَى مَوْضِعَ حَاجَةٍ أَنَا حِ إِلَيْهِ طَالِبُ الْعُرْفِ رَاغِبٌ  
 ٣ أَقَلَّ انْعِقَادًا صِدْرُهُ دُونَ مَالِهِ عَلَى وَآتَى لِلَّذِي أَنَا طَالِبٌ

٤١٨

## عَمْرُو بْنُ ذَكْوَانَ الْخُضْرِي ، مِنْ مُحَارِبٍ\*

- ١ أَخِي أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَزْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْبِعْمَلَةِ  
 ٣ وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْحَدِيدِ مُثْقَلَةً وَرَمَحُهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَلَةً

٤١٧

\* في الأصل : « الجرّ نفْس » ، كما في المؤلف والمختلف : ٧٤ وإهمال السين عن الاشتقاق ٢٣٣ ، ( الميمى ) .

٤١٨

\* لعمرُو بن ذكوان عند ابن الجراح : ٣٩ ، والمرزبانى : ٢١٤ ، وسمياه الخضرى ، ولكن فى سيرة ابن هشام ١ : ١٠٥ عن أبى عبيدة لعامر الحصى ، ومعجم البكرى : ٣٩٧ ، وفى العقد ٣ : ٣٢١ لعمرُو بن قيس ، وبلا عزو فى الفاخر : ٢٣٠ ، والاشتقاق : ٢٩٠ ، والأخبارى : ١٠١ ، والميدانى ٢ : ٤٤ ، والعقد اللجئة ١٦٦/٥ ، واللسان ( غرل ) : ٤ ، ونقائض الأخطل : ١٤٦ ، والجمهرة ٣ : ٣٠٩ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ١٠ ، ( الميمى ) .

( ١ ) « الهباتين » ، يروى : « الهباءات » ، وقد خفف الهمزة آخر فى قوله :

فَلْيَجْهَدْ الدَّهْرُ فِى مَسَاقِي فَمَا عَسَى صَرْفُهُ يَضِيرُ

يريد : مساقى ، ( الميمى ) .

- ٥ لا يَمْنَعُ الْقَتِيلَ أَنْ يُجَدِّلَهُ حَدٌّ وَلَا يَسْلُبُ عَنْهُ مَبْدَلَهُ  
٧ وَالْقَتْلُ لَا يَقْتُلُ إِلَّا أَجْمَلَهُ سَائِلٌ بِذَلِكَ رُمَحَهُ وَمِغْبَلَهُ  
٩ تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرِبَلَهُ يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

## ٤١٩

## وقال

- ١ لَا تُرْهِبْنِي بِقَوْمٍ وَأَنْظُرِي نَفْرِي هَلْ مِثْلُ وَاحِدِنَا فِي مَعْشَرِ رَجُلٍ  
٢ إِنِّي أَبِي حَمَلٌ ضَيْمِي وَمَنْقَصَتِي وَلَا يُعَادُ لِقَوْلِي قَالَهُ حَمَلٌ  
٣ مُشْمَرُ الْأَزْرِ عَفُ الرَأْيِ مُخْتَلَقٌ كَأَنَّهُ طَالِعٌ مِنْ غَيْبَةٍ جَمَلٌ

## ٤٢٠

## زَيَّانُ بْنُ سَيَّارٍ\*

- ١ أَبِي حَمَلٍ الْأَلْفَ الَّذِي جَرَّ حَارِثٌ عَلَى قَوْمِهِ إِذْ غَابَ عَنْهُ رِجَالُهَا  
٢ وَلَسْنَا كَقَوْمٍ مُخْدِرِينَ سِيَادَةَ يُرَى مَا لَهَا وَلَا يُحَسُّ فَعَالُهَا  
٣ مَسَاعِيَهُمْ مَقْصُورَةٌ فِي بُيُوتِهِمْ وَمُسْعَاتُنَا ذُبْيَانُ طَرًّا عِيَالُهَا

## ٤١٩

- (١) في الأصل : « فانظري » ، ( الميمى ) .  
(٣) « مختلق » ، تام الخلق معتدل الجمال ، ( شاكراً ) .

## ٤٢٠

- \* البيان ١ : ٤ ، البيت الثانى ، ومعه بيتان آخران ، وعيون الأخبار ١ : ٢٤٨ ، والعقد ٢ : ٢٩٠ ، لأبان بن مسلمة ، ( الميمى ) . والمجتبى : ٧٧ ، وأمالى اليزيدى : ٥٤ ، ونسب الزبير ١ / ١٣ ، ( شاكراً ) .

٤٢١

## مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ\*

- ١ سَائِلُ بَنِي ثَوْرٍ فَهَلْ لَأَقَاكُمْ يَوْمَ الْعُرُوبَةِ جَحْفَلُ خَطَابُ  
 ٢ مُتَشَنُّعُونَ لَأَنْ يَشْنُو غَارَةً بِيضُ الصَّوَارِمِ فِيهِمْ وَالْغَابُ  
 ٣ وَأَغْرُ مُنْخَرَقُ الْقَمِيصِ سَمِيدَعُ يَدْعُو لِيَغْزُو ظَالِمًا فَيُجَابُ  
 ٤ مُتَعَمِّمٌ بِالْثَرِّ مُؤْتَزَّرٌ بِهِ ضَرِمُ الشَّدَاةِ قَضَاقِضُ قَصَابُ  
 ٥ قَدْ مَدَّ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مِنَ الْوَجَا فَكَأَنَّمَا أَرْسَاتُهَا أَطْنَابُ

٤٢٢

## يَزِيدُ بْنُ الرُّومِيِّ الْعَتَكِيُّ\*

- ١ أَلَا بَكَرْتُ طَلْتِي تَعْدُلُ وَأَسْمَاءُ فِي فِغْلِيهَا أَجْهَلُ

٤٢١

- لضبط « حريم » انظر السمت ٧٤٨ ، ( الميمى ) .  
 ( ١ ) هكذا فى الأصل ؛ « خطاب » ، ولا أعرف وجهاً ، واقترح استاذنا الميمى « خطاب » ،  
 ولست أجد لها ايضاً وجهاً ، ولو قيل « حصاب » ، أى يثير الحصى ، لكان وجهاً ، ( شاكراً ) .  
 خطاب يجر وراه خطباً كجرار ، ( الميمى ) .  
 ( ٤ ) فى الأصل : « قضاقيص » بالقاف ، والصواب بالقاف ، و « أسد قضاقيص » ، وهو الذى  
 يحلم كل شئ ويقضقض فريسته ، أى : يكسر عظامها ، ( شاكراً ) .

٤٢٢

- الأول والآخر ، فى القال ١ : ١٠٩ ، والسمت : ٩٤ ، وفيه فى البيت الرابع « سلمان » ،  
 وفى اللال : « أسياه » عن غير القال ، ( الميمى ) .

- ٢ يَسْرُكُ فِيمَا تَمَنَيْتَ أَنْ يُجَادُ عَلَى وَأَنْ أَبْخُلُ  
 ٣ وَأَنْ أَسْأَلَ النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَأَمْنَعُ مَالِي فَلَا أَسْأَلَ  
 ٤ تُرِيدُ سُلَيْمَانَ جَمَعَ التَّلَا دِ وَالضَّيْفُ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُ

## ٤٢٣

## ضِمَادُ بْنُ الْمُشْمَرِخِ الْيَشْكُرِيُّ الْأَزْدِيُّ\*

- ١ يَا نَارُ شُبِّتْ فَأَرْتَفَقْتُ لِضَوْنِهَا بِالْجَوِّ مِنْ أَوْبَادٍ أَوْ مِنْ مَوْعِلٍ  
 ٢ فَبَسَطْتُ كَفِّي طَامِعًا لِصِلَاتِهَا فَإِذَا وَنَارٌ لَا تُنِيرُ لِمُضْطَلٍّ  
 ٣ إِنِّي إِذَا نَادَى الْمُنَادِي لَيْلَةً إِخْدَى لِيَالِي الْحَقُّ لَمْ أَتَغَفَّلِ  
 ٤ فَلَعَلَّنِي أَدْعَى لِأَمْرِ عَظِيمَةٍ وَلِمَ الْحَيَاةِ إِذَا أَمْرُو لَمْ يَفْعَلِ  
 ٥ وَإِذَا أَمْرُو سَكَتَ النَّوَائِحُ بَعْدَهُ فَكَأَنَّ قَابِلَةً بِهِ لَمْ تَقْبَلِ

(٢) « أن » في هذا البيت والذي يليه ، هي « أن » الناصبة ، أهملت حملا على أختها « ما » -  
 المصدرية ، وزعم الكوفيون أنها المخففة من الثقيلة ، شذ اتصالها بالفعل . انظر معنى اللبيب وغيره ،  
 ( شاكر ) .

(٤) في الأصل : « سليمان » ، وكأن الصواب ما أثبت ، ( شاكر ) .

## ٤٢٣

\* نسيه وبعض أخباره في الأغاني (الدار) ١٣ : ٢٢٠ - ٢٢٤ (الميمى) ، وهو هناك ،  
 « ضِمَادُ بْنُ مَسْرَحٍ » ، ويدل على صوابه شعر ورد هناك : ٢٢٢ .

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحُصَيْنِ وَلَوْ نَأَتْ خِلَافَتُنَا فِي أَهْلِهِ ابْنُ مُسْرَحٍ  
 وَنَضْرَةٌ تَدْعُو بِالْفِنَاءِ وَطَلَّقَهَا تَرَائِبُهُ يَنْفَخُنَ مِنْ كُلِّ مَنْفَحٍ

فهذا شعر على الخاء كما ترى ، ( شاكر ) .

(١) « أوباد » و « موعيل » لا أدري ما هما . ( شاكر ) .

(٥) في الأصل : « بها » ، والصواب ما أثبت . ( شاكر ) .

٤٢٤

## حَرَّىٰ بِنِ ضَمْرَةِ النَّهْشَلِ\*

- ١ بَكَرَتْ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى      بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي  
 ٢ أَأَصْرُهَا وَبُنَى عَمِّي سَاغِبٌ      فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلَى وَعَاب  
 ٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ      أَنْ سَوْفَ يَظْلِمُنِي سَبِيلُ صِحَابِي  
 ٤ أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلٍ هَامَتِي      وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًا أَثْوَابِي  
 ٥ هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَى وَجْهِهَا      أَوْ تَغْصِبُنْ رُؤُسَهَا بِسِلَابِ

٤٢٤

\* خرجناها في السمط : ٩٢٢ ، والإجماع على أنها لأبيه ضمرة بن ضمرة ، وانظر طبقات السيرافي : ٥٧ ، (الميجي) ، والأزمنة والأمكنة ١ : ١٦٠ ، وتفسير الطبري ١١ : ٤٤٤ ، واللسان (بسل) ، (شاكر) .

- (١) في الأصل : « نسل » تصحيف ، و « بسل » : حرام ، (شاكر) .  
 (٢) « الإبة » ، الخزي والحياه والعار وما يستحق منه ، (شاكر) .  
 (٣) فوق « يظلمني » كتب « تخلصني » ، كما في رواية القالي ، و « تخلصني » ، تجذبني وتنزعني  
 أما رواية « تظلمني » ، فهي رواية جيدة ، من قول أصحاب اللغة : « كل ما أعجلك عن أوانه فقد ظلمته » ،  
 و « الظلم » أيضاً النقص من الشيء ، ومنه قوله تعالى : « ولم تظلم منه شيئا » ، أي لم تنقص منه شيئا ،  
 (شاكر) .



## بَحِير بن عبد الله القشيري \*

- ١ فَرِينِي أَصْطَبَحَ يَا هِنْدُ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَبَ عَنْ هِشَامَ
- ٢ تَيْمَمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ وَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامَ
- ٣ وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرُو كَانَ قَدَمًا يُؤَمِّلُ لِلْمِلَمَاتِ الْعِظَامَ
- ٤ وَكُنْتُ إِذَا أَلَقِيَهُ كَانِي إِلَى حَرَمٍ وَفِي شَهْرِ حَرَامِ
- ٥ فَوَدَّ بَنُو الْمُغِيرَةِ لَوْ فَدَوْهُ بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَوَامِ
- ٦ فَإِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ أَبَا عَقِيلٍ وَأَصْحَابَ الثَّنِيَّةِ مِنْ نِقَامِ
- ٧ إِذَا لَحِمِدْنِي أَوْ لَمْ تَلْمُؤِي عَلَى كَأْسٍ أَشَدُّ بِهَا عِظَامِي

• «بحير» بالحاء المهملة كأمير، وفي الأصل «بحير» مصحفاً، وهي له في الاشتقاق : ١٠١ ، والآمدي رقم : ١٤٢ ، ولأبي بكر شداد بن الأسود القتيبي المعروف بابن شعوب في السيرة ٢ ، ٣ ، وفي كتاب من نسب إلى أمه لابن حبيب ص : ٨٢ ، والمعنى ٤ : ١٤ ، وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٧ والغفران ١٣٥ ، (الميمى) . وتفسير الطبري الخبر رقم : ٤١٤٥ ، ونسب قریش : ٢٠١ ، والبخارى ٥ : ٦٥ ، وفتح الباري ٧ : ٢٠١ ، ونوادر المخطوطات (هرون) ٢ : ٢٨٢ ، وتاريخ ابن كثير ٣ : ٣٤١ ، والإصابة في ترجمة «أبي بكر بن شعوب» ، وغريب القرآن : ٦ ، مع الاختلاف في الرواية والترتيب ، وعدد الأبيات بالزيادة والنقص ، (شاكر) .

(٦) في الآمدي : «نعام» ، فجعله طايبه «نعام» ، لوروده في ياقوت ، (الميمى) .

(٧) في الآمدي : «أسد بها» ، (الميمى) .

٤٢٦

مالك بن حريم

- ١ وَرَبِّي نَحَرْتُ عَلَى ثَلَاثٍ لِحَمْدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ بَعْدِ حِينَ  
 ٢ فَرَّاحُوا حَامِلِينَ وَرُخْنَ بُحًا فَلَمْ أَخْفِلْ لِهَزْهَرَةِ الْحَيْنِ

٤٢٧

عُتْبَةَ بْنِ ذِي الْفَرْجِ الْخَفَّاجِيَّ

- ١ جَزَى اللَّهُ الْفَوَارِسَ أَمْسٍ خَيْرًا فَوَارِسَنَا بِأَقْرَبَةٍ اللَّبَانِ  
 ٢ بِكُلِّ مُعَرَّجٍ يَدْعُونَ جُرْدًا لَدَى جُرْدَاءٍ رَافِعَةِ الْعِنَانِ

٤٢٨

وقال

- ١ لَنَا لِقْحٌ يُرْوِينِ جُلَّ ضُيُوفِنَا ثَلَاثٌ وَإِنْ يَكْثُرْنَ يَوْمًا فَارْبَعُ  
 ٢ نَمْلُهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هُونِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسِعُ

٤٢٨

• يعزيان لأبي الحساس الأسدي ، فرغنا منها في السمت : ٨٩٢ ، وزد البخلاء ، الجاحظ :

٢٠٢ ، (الميتى) .

٤٢٩

وقال مالك بن حريم\*

- ١ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا      بِمَا أَوْغَلْتُ قِدْرِي إِذَا هُوَ وَدَّعَا  
٢ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنَّنِي      سَاجِلٌ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

٤٣٠

مالك بن جعدة التغلبي\*

- ١ مَرَّ بِنَا الْمُخْتَارُ مُخْتَارَ طَبِئٍ      فَرَوَى مُشَاشًا كَانَ بِالْأُمْسِ صَادِيَا  
٢ جَلَبْنَا لَهُ صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا      إِقَامَتُهُ حَتَّى تَرَحَّلَ غَادِيَا  
٣ فَمَرَّ وَقَدْ كَانَتْ عَلَيْهِ غَبَاوَةٌ      يَخَالُ حُزُونَ الْأَرْضِ سَهْلًا وَوَادِيَا

٤٢٩

\* هي كلمة أصمعية : ٤١ : ٤٢ ، خرجناها في السط : ٧٤٩ ، والاقتصاب : ٤٣٥ ،  
(المبني) .

(١) الرواية : « بما زعرت » ، أى : غلت .

٤٣٠

\* ترجم له المرزبانى : ٣٦٤ ، وقال : « هجا المختار بن أبي عبيد ، ورد على الطرماع » ، (المبني)  
وانظر ما سلف رقم : ٣٦٨ ، وهذه الأبيات الثلاثة فى ديوان الفرزدق له ص : ٨٩٤ (الصاوى) ،  
وفى طبعة باريس رقم : ٢٣٨ ، ص : ٢٢٧ ، (شاكر) .

٤٣١

الْأَقْبِيلُ الْقَيْنِي ، وَتُرَوَّى لِنُصَيْبٍ \*

- ١ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ نَعِمَ غَامِرَةٌ
- ٢ فَبَابِكَ أَلَيْنُ أَبْوَابَهُمْ وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ
- ٣ وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمَعْتَفِيَةِ نَ مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ
- ٤ وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى الزَّائِرِينَ نَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
- ٥ فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الشَّنَاءُ بِكُلِّ مَحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ

٤٣٢

امروؤ القيس بن عابس الكندي ، أو الكلبي \*

- ١ أَعَيْتَ جُدُودَ بَنِي لَأْمٍ مُنَاوِقَهُمْ حَزْمًا وَعَزْمًا وَعِزًّا غَيْرَ تَغْلِيْرٍ

٤٣١

\* « الأقبيل » ، مترجم في المؤلف رقم : ٣٥ ، وابن عساكر ٢ : ٩١ ، ( شاعر ) .  
والشعر لنصيب في الزجاجي : ٣٢ ، والشعر والشعراء : ٣٧٤ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٩٠ ،  
والأغاني ( الدار ) ١ : ٣٣٣ ، ولعمران بن عصام في البغلاء : ٢٢٠ ، وديوان المغان ١ : ٣٣ ،  
ولأيمن بن خريم في طراز المجالس : ٩٩ ، وألف باء ١ : ٣٨٢ لعمر بن عصام ، وانظر طبقات  
فحول الشعراء ص : ٥٤٦ ، ( الميمى ) .

٤٣٢

\* ولكن امرأ القيس الكلبي ليس « ابن عابس » ، ( الميمى ) .

٢. فَمَا تُمِدُّ لَهُمْ كَفًّا فَتَقْبِضَهَا      عَمَّا تُرِيدُ سِوَى قَبْضِ الْمَقَادِيرِ  
٣. جُدُودُ قَوْمٍ إِذَا مَا سَاعَدَتْ أَحَدًا      سَحَّتْ عَلَيْهِ بِفَضْلِ غَيْرِ مَنْزُورٍ

٤٣٣

### القاسم بن أمية بن أبي الصلت\*

١. لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ      لِتَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
٢. بَلْ يَنْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا      عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ  
٣. فَإِذَا الْخَرِيبُ أَبَاخَ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ      رَدُّهُ رَبِّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ  
٤. وَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ      سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ

٤٣٤

### أبو الجؤيرية ، عيسى بن أوس بن عبد الله\*

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ      قَوْمٌ بِأَوْلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

(٢) الأصل : « فيقبضها » .

(٣) الأصل : « غير منظور » .

٤٣٣

\* ذيل اللآلى : ٢١ مخرجة ، والمرزبانى : ٣٢٢ ، ولامية أيضاً ، ولابن عمرو بن أمية فى كتابات  
المرجاني : ٦ ، ( الميمى ) . ولباب الآداب : ٢٥٧ ، ٣٦٥ ، وبعالثلث : ٤١٢ ، ( شاكراً ) .

٤٣٤

\* والأرجح أنها لزهير ، كما فى ديوانه ( الدار ) : ٢٨٢ ، وقد فرغنا منها فى السمعط : ٢١٧ ، ٣٢٣ ،  
وهى لزهير فى العمدة ٢ : ١٠٥ ، والعقد ١ : ١٤٧ ، ( الميمى ) .

- ٢ أَوْ خَلَّدَ الْمَجْدُ أَقْوَاماً ذَوِي كَرَمٍ مِمَّا يُحَادَثُ مِنْ آجَالِهِمْ خَلَّلُوا  
 ٣ قَوْمٌ أَبْوَهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَّكُوا  
 ٤ إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا جَنٌّ إِذَا فَرَعُوا بِيضٌ مَصَالِيْتُ أَيْسَارُ إِذَا جُهِلُوا  
 ٥ مُحْسِنُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِلُوا

## ٤٣٥

## وله أيضاً

- ١ الْمَجْدُ بَابٌ عَلَى الْأَقْوَامِ ذُو غَلَقٍ وَفِي أَكْفُهُمْ مِنْهُ الْمَقَالِيدُ  
 ٢ يَحْيَى الذَّنَى مَا حَيَّيْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ وَإِنْ فَقِدْتُمْ فَإِنَّ الْجُودَ مَفْقُودُ  
 ٣ نَرْجُو لِبَاقِيَةِ الْأَيَّامِ بَاقِيَكُمْ وَمَنْ مَضَى فَهُوَ مَأْمُورٌ وَمَحْمُودُ

## ٤٣٦

## أعشى بنى تغلب\*

- ١ وَجَلَّتْكَ أُمِّسْ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أُمِّسْ  
 ٢ وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضِعْفًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدٍ شَمْسٍ

## ٤٣٥

(٣) كذا «مأمور» ، ولعلها مصحف «مأمون» ، (اليمين) .

## ٤٣٦

\* المعروف في الأمدى رقم : ١٢ ، والأغاني ١٦ : ١٥٧ أنها من ثلاثة ، لأعشى أبي ربيعة ، وانظره في السط : ٩٠٦ ، (اليمين) ، وانظر ديوان الأعشين : ٢٨٠ . وله ثلاثة في أنساب الأشراف ١٧٦/٥ فيه البيتان ١٣١/٥ لزياد الأعجم ، (شاكراً) .

## ٤٣٧

سالم بن دارة\*

- ١ أَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ حُسَامًا كَنَصَلَ السِّيفُ سُلًّا مِنَ الْخِلَلِ  
 ٢ أَبُوكَ جَوَادُ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ وَأَنْتَ كَرِيمٌ مَا تُحْصِرُكَ الْعِلَلُ  
 ٣ تَحِنُّ قُلُوصِي فِي مَعْدٍ كَأَنَّمَا تَرَجَّى الرَّبِيعَ فِي لِقَاءِ بَنِي ثَعْلُ  
 ٤ فَإِنْ تَتَّقُوا شَرًّا فَمِثْلُكُمْ اتَّقَى وَإِنْ تَفْعَلُوا خَيْرًا فَمِثْلُكُمْ فَعَلْ  
 ٥ وَأَنْتُمْ زِمَامٌ مِنْ أَزْمَةِ طَبِئِ وَأَنْتُمْ بَنَجْدٍ حَيَّةِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

## ٤٣٨

عبد الله بن قيس الرقيّات\*

- ١ أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا  
 ٢ فَإِنْ مِتَّ لَمْ يُوصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ سَبِيلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا  
 ٣ ذَكَرْتَكَ إِذْ غَاصَ الْفُرَاتُ بِأَرْضِنَا وَسَالَتْ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا

## ٤٣٧

\* في خبر في عيون الأخبار ١ : ٣٣٨ ، والمقد ١ : ٣/١٥٨ ، ٣٩٤ ، والاستيعاب ٣ : ١٤٢ الأربعة الأولى ، ( الميمى ) .

( ٢ ) العيون ، والاستيعاب : « ليس تعذر بالعلل » .

( ٣ ) العيون ، والاستيعاب : « وإنما ترجى . . . في ديار بني ثعل » .

## ٤٣٨

\* ديوانه ( بيروت : نجم ) ، ٨٢ و ( فينا ) : ٣٧ ، ( الميمى ) .

( ٣ ) في الديوان : « فاض » ، وهو الصواب ، ( شاكر ) .

٤٣٩

وقال ابن هرمة\*

- ١ حَبِيتُ حِمَاكَ فِي مَنَعَاتِ قَلْبِي فَلَيْسَ حِمَاكَ عِنْدِي بِالْمُبَاحِ  
٢ وَجَدْنَا خَالِدًا خُلِقَتْ جَنَاحًا فَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

٤٤٠

عِمْرَانُ بْنُ عِصَامٍ ، يَقُولُهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْحَجَّاجِ\*

- ١ وَبَعَثْتَ مِنْ وَلَدِ الْأَغَرِّ مُعْتَبٍ صَقْرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوْسَجِ  
٢ فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْضَجْتَهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهِ لَمْ تُنْضِجِ  
٣ وَهُوَ الْهَزْبَرُ إِذَا أَرَادَ فَرِيسَةً لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا صِبَاخٌ مُهَجِّجٌ

٤٤١

أَبُو عِلَاقَةَ التِّغْلِيّ\*

- ١ وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ  
٢ ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسٌ

٤٣٩

\* ابن عساكر: غالبا... وكان أبوك، (شاكر)، ولكنني لم أجدهما في طبة بدران، (الميمى).

٤٤٠

\* «عمران بن عصام» في الأصل «عمران بن عاصم»، مر في التعليق على رقم: ٤٣١. والأبيات الثلاثة في البيان ١: ٤٨، والمقد ٣: ٢٥٧، والأولان في الأغاني ١٦: ٥٩، (الميمى).

٤٤١

\* في الأصل: «أبو علاقة» بضم العين.  
عيون الأخبار بلا عزو: ٣٠٧، الكامل ١: ١٠٣، كنايةات الجرجاني: ١١١ و «جليل  
قمقاع»، مثل، (الميمى). معجم الشعراء: ٣٣٠، لبعض الكوفيين، البيان ٣: ٣٣٩،  
الصدقة: ١٦١، (شاكر).



٤٤٢

وقال \*

- ١ آل الْمُهْلَبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءَ وَأَجْدَادًا  
 ٢ إِنْ الْعَرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسِنَةً وَلَا تَرَى لِلشَّامِ النَّاسَ حُسَادًا  
 ٣ كَمْ حَاسِدٍ لَهُمْ يَغْنَى بِفَضْلِهِمْ مَا نَالَ مِثْلَ مَسَاعِيهِمْ وَلَا كَادًا

٤٤٣

عَقِيلُ بْنُ عَتَّابٍ

- ١ فِدَاءُ أَبِي لِلْحَضَرِيِّ بْنِ عَامِرٍ وَأُمِّي عَلَى سَاقٍ وَمَا وَلَدْتُ أُمِّي  
 ٢ كَسَا جِلْدُهُ وَالرَّأْسَ حَتَّى كَانَتْمَا تَلْبَسُ نَارًا أَوْ تَقْنَعُ فِي فَحْمٍ  
 ٣ فَجَاءَ إِلَى شَيْبَانَ تُرْقِلُ حَوْلَهُمْ كَتَائِبُهُ مِثْلَ الْهَجَانِ مِنَ الْأَذَمِ  
 ٤ يَشُدُّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ يَزِيدُ لَهُمْ كَلَمًا وَيَصْدُرُ عَنْ حِلْمٍ

٤٤٤

زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ \*

- ١ إِنْ بَنِي مَالِكٍ تَلَقَّى غَزِيَهُمْ فِي الزَّادِ فَرَوْضَى، وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانَا

٤٤٢

\* هو عمر بن بلأ، كما في ذيل اللال: ٢٢، مخرجة، (الميني)، والأولان في معجم الشعراء: ١٦٩، للمغيرة بن حبناء التميمي، (شاکر).

٤٤٤

\* لعل البيت من كلمة أنشد منها: الأمهاني ٦٨/٢١ سبعة أبيات، (الميني).

الروحانيات

٤٤٥

آخر\*

- ١ بَاتُوا ثَلَاثَ مِنَى بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
- ٢ مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ تَرَحُّلٌ لَمْ يَنْدُمُوا
- ٣ وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ وَالرُّكْنُ يَغْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
- ٤ لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانًا حَيًّا الْحَظِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزَمُ

٤٤٦

أبو الحَجَنَاء ، مولى هرون الرشيد ، في إسحق  
ابن الصَّبَّاح ، وهو نُصَيْبُ الصَّغِير\*

- ١ كَانَ ابْنُ صَبَّاحٍ ، وَكِنْدَةُ حَوْلَهُ إِذَا مَا بَدَأَ بَذْرٌ تَوَسَّطَ أَنْجُمًا
- ٢ عَلَى أَنَّ لِلْبَذْرِ الْمُحَاقَ ، وَأَنَّهُ تَمَامٌ فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَتَمُّمَا
- ٣ تَرَى الْمِنْبَرَ الشَّرْقِيَّ يَهْتَزُّ تَحْتَهُ إِذَا مَا عَلَا أَعْوَادُهُ وَتَكَلَّمَا
- ٤ وَأَنْتَ أَبْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا نُبُوَّةٌ وَمِنْ قَبْلِهَا كُنْتَ السَّنَامَ الْمُقَدَّمَا

٤٤٥

\* هو ابن أذينة ، أو العرجي ، أو ابن أبي ربيعة ، وزد إلى تخريج ذيل اللآلى ٥٨ ، الخالدين : ١٣٨/٢ ، ومصارع العشاق : ٣٠٦ ، ( الميمى ) .

٤٤٦

\* الأبيات في طبقات ابن المعتز مصر ١٥٥ وتخريجها في ٤٨٢ في إسحق بن الصباح الكندي وكان  
ولي الكوفة للمهدى والرشيد ، وابنه يعقوب فيلسوف العرب وابن ملوكها ، ( الميمى ) .

٤٤٧

## مَطَرُ بْنُ أَشِيمٍ \*

- ١ فِدَى لَمَرَّوَانَ إِذْ يَغْلُو جَمَاجِمَهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ مِنْى الْأَهْلُ وَالنَّعْمُ  
 ٢ تُمِتَ وَافَى عُكَاطًا غَيْرَ مُخْتَشِعٍ يَمْشَى الْعِرْضَنَةَ فِي عِرْنِينِهِ شَمُّ  
 ٣ الْفَخْرُ أَوَّلُهُ جَهْلٌ وَآخِرُهُ حِقْدٌ إِذَا تُذَكِّرُ الْأَقْوَامُ وَالْكَلِمُ

٤٤٨

## اللَّعِينُ الْمِنْقَرِيُّ

- ١ أَنَا ابْنُ أَرْضٍ يَطْلُبُ الزَّادُ بَعْدَمَا تَرَامَتْ بِهِ دَيْمُومَةٌ وَأَجَالِدُ  
 ٢ وَمِنْ يَفْتَنَفِ مَرَّتِ سُهُوبٍ كَانَهَا مَزَاحِفُ هَزَلَى بَيْنُهَا مُتَبَاعِدُ  
 ٣ فَقُلْتُ لِعَبْدِي أَقْتَلَا دَاءَ بَطْنِهِ وَأَغْفَاجَهُ اللَّاتِي لَهُنَّ رَوَاعِدُ

٤٤٧

\* ذكره المرزباني ٤٧٠ ، ٣٢٦ والثالث له في اللسان (خزم) وفيه الأقوال ، (الميمى) .  
 في نوادر أبي زيد : ١٩ ، ٢٠ : « مطير بن الأشيم الأسدي ، وهو جاهل » ، وروى له بيتين ، ولا أدري  
 أهو هو أم غيره ، (شاكر) .

٤٤٨

(١) ابن أرض ضيف طارق ليل ، (الميمى) .

٤٤٩

وقال \*

- ١ حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّانِمِ كَانَهَا جَمَلُ يَهُودَجِ أَهْلِهِ مَطْعُونُ  
 ٢ جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلْنَا يَدَيْ عُمَرِ الْغَدَاةِ يَمِينُ  
 ٣ تَاللهِ أَعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونُ

٤٥٠

ابن الطَّشْرِيَّةَ ، وكان إذا ركبهُ دَيْنٌ شَدَّ عَلَى مَالِ أَخِيهِ ثَوْرٌ \*

- ١ نَغِيرُ عَلَى ثَوْرٍ وَثَوْرٌ يَسْرُنَا وَثَوْرٌ عَلَيْنَا فِي الْحَيَاةِ صَبُورُ  
 ٢ وَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَبِيتُ وَمَا مَشَى لِثَوْرٍ عَلَى عَفْرِ الثَّرَابِ بَعِيرُ  
 ٣ قَضَى غُرْمَانِي حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَجَرَّدْتُ فِي ظَلَمٍ لَهُمْ وَفُجُورُ  
 ٤ وَكُنْتُ إِذَا حَلَّتْ عَلَى دُيُونِهِمْ أَضْمُ جَنَاحِي طَائِرُ فَاطِيرُ

٤٤٩

\* لابن الطَّشْرِيَّةَ في الحيوان ٣ : ١٠٧ ، ٦ : ٢٤٥ ، (الميمى) . الصناعتين : ٣٥٧ ، أخبار  
 أبي تمام : ٣٣ لعبيد بن أيوب العبدي ، وفي نوادر المهجري (مخطوط) ص : ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،  
 لحمد الجمال الهلالي ، يمدح عمر بن ليث ، أحد بني جعش بن كعب بن عميرة بن عفاف ، (شاعر) .

٤٥٠

\* الأبيات سبعة في الأغاني (الدار) ٨ : ١٦٧ ، مع اختلاف في الرواية وترتيب الأبيات ،  
 الكامل ١ : ٣٤٤ ، (الميمى) .  
 (٣) في أصول الأغاني : « تجردت من مظل لم وغرور » . وفي الكامل : « تخونني ظلم لم وفجور »

٤٥١

وقال \*

١ ناديتُ زَيْدًا فَلَمْ أَفْرَغْ إِلَى وَكَلٍ رَثَّ السَّلَاحِ وَلَا فِي الْحَيِّ مَكْثُورٍ

٢ سَأَلْتُ عَلَيْهِ شُعَابُ الْعِزِّ حِينَ دَعَا أَصْحَابُهُ بِوُجُوهٍ كَالدَّنَانِيرِ

٤٥٢

آخِر \*

١ بَوَّاتُ قِدْرِي مَوْضِعًا فَوَضَعْتُهَا بَرَابِيئَ مِنْ بَيْنِ مِثْنَاءِ أَجْرَعِ

٢ جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطِخْفَةَ وَغَوْلًا أَتَانِي قِدْرِنَا لَمْ تُنَزَّعِ

٣ بِقِدْرِ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَخْنَةً قَعَرَهَا تَمُرَى الْفِيلِ فِيهَا طَافِيًا لَمْ يُقْطَعْ

٤ يُعَجِّلُ لِلْأَصْيَافِ وَارِي سِدْفِيهَا وَمَنْ يَأْتِيهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْعُرُ

٤٥١

\* الأبيات ستة لسبيع بن الخطيم في الاختيارين رقم ٦٩ ، والآمدى رقم : ٣٣٠ ، وخمسة في الاقتضاب : ٣٧٢ ، وعزاها الخالديان : ١٣٤/١ لمحرز بن المكبر ، ( الميمى ) ، والبيت الأول نسبة الآمدى فى رقم : ٣٤٣ ، لدجاجة بن عبد قيس التيمى ، ويلى ذلك حاشية فيها نسبتها لسبيع ، ( شاكر ) .  
( ٢ ) ويروى : « شعاب الجو » و « الحى » ، و « المجد » .

٤٥٢

\* الأبيات فى البخله : ٢٠٦ ، والجواهر للحمصى : ٦٥ ، والتعليق عليه : ٣١٣ ، ٣١٤ ، والشعراء : ٤٦٧ ، وفى الخالدين : ٣٠٢ لزياد الأعجم ، ومعاهد التنخيص : ٢٤٧ ، ( الميمى ) .  
( ٢ ) فى الأصل : « الزحام » ، مصحفاً .  
( ٣ ) فى الأصل : « سخنة » ، ( الميمى ) ، ورجعت فى التعليق على الجواهر ص : ٣١٤ أن صوابها « سُخْمَةٌ » ، وهو السواد ، « والسخام » بضم السين ، سواد القدر ، ( شاكر ) .

٤٥٣

ابن ميادة \*

- ١ لَأَنْتَ وَغَرَّقَهَا النَّعِيمُ وَشُرِّبْتَ طِيبَ الْعِرَاقِ فَنِعَمَ غُصْنُ الْعَاصِدِ  
 ٢ مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّهُ نُصِرَ الْحِجَازُ بِجُودِ عَبْدِ الْوَاحِدِ  
 ٣ وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

٤٥٤

عبد الله بن الزبير \*

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَرْسَلَ فَانْتَقَى خَلِيلَ صَفَاءٍ وَأَتَى لَا يُزَايِلُهُ  
 ٢ تَخِيرَ أَسْمَاءَ بْنِ حِصْنٍ فَبُطِنَتْ بِفِعْلِ النَّدَى أَيْمَانُهُ وَشَمَائِلُهُ  
 ٣ تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتَى فَوْقَ خِوَانِهِ مُقَطَّعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمِفَاصِلُهُ

٤٥٣

\* الأغاني (الدار) ٢ : ٣٢٦ ، السيوطي : ١٩٧ ، والمعنى : ٣ : ٢٧٨ ، (الميمى) .

٤٥٤

\* من كلمة في الأغاني ١٤ - ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وأسماء هو ابن خارية بن حصن بن حذيفة الفزاري ،  
 (الميمى) .

## ٤٥٥

ابن سوار ، مولى بنى المغيرة ، فى بنى مطيع \*

- ١ حَرَامٌ كَتَبْتَنِي مِنِّي بِسُوءِ وَأَذْكُرُ صَاحِبِي أَبَدًا بِذَامِ-
- ٢ لَقَدْ أَكْرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطِيعِ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ-
- ٣ وَخَزَمُهُمُ الَّذِي لَمْ يَشْتَرَوْهُ وَمَجْلِسُهُمْ بِمُعْتَلَجِ الظَّلَامِ-
- ٤ وَرَيْقُ عُوْدُهُمْ أَبَدًا رَطِيبُ إِذَا مَا اغْبَرَّ عِيدَانُ اللَّثَامِ-

## ٤٥٦

أبو العباس المخزومى المكفوف \*

- ١ كَسْتُ أَسَدٌ إِخْوَانَنَا وَلَوْ أَنَّنِي بَيْلِدَةٌ إِخْوَانِي إِذَا لَكُسِيتُ
- ٢ فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مُنْذُ بُرِيتُ
- ٣ أَحَثُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَعْطَى لِنَائِلِ وَأَعْلَمَ بِالْمِسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

## ٤٥٥

\* أبيات معروفة، فأننى تقييد مظانها ثم وجدتها فى البيان ٥٢/٤ لابن شيخان (؟) من خمسة

رابعها ،

وإن جئنا الزمان مددت حبلا متيناً من حبال بنى هشام

وريق . . . البيت . فهى فى صفة بنى هشام لا بنى مطيع المهجورين . (الميمى) .

قلت هو عبد الرحمن بن أوطاة بن سيجان وهم حلفاء بنى أمية وفى الأغاني ٢/٢٥٥ ثلاثة ، (شاكر) .

(٢) الصواب لقد أحرمت ود . . . حرام الدهن كما فى البيان ، (الميمى) .

## ٤٥٦

\* هو السائب بن فروخ ترجم له الأصبهاني ٥٩/١٥ وأنشد الأولين . (الميمى) .

(١) لعل الصواب : «إخوانها» ، (شاكر) . كما فى الأغاني ، (الميمى) .

(٢) فى الأصل : «على جبر» .

٤٥٧

رَافِعُ بْنُ هُرَيْمٍ الْيَرْبُوعِيُّ\*

- ١ بنى عاصم من تُرْسَلُونِ مِنَ الْمَدَى      مع الْخَيْلِ يَجْرِي مِثْلَ مَا كُنْتُ جَارِيَا  
٢ لَهُ مِثْلُ طَرْفِ سَامِيَا عِنْدَ غَايَتِي      وطُولِ عَنَانِي وَأَرْتِفَاعِ غُبَارِيَا

٤٥٨

آخر\*

- ١ إِذَا كَانَ لَوْنِي كُلُّ لَوْنٍ وَبُدِّلَتْ      تَرِيدُ عَلَيَّ حُمُرِي وَأَصْفِرَارِيَا  
٢ فَيَسِرُّ كَاغْلَانِي وَتِلْكَ سَجِيَّتِي      وإِظْلَامُ لَيْلِي مِثْلُ ضَوْءِ نَهَارِيَا

٤٥٧

\* لترجمته السط : ٨٠٠ ، ( الميمى ) ، وهذان البيتان يأتيان في البديع لابن المعتز : ٧٤ ، ٧٥ ،  
بعد البيتين التاليين ، ( شاكِر ) .  
( ٢ ) في البديع : « وأرتفاع عذاريا » ، ( شاكِر ) .

٤٥٨

\* هو رافع بن هریم اليربوعي ، وهذان البيتان رواهما ابن المعتز في البديع ٧٤ ، ٧٥ في ستة  
أبيات ، وهما فيه قبل البيتين السابقين ، والبيت ٢ في عيون الأخبار ١ : ٤١ غير منسوب ، ( شاكِر ) .  
( ١ ) في البديع : « إذا صار لون » ، ورواية الشطر التالى :

\* نَضَارَةٌ وَجْهِ مُخَصَّبًا بِأَصْفِرَارِيَا \*

أما الشطر الثانى كما رواه أبو تمام ، فهو محرف لم أعتد إلى وجه صوابه ، وكان فى الأصل ،  
« وأصفراى » ، و « ضوء نهارى » ، ( شاكِر ) . تزيد على بالزاي ، ( الميمى ) .



٤٥٩

## الْخُرَيْمِيُّ\*

- ١ أَصَاحِكُ ضَيْفَى قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخَصِّبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبُ  
٢ وَمَا الْخَضْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يُكْثَرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

٤٦٠

## دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ أَعَاذَلِ كَمْ مِنْ نَارٍ حَرْبٍ غَشِيَتْهَا وَكَمْ لِي مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحَجَّلُ  
٢ وَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَلِأَنِّي لَمُشْتَرِكُ مَالِي فَدُونُكَ فَاسْأَلِي  
٣ وَلِأَنِّي لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمٍ تُتَقَى وَمُكْرِمُ نَفْسِي عَنْ دَنِيَّاتٍ مَأْكَلِ  
٤ وَمَا إِنْ كَسَبْتُ الْمَالَ إِلَّا لِيَبْذِلَهُ لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلِ

٤٦١

## الْكُمَيْتُ ، فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- ١ لَا عَيْنُ نَارِكَ عَنْ سَارٍ مُعْمَضَةٍ وَلَا مَحِلَّتُكَ الطَّاطَا وَلَا الدَّغْلُ

٤٥٩

\* له في الميوز ٣ : ٢٣٩ ، والشعراء : ٨٣٣ ، والبيان ١ : ١١ ، ولكن في المقد ١ : ١١٨ ،  
لحاتم ، وأظنه وهماً ، ( الميوز ) . ولسكين الدارمي المرتضى ١٢٣/٢ وبلا عزو في الخالدين ٥٦/١  
شعر خاتم ٤٥ وللخريبي مجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢٠١ والمعاهد ١١٧ ، ( يوسف ) .

- ٢ تَخَيَّ وَفُودَكَ وَالنَّيرَانُ مَيْتَةً إِذَا أَنَاخَ بِجُنْحِ اللَّيْلَةِ الطَّفْلُ  
 ٣ لَمَّا عَبَاتَ لِقَوْسِ الْمَجْدِ أَسْهَمَهَا حِينَ الْجُدُودِ عَنِ الْأَخْسَابِ تَنْتَضِلُ  
 ٤ أَخْرَزْتَ مِنْ عَشْرِهَا تِسْعًا وَوَاحِدَةً فَلَا الْعَمَى لَكَ مِنْ رَامٍ وَلَا الشَّلْلُ  
 ٥ أَنْسَيْنَا فِي النَّدَى أَسْلَافَ أَوْلِنَا فَأَنْتَ لِلْجُودِ فِيمَا بَعْدَنَا مَثَلُ

## ٤٦٢

## صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ الدَّيْلِيُّ

- ١ سَأَلْتُ أَبِي وَسَالَ أَبِي أَبَاهُ عَنْ آلٍ مُحَرَّبٍ جَدًّا فَجَدًّا  
 ٢ فَأَخْبَرَنِي وَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ كَذَلِكَ قَالَ لِي وَاللَّهِ جَهْدًا  
 ٣ بَأَنَّهُمْ إِذَا نُسِبُوا أَنَاسُ كِرَامٍ أَشْبَعُوا كَرَمًا وَمَجْدًا

## ٤٦٣

## وقال \*

- ١ تَأَبَّى خَلَاتِقُ خَالِدٍ وَفَعَالُهُ إِلَّا تَجُنَّبَ كُلُّ أَمْرِ عَائِبٍ  
 ٢ وَإِذَا حَضَرْنَا الْبَابَ عِنْدَ غَدَائِهِ أَذِنَ الْغَدَاءُ لَنَا بِرَغْمِ الْحَاجِبِ

## ٤٦١

(٤) من أمثالهم : « لا عى ولا شلل » ، ( الميمى ) .

## ٤٦٣

• في الميمى ١ : ٨٦ لبشار ، وقيل لغيره ، وفي طراز المجالس : ٩٦ لعمارة بن عقيل ، ( الميمى )  
 وفي شرح نهج البلاغة لهار : ٤ : ١٤٤ ، وفي الأغاني ١٢ : ١٨٧ لعمارة ، يمدح خالد بن يزيد ،  
 ( شاكِر ) .

( ١ ) في الأصل : « أن لا تخيب » .

( ٢ ) كان في الأصل : « حضرنا الإذن » ، وهو خطأ من الناسخ بلا شك ، يدل على صوابه  
 ما في المراجع ، ( شاكِر ) .

٤٦٤

وقال

- ١ ترى المنبر الشرقى يختال أن يرى  
 ٢ وحق له من منبر أنت زينه  
 ٣ أخالد لولا أنت ما قام قائم  
 ٤ بك الله أخى الجود بعد مماته
- جيبك يوماً حاسراً ومعمماً  
 وحق بأن يختال أو يتفخماً  
 ليرأب صدعاً من زجاج ولا دماً  
 وقد بارت الأحساب إلا توها

٤٦٥

أنشد لمقاتل

- ١ يغدو إذا ما خلج الشك عن له  
 ٢ ركاب ما تكره الأبطال يقدمه
- على صريمة أمر غير مردود  
 رأى جميع وقلب غير رغيد

٤٦٤

(٤) في الأصل : « بل الله » ، والصواب ما أثبت ، ( شاكر ) .

٤٦٦

## أعرابي في ابنه

- ١ وَهَيْئُهُ أَتَيْضَ مِثْلُ الْبَدْرِ يَقْرَى إِذَا أَمَحَلَّ صَوْبُ الْقَطْرِ  
 ٢ وَهَبَّتِ الرِّيحُ الْبُرُودَ تَسْرَى ذَاتُ حَمَامٍ وَعُصُوفٍ كُنْدَرٍ  
 رَحِبَ الْفَنَاءِ مُبَرِّزًا لِلْقَدْرِ  
 فقالت أمه : أَجَلٌ ، إِنْ كَانَ أَبُوهُ يَفْعَلُ ! فَقَالَ أَبُوهُ : أَنْتِ الْبَلِيَّةُ !

٤٦٦

(٤) هكذا في الأصل ، وأظن الصواب :

\* ذَاتُ عَجَاجٍ وَعُصُوفٍ كُنْدَرٍ \*

« و » « الكدر » بسكون الدال ، كالكد ، بكسر الدال ، يعني غيرة العجاج ، ( شاعر ) وحمام  
 بالضم حتى الإبل ، ( الميمى ) .

## بابُ الصّفات



٤٦٧

## الحَزَنبَلُ الزُّهَيْرِيُّ ، من كلب \*

- ١ سَرَى مَا سَرَى مِنْ لَيْلِهِ ثُمَّ أَنْجَدَتْ بِهِ ذَاتُ شَفَانٍ جَنْوبُ تُعَادِلُهُ
- ٢ وَبَاتَ بِجُوبِ الْمَاءِ مِنْ مُتَخِيلٍ تَخِيلَ مَخْضًا وَالرِّيَّاحُ قَوَائِلُهُ
- ٣ حَيًّا لِعِبَادِ اللَّهِ وَالْمَاءِ مُرْسَلٌ عَلَى الصُّلْعِ فَالْمُشْتَاةُ حُلَّتْ مُحَامِلُهُ
- ٤ فَلَمَّا أَمَاتَتْ بَرْقُهُ الشَّمْسُ ثَوَّبَتْ بِرَعْدِ الضُّحَى أَعْجَازُهُ وَكَوَاهِلُهُ

٤٦٨

## عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ \*

- ١ فَقُمْتُ أَخْبِرُهُ بِالْغَيْثِ لَمْ يَرَهُ وَالْبَرْقِ إِذْ أَنَا مَحْزُونٌ لَهُ أَرِقُ
- ٢ مُزْنٌ تَسِيحٌ فِي رِيحٍ يَمَانِيَةٍ مَكْلَلٌ بِعَمَاءِ الْمَاءِ مُنْتَطِقُ
- ٣ أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْقَارٍ كَلَاكِلُهُ وَشَبَّ نِيرَانُهُ وَأَنْجَابَ يَأْتِلِقُ
- ٤ نَارٌ يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جِدَّتُهُ وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَانًا فَتَحْتَرِقُ

٤٦٧

\* في الأصل « الزهري » ، وصوابه ما أثبتته ، لأنه من ولد « زهير بن جناب » ينسب إليه ، و « زهير » من كلب ، وقد عدد صاحب الأغاني ( ٣٠ : ٦٨ ساسي ) الشعراء من ولد « زهير بن جناب » فقال : « ومنهم الحزنبيل بن سلامة بن زهير بن أسعد . . . » ، ( شاكرك ) .

٤٦٨

\* خرجناه في السمت : ٤٤٥ ، ( الميمني ) .

٤٦٩

## الحسين بن مطير الأسدي \*

- ١ مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٌ بِمَدَامِعٍ لَمْ تَعْرِهَا الْأَقْدَاءُ
- ٢ فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسْرَةٍ ضِخْكَ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ
- ٣ لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَاؤُهُ لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَاءُ

٤٧٠

## أَبُو الْهَوَلِ الْحِمَيْرِيُّ ، وَتُرَوَّى لَابْنِ يَامِينَ الْبَصْرِيُّ \*

- ١ حَازَ صَنْصَامَةَ الزُّبَيْدِيِّ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَنَامِ مُوسَى الْأَمِينُ
- ٢ سَيْفَ عَمْرٍو وَكَانَ فِيمَا سَمِعْنَا خَيْرَ مَا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِ الْجُفُونُ
- ٣ أَخْضَرَ اللَّوْنِ بَيْنَ حَدِيثِهِ مَاءٌ مِنْ دُعَافٍ تَحْمِيسُ فِيهِ الْمُنُونُ
- ٤ لَوْ قَدْتُ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَارًا ثُمَّ شَابَتْ لَهُ الدُّعَافُ الْقِيُونُ

٤٦٩

« أربعة أبيات في الأغاني ١٤ : ١١٤ ، وخمسة في الأملالي ١ : ١٧٧ ، وخمسة عشر في الشعر والشعراء ٣٧ ، ٣٨ ، ( الميمى ) . وثمانية في ديوان المعاني ٢ : ٦ ، وخمسة عشر في الأزمعة والأمكنة ٢ : ٩٨ ، ٩٩ ، وطبقات ابن المعتز ١١٨ و ٤٧٨ ( شاعر ) .

٤٧٠

« فرغنا منها في السمت : ٦٠٤ ، وفي الأصل النصرى مصحفاً ، ( الميمى ) .

( ٢ ) « عمرو بن معديكرب الزبيدي » .

( ٣ ) في الأصل : « المتون » .

( ٤ ) غيره : « شابت به » .



- ٥ فَإِذَا مَا سَلَلَتْهُ بَهَرُ الشَّمْسِ ضِيَاءٌ فَلَمْ تَكْذُ تَسْتَبِينُ  
 ٦ وَكَأَنَّ الْفَرِنْدَ وَالرُّوْتَقَ الْجَارِيَّ عَلَى صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ  
 ٧ يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارَ كَالْقَبَسِ الْمُشْعَلِ لَا تَسْتَقِيمُ فِيهِ الْعُيُونُ  
 ٨ نِعَمَ مِخْرَاقُ ذِي الْحَفِيطَةِ فِي الْهَيْجَاءِ يَعْصَى بِهِ وَنِعَمَ الْقَرِينُ  
 ٩ مَا يُبَالِي إِذَا انْتَحَاهُ لِخَرْبٍ أَشْمَالُ سَطَتْ بِهِ أَمَّ يَمِينُ

## ٤٧١

## آخر\*

- ١ يَكْفِيكَ مِنْ قَلْعِ السَّمَاءِ مُهَنْدُ  
 ٢ صَافِي الْحَدِيدَةِ قَدْ أَضَرَ بِجَنْسِهِ  
 ٣ أَمِيرَ الْمَوَاطِرِ وَالرِّيَّاحِ بِحَمْلِهِ  
 ٤ حَمْلَ الْحَصَانِ مِنَ النِّسَاءِ جَنِينَهَا  
 ٥ ذَكَرُ بَرُونَفِيهِ اللَّمَاءُ كَأَنَّمَا  
 فَوْقَ الذَّرَاعِ وَدُونَ بَوْعِ الْبَائِعِ  
 طُولُ الدِّيَابِيسِ وَبَطْنُ طَيْرٍ جَائِعِ  
 فَحَمَلَتْهُ لِمَضَايِرٍ وَمَنَافِعِ  
 حَتَّى تَتِمَّ لِسَاعِ أَوْ تَاسِعِ  
 يَغْلُو الرُّجَالُ بِأَرْجُوَانٍ فَاقِعِ

(٧) غيره : « لا تستقر » .

## ٤٧١

\* الأبيات في الخالدين ١٤٤/٢ ، والأول في الحيوان ٥ : ٨٨ ، ومعاني القتيبي ١٠٧٥ ثم ٥ ، ٧ ابن أبي عيون ١٤١ ومعاني العسكري ٥٦/٢ ، ٥٧ لمنصور النمرى ، والثاني في اللسان « دوس » ، ( الميمى ) .  
 (١) صواب الرواية : « من قلع السماء عقيقة » ، و « قلع السماء » ، قطع من السحاب كأنها الجبال . و « العقيقة » ، البرق يشق السحاب كأنه سيف مسلوك ، وأما أبو تمام فقد غير الشعر فأفسده ، ( شاكر ) . وهذا شيء لا يليق بصغرى البتة . ومهند وعقيقة روايتان الأولى للقتيبي والخالدين . وكيف تكون العقيقة البرق سبحانه ؟ أو كيف تقاس بالذراع والباع . والسماء يريد بها الصاعقة . وقد أكثروا استعارة العقيقة البرق لل سيف أيضاً حتى جعلوها من أسماءه : فقالوا سلّوا عقائق كالعقائيق . أى سيوفاً كالبروق ، ( الميمى ) .

(٢) في الأصل : « بحسمه » ، وفي الخالدين : « قد أضر بنصله » .

(٣) « مضايير » من « الضير » ، وهو الضرر ، جمع « مضيرة » مصدر ميمي ، ( شاكر ) .

(٤) في الأصل : « تم » بفتح التاء الأولى ، وفي الخالدين : « يتم » .

(٥) في الخالدين : « بأرجوان ناصع » ، وفي الأصل : « نافع » ، والصواب « فاقع » يقال : أصفر فاقع ، وأحمر فاقع أيضاً ، ( شاكر ) .

٦ يَمْضِي مِنَ الْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهُ      وَمِنَ الْحُشَاةِ قَبْلَ نَزْعِ النَّازِعِ  
٧ وَتَرَى مَضَارِبَ شَفَرَتَيْهِ كَأَنَّهَا      مِلْحٌ تَنَاطَرُ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ

٤٧٢

### أُنْشِدْ لِلرُّوحَى

١ حُسَامٌ يُرَى فِي كُلِّ حَرْبٍ مُسَدِّيًا      ثِيَابَ نَجِيعٍ لِلْكُمَاةِ وَمُلْحِمًا  
٢ إِذَا التَّقَتِ الْقُرْسَانُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى      رَأَيْتَ بِهِ قَدْ الْقَوَارِيسَ تَوَامًا

٤٧٣

### آخِرُ

١ وَصَارِمٍ يَقْطَعُ أَطْرَافَ الْقَصْرِ      كَانَ فَوْقَ مَتْنِهِ مِلْحًا يَنْزَرُ  
٣ أَوْ دَبٌّ ذَرٌّ دَبٌّ فِي آثَارِ ذَرٍّ

٤٧٤

### آخِرُ\*

١ وَطَعْنَةً خَلِيسٍ كَفَرَّغَ الْأَيُّ أَفْرَغَ مِنْ مَثْعَبٍ حَائِرٍ

٤٧٤

(١) «الفرغ» ، السمة والسيلان ، و «الأي» ، السيل ، ويقال : «طعنة فرغاه» ، وذات فرغ « ، واسعة يسيل دمه . و «المثعب» مخرج الماء من الخوض وغيره ، و «الحائر» المجمع الماء ، يتردد ماؤه ويضطرب من كثرتة وامتلائه ، (شاكر) .

- ٢ طَمَعْتُ إِذَا مَا صَلُّورُ الْكُمَاةِ بُلْتُ مِنْ الْعَلَقِ الْمَائِرِ  
٣ تَهَالُ الْعَوَائِدُ مِنْ سَبْرِهَا تَرُدُّ السَّابِرِ عَلَى السَّابِرِ

٤٧٥

## النَّمْرَى

- ١ وَبَيْتِ كَمِثْلِ جَنَاحِ الْعَقَا بِ جَعَلَنَاهُ لِلشَّمْسِ عَنَّا سِدَادَا  
٢ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِأَعْمَادِهَا عِمَادًا لَهُ إِذْ عَلِمْنَا الْعِمَادَا  
٣ يَجُولُ كَجَوْلِ فِلاهِ الرُّبَيْطِ تَرُودُ مَعَ الْخَيْلِ يَوْمًا رِيَادَا

٤٧٦

## الرُّوحَى ، يَصِفُ الْأَسَدَ

- ١ إِذَا مَا تَعَثَّى لَيْلَةً مِنْ أَكِيلَةٍ أَبَاهَا وَلَقَّاهَا نُشُورًا وَأَضْبَعَا  
٢ إِذَا فَاجَأَتْهُ صَفْحَةٌ مِنْ عُلُوِّهِ أَعَادَ وَلَوْ كَانَ الْخَمِيسَ فَلَوْقَعَا  
٣ يُعِيرُ الْحَيَاةَ لِلوَفَاةِ وَلَا يَرَى لَهُ حَاجَةً فِي الْعَيْشِ إِلَّا تَمَنُّعَا

(٢) في نسخة الميمني « من العلق » ، وهو الدم ، وهو الصواب . وفي نسخة « من العرق » ، وهو خطأ في النقل ، ( شاكر ) .



# بَابُ الْمَشْيِبِ

هَذَا بَدَلٌ مِنْ بَابِ السَّيْرِ وَالنُّعَاسِ



٤٧٧

## أَبُو هِلَالِ الْأَسَدِيِّ

- ١ نَزَلَ الْمَشِيبُ فَحَلَّ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَعَفَا الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ دِنَارًا
- ٢ وَتَجَاوَرَتْ خُصْلُ السَّوَادِ وَمِثْلُهَا لُمَعُ الْبَيَاضِ عَلَى الْقُرُونِ جَوَارًا
- ٣ وَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا هُنَالِكَ حِقْبَةً ظَنَنَّ السَّوَادُ عَنِ الْبَيَاضِ فَسَارَا

٤٧٨

## وَقَالَ

- ١ وَذَادَتْ عَنْ هَوَاهُ الْبَيْضُ بَيْضٌ لَهَا فِي مَفْرِقِ الرَّأْسِ انْتِشَارُ
- ٢ تَحَلُّ عَلَى ذَوَائِبِهِ بِلُونٍ كَانَ حُلُولُهُ فِيهَا ضِرَارُ
- ٣ حَلِيلٌ وَاللَّبِيسُ أَعَزُّ مِنْهُ وَأُخْرَى أَنْ تَنَافَسَهُ التَّجَارُ

٤٧٩

## آخِرُ\*

- ١ فَيَا أَسْفَى أَسِفْتُ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
- ٢ عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
- ٣ فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

٤٧٩

\* أبو المتاهية ، ديوانه : ٢٣ ، البيان : ٣ : ٨٢ ، والمعنى ٢ : ٢٢٥ ومعاني المسكري ٢ / ١٥٥ والراغب ٢ / ١٩٥ والبيان ٢ / ٨٢ وفي فاضل المبرد ٧٧ محمد بن عبد الملك الزيات ٤ أبيات ، ( المعنى ) .

٤٨٠

## حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

- ١ وَمَوْتُ عَلَى قَوْتٍ سَمِعْتُ وَنَظَرَةً تَلَا فَيْتَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ كَانَ أَذْهَمًا
- ٢ بِحَدَّثَانِ عَهْدٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ إِذَا قُمْتُ يَكْسُونِي رِذَاءُ مُسَهَّمًا
- ٣ أَرَى بِصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمًا
- ٤ وَلَكِنْ يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَ مَا تَيْمَمًا

٤٨١

## الشَّيْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ\*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَابَنِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ
- ٢ فُضُولُ أَرَاهَا فِي أَيْدِي بَعْدَمَا يَكُونُ كَفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ
- ٣ كَانَ مِحْطًا فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عَلُ
- ٤ يُوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى وَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
- ٥ وَقَوْلُ الْعَذَارَى عَمَّهُنَّ وَقَدْ أَرَى لِي الْإِسْمَ لَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

٤٨٠

\* من ميمته الطويلة بأول ديوانه صنع العاجز ، ( الميمى ) .

٤٨١

\* خرجناها في السمط : ٥٣٢ ، وزد الكامل ١ : ١٢٧ ، ( الميمى ) .  
 ( ٣ ) « المحط » الحديدة التى تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم ، ( شاكر ) .  
 ( ٥ ) الرواية : « دعافى العذارى » ، وهى أجود ، ( شاكر ) .



## ٤٨٢

## رجل من طي \*

- ١ قَصَرَ اللَّيَالِي خَطْوُهُ فَتَدَانِي وَحَنَى الزَّمَانُ قَنَاتَهُ فَتَحَانِي
- ٢ لَبَسَ الزَّمَانُ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهِ فَأَرَّتُهُ مِنْهُ عِزَّةٌ وَهَوَانَا
- ٣ مَا بَالُ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَفَنِي ثَلَاثَ عَمَائِمٍ أَلْوَانَا
- ٤ سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ وَسَحْقٍ مُقَوِّفٍ وَأَجَدَّ لُونَا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا
- ٥ يَصْبُو إِلَى الْبَيْضِ الْحَسَانَ وَمَا صَبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ إِلَى الْحِسَانِ أَوَانَا
- ٦ وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَكَأَنَّمَا يَعْنِي بِذَلِكَ سَوَانَا

## ٤٨٣

## عبد الله بن لُقَيْمِ الْعَبْسِيِّ

- ١ نَفَرْتُ مِنَ الشَّيْبِ نَفَرِ الْبَعْرِ ر كَأَنَّ لَمْ يَرِ الشَّيْبَ قَبْلِي أَحَدٌ
- ٢ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَمْرُو هَالِكٌ وَأَخْرُ رَاغٍ كَأَنَّ قَدْ نَهَدُ

## ٤٨٢

٥ البحترى : ٢٠٧ للجمدى ، وبلا عزو في الكامل ١ : ١١٩ ، والعيون ٢ : ٣٢٥ ، والمعمرين  
رقم : ١٠١ ، وبطرة نسخة من الكامل ، « رايت أو ريط الحواشي ٤٦ » : الشعر يقال إنه لشعبة بن  
الحجاج ، وقيل لربيعة بن يزيد الرق ، ( الميمى ) ، وديوان المعاني ٢ : ١٥٩ ، والموشح : ٣١٠ .

## ٤٨٣

( ٢ ) « راغ » ، كذا في الأصل ، ولعل التصواب « زاح » بالخاء ، ( شاعر ) أو راغ كقال ، ( الميمى ) .

٣ يَعُدُّ الشُّهُورَ وَيُبْلِيَنَّهُ وَمَاذَا يُغَادِرُ مِنْهُ الْعَدَدُ  
٤ فَلِلشُّكْلِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَا ت وَلِلدَّهْرِ جَمْعُ الْقَوَى الْمُجَدُّ

## ٤٨٤

العُتْبَى ، ويقال لعمر بن أبي ربيعة ،

وتروى لأبي الشُّبَلِ \*

١ رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقٍ فَأَعْرَضَنِي عَنِّْي بِالْخُلُودِ النَّوَاصِرِ  
٢ وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعَنِي بِسَعِينٍ فَرَقَعْنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ

## ٤٨٥

آخر \*

١ بَلِيَّتُ كَمَا يَبْلَى الرُّدَاءُ وَلَا أَرَى جَنَابًا وَلَا أَكْنَافَ ذِرْوَةَ نُخْلٍ  
٢ أَلْوَى حِيَازِي بِهِنَّ صَبَابَةً كَمَا يَتَلَوَّى الْحَيَّةُ الْمَتَشَرِّقُ

## ٤٨٤

\* للعُتْبَى أبي عبد الرحمن ، البيان : ٢ : ١٨٢ ، العيني : ٢ : ٤٧٣ ، والأغاني (الدار) : ١٤ : ٢٠١ ،  
والفواصل ٧٧ وترجمته في ابن خلكان والشذرات ٦٦/٢ ، وألحقت بآخر ديوان ابن أبي ربيعة رقم : ٣٨٨  
ص : ٢٣٥ وفي المقد ٢ : ٤٦ لمحمد بن أبي أمية ، ( الميمني ) .

## ٤٨٥

\* لصخر بن الجعد في البلدان ( ذروة ) ، وأنشد الأول ، وما له في الأغاني : ١٩ : ٦٧ ، ونقد  
الشعر : ٤٣ ، والبلدان ( جنان ) ، وروايته « جناناً » ، كسحاب مضبوطاً ولعله الصواب ، وفي شرح  
التبريزي : ٤ : ١٦٩ برواية : « أباناً » ، وكلاهما في ابن عساكر : ٩ : ٣٨٧ ، ( الميمني ) .

## ٤٨٦

حميد بن ثور\*

- ١ لَيْلِي إِذْ سَمِعُ الْغَوَايَ وَطَرَفَهَا إِلَى ، وَإِذْ رِيحِي لَهْنٌ جَنُوبُ  
 ٢ وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ عَلَى ، وَإِذْ غُضُنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ  
 ٣ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةٌ سَتُوبُ  
 ٤ وَإِنَّ الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضَمَّنْتَ ضُلُوعَكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَطِيبُ  
 ٥ سَيَكْفِيكُمْ جُلٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَاسِعٌ وَصَهْبَاءٌ لِلْحَاجِ الْمُشْتَ طَلُوبُ

## ٤٨٧

آخر

- ١ ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مَرْدُودُ وَمَضَتْ بِشَاشَتُهُ فَلَيْسَ تَعُودُ  
 ٢ ظَنَّ الشَّبَابُ وَحَلَ فِي عَرَصَاتِهِ خَلَقُ يُقَالُ لَهُ الْمَشِيبُ جَلِيدُ

## ٤٨٨

آخر

- ١ الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ وَالْدَّهْرُ غَيْرِي وَمَا يَتَغَيَّرُ  
 ٢ وَالْدَّهْرُ قَيْدِي بِقَيْدٍ مُبْرَمٍ فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلَّ يَوْمٍ يَقْصُرُ

## ٤٨٦

\* في ديوانه صنع الماجز ، والخالدين : ٣٩/١ ، والزهرة : ٢٧٢ ، ( الميمى ) .

( ا ) وانظر هل الأصل سيكفيكم ؟ وجل ؟ انظره ، ( الميمى ) .

## الحارث بن حبيب الباهلي

- ١ أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِعَجِيبٍ      بِأَلْفِ قَلُوصٍ أَوْ بِأَلْفِ نَجِيبٍ  
٢ وَهَلْ مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بَعْدَ كِبَرِهِ      يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ

## بابُ الملح



٤٩٠

## غُوَيَّةُ بنِ سَلَمَى \*

١ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي بِكَابُلٍ فِي أَسْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ

٢ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي مِنَ الْحَيْتَانِ فِي بَحْرِ أَعُومٍ

قيل له : أقوىت ؟ قال : لو كان لي عقل ما أقوىت !

قلت : يجوز أن يكون الشاعر قال بيتاً ، ثم قال البيت الآخر بعده بسنة .

٤٩١

## آخر

وَسَرَقَ نَاقَةً وَجَمَلًا فَشَرَّحَ لِحِمَاهُمَا ، فَكَانَ إِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ الْجَمَلِ أَرَاهُ

حَيَاءَ النَّاقَةِ . وَإِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ النَّاقَةِ أَرَاهُ ثِيْلَ الْجَمَلِ ، وَقَالَ :

١ وَمُلْتَمِسِينَ بَعِيرًا ظَلَّ يُشْوَى لَهُ مِنْهُ وَيَتَّبِعُهُ قَدِيرٌ

« القدير » : المطبوخ في القدور .

٢ فَلَمَّا أَنْ رَأَى ضَرْعًا نَجِيعًا تَبَيَّنَ أَنَّهَا خَلِيفُ دُرُورٍ

٣ وَلَمَّا أَنْ تَرَوَّحَ جَاءَ بَاغٍ أَضَلَّتْهُ عِلَاقَةُ عَيْسَجُورٍ

٤ فَرَاعَ فُؤَادَهُ مِنْهُ قَدِيدٌ عَلَى الْأَطْنَابِ مَضْفُوفُ شَرِيرٍ

٥ فَقَالَ طَلَبْتُهَا أَذْمَاءَ جَلَسَا تَعَالَى فَوْقَهَا فَذَنُّ وَثِيرٍ

٦ فَأَذْهَبَ شَكَّهُ عَنْهُ فَأَمْسَى يُرْوَى أَنَّ نَاقَتَهُ بَعِيرٌ

٤٩٠

• في البلدان : (كابل) : لفرعون بن عبد الرحمن ، يعرف بابن سلعة ، من تميم بن مر ، (الميمى) .

٤٩٢

## أعرابي : في المَطل \*

- ١ أَهْوَنَ عَلَى بَسِيَّارٍ وَضَعْفَوْتِهِ إِذَا جَعَلْتُ ضِرَارًا دُونَ سِيَّارٍ  
 ٢ إِنَّ الْقَضَاءَ سِيَّاتِي دُونَهُ زَمَنٌ فَاطُوا الصَّحِيفَةَ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ  
 ٣ يُسَائِلُ النَّاسَ هَلْ أَحْسَسْتُمْ جَلْبًا مِنْ نَحْوِ يَثْرِبَ أَوْ مِنْ نَحْوِ أَظْفَارِ  
 ٤ وَمَا جَلَبْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرَ رَاحِلَةٍ وَغَيْرِ رَحْلٍ وَسَيْفٍ جَفْنُهُ عَارِ  
 ٥ وَمَا أَوَاعِدُهُمْ إِلَّا لِأَرْبُئِهِمْ عَنِّي وَيُخْرِجُهُمْ نَقَضِي وَإِمْرَارِ  
 ٦ وَقَالَ آخِرُهُمْ هَيْهَاتَ قَدْ ذَهَبُوا فَارْجِعْ بِنَا وَاتْرُكِ الْأَعْرَابَ فِي النَّارِ

٤٩٣

## آخر \*

- ١ وَلِي نَظْرَةٌ إِنْ كَانَ يُحِبُّ نَاطِرٌ يَنْظُرُهُ أَنْثَى لَقَدْ جَلَبْتُ مِنِّي  
 ٢ فَإِنْ وَلَدَتْ مَا بَيْنَ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ فَأُشْهِدُكُمْ أَنَّ الَّذِي وَلَدَتْهُ ابْنِي

٤٩٢

- \* هو أبو النباش ، وله خبر في البحري : ٢٦٣ في أحد عشر بيتاً ، والحيوان ٥ : ٢٦١ -  
 ٢٦٢ ، وفي الأغاني ١٩ : ٦٨ لصخر بن الجعد ، ومعجم ياقوت ( أظفار ) و ( يثر مطلب ) ، والعيون  
 ١ : ٢٥٤ ، والمقد ٢ : ٣٠٠ ، ( الميمني ) .  
 ( ١ ) الأصل : « صموتة » ، و « القضاء » صياح النور ، ويروى : « وصفوته » ، ( الميمني ) .  
 ( ٥ ) في غيره « ويخرجني » ، و « ليفلتي » .

٤٩٣

- \* في العيون ٤ : ٨٤ ، حماسة ابن الشجري : ٢٧٩ ، ( الميمني ) .



٤٩٤

آخر

- ١ أَرَانِي أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَنَاقَتِي أَشَدَّ رِكَابِ الْقَوْمِ رَجْعَ حَيْنِ  
 ٢ يَشُوقُ الْحِمَى أَهْلَ الْحِمَى وَيَشُوقُنِي حِمَى بَيْنِ أَفْخَاذٍ وَبَيْنَ بُطُونِ

٤٩٥

الأغلب بن جُشَم العِجَلِيَّ\*

- ١ إِذَا لَقِيتَ وَاحِدًا مِنْ ضَبَّةٍ فَتَكُهُ عَشْرًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ  
 ٣ غَمَزَ الْعِبَادِيُّ عِفَاصَ الدَّبَّةِ

٤٩٦

عِيسَى بْنُ زَيْنَبٍ\*

- ١ لَكَ عِنْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٌ طُرْقَةٌ مَا حَيَّيْتُ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ

٤٩٥

\* الأشتار له في الأغاني ١٩ : ٤٩ ، (الميمى) .

٤٩٦

\* في معجم الشعراء : ٢٦٠ « عيسى بن زينب المراكبي » ، « زينب » أمه ، وهى بنت بشر بن ميمون الذى تنسب إليه الطاقات بباب الشام ، فيقال : « طاقات بشر » ، وهو « عيسى بن عبد الله بن إسماعيل » ، صاحب مراكب المنصور ، وهو مولد لبنى أمية ، بغدادى مأمونى ، والشعر في الأغاني ٢١ : ١٢ ، ١٣ ، مع خبره عند المأمون وعقيد المغنى ، وعمرو بن بانه يفتنيانه ، والبيت الأخير مطلع أبيات لأبي المتاهية يعنى الأمين لما روى الخلافة ، الأغاني ١٢ : ١١ ، (شاكر) .

الرحشيات

- ٢ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أُنَيْقٍ وَرَيْدٍ حَانَ وَرَاحٍ وَتُسْمِيعَاتٍ وَعُودٍ  
 ٣ إِذْ تَغْنَى عُمُرُو بْنُ بَانَةَ إِذْ ذَاكَ وَهُوَ قَابِضٌ بِأَيْدٍ عَقِيدٍ :  
 ٤ يَا عُمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عُمُودٍ وَالَّذِي صَبَغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودٍ

٤٩٧

آخر\*

- ١ قُلْ لَابْنِ أُمِّي لَا تَكُنْ جَارِعًا لَنْ يَرْجِعَ الْبِرْدُونُ بِاللَيْتِ  
 ٢ طَأْمَنَ مِنْ جَائِشِكَ فَقْدَانُهُ وَكُنْتُ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ  
 ٣ وَكُنْتُ لَا تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنَ الْحُشِّ إِلَى الْبَيْتِ  
 ٤ مَا مَاتَ مِنْ سُقْمٍ وَلَكِنَّهُ مَاتَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى الْمَوْتِ

٤٩٨

لأبي عاصم الأسلمي ، محمد بن حمزة

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ بَشِيرٍ وَحِرْفَتِهِ وَالرُّزْقُ بَيْنَ عِبَادِ اللَّهِ مَقْسُومٌ  
 (٣) في الأصل : «بأير عيد» ، و «عقيد» ، هو المنى كاسلف ، (شاكِر) .

٤٩٧

\* هو مسلم بن الوليد في ديوانه ص : ٢٨٢ ، والأغاني ١١ : ٣٢ ، ومعاهد التنصيص : ٣٦٦ في خبر والبنغال ٤٦ في بردون ابن أبي أمية (الميمى) ، والبيت الثالث والرابع ، وما بعده القطعة ٤٩٨ - ٥٠٢ إلى البيت الثالث منها ، كان مقدماً في المصورة لاختلاط أوراقها ، فأعدت ترتيبها كما ترى هنا ، (شاكِر) .

(١) في البنغال «قل لابن م» وهو أهون ، (الميمى) .

(٢) الديوان «طأما من تيك» .

- ٢ إِذْ نَالَ مَا نَالَ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ شَبَعٍ مُغِيرَةً بَنَ حَبِيبٍ وَهُوَ مَعَكُمْ  
 ٣ مَا كَانَ آخِرُهُ عَنْهُ وَقِيَمُهُ وَعِنْدَ رَبِّكَ تَأْخِيرٌ وَتَقْلِيمٌ  
 ٤ وَلَسْتَ دُونَ أَمْرِي نُوكَا وَلَا سَفَهَا وَلَا سُرَاطًا وَلَكِنْ أَنْتَ مَحْرُومٌ

## ٤٩٩

## عمر المعلم ، في أبي داود الوراق

- ١ زَعَمُوا أَنَّ أَبَادًا وَدَ لَمَّا أَنْ تَقْرَأَ  
 ٢ وَتَحْرَى الْخَيْرَ سِرًّا وَتَحْرَى الْخَيْرَ جَهْرًا  
 ٣ وَجَلُوهُ قَائِمًا فِي قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ يَخْرَأُ

## ٥٠٠

## أبو ذَهَبِلَ الْجُمَحِيِّ \*

- ١ يَا لَيْتَنِي يَوْمَ ذَمَبْتُ خَاطِبًا لِقَائِي اللَّهَ طَرِيقًا شَاطِبًا  
 ٢ لَا أَمَّا مِنْهَا وَلَا مُقَارِبًا حَتَّى إِذَا مَا سِرْتُ عَشْرًا دَائِبًا  
 ٥ ضَلَّ بَعِيرِي فَرَجَعْتُ خَائِبًا

(١) «سراطا» كذا بالأصل ، وأرجح أنها «سقاطا» ، وهو الزلل والخطأ والخط ، (شاكِر) .

## ٥٠٠

• لا توجد في شعره ولا في الأغاني : فلملها لأبي ذهبل القريني ، (المينى) .  
 (١) في الأصل : «يوم دحيت» ، والصواب ما أثبت ، (شاكِر) ، «شاطبا» : ماثلا ،  
 (المينى) .

٥٠١

أَعْرَابِيٌّ\*

- ١ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي طُمُوحٌ عِنَانُهُ وَأَنْتَى لَا يُعْدِي عَلَى أَمِيرٍ  
٢ طُمِسْتُ الَّذِي فِي الصَّكِّ مِنِّْي بِحَلْفَةٍ سَيَغْفِرُهَا الرَّحْمَنُ وَهُوَ غَفُورٌ

٥٠٢

آخِرُ\*

- ١ أَمَا يَنْفَكُ يَأْتِينِي غَرِيمٌ إِذَا أَمْسَى يُجْرِضُنِي بِرَيْقِي  
٢ فَمَا نَقَدُ لِمَنْ يَنْوِي انْتِقَادًا لَدَيَّ وَلَيْسَ مِنْ رَهْنٍ وَثِيقِي  
٣ أَقُولُ لَهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ مَا اسْتَطَفَّ مِنَ الطَّرِيقِ  
٤ فَقَدْ أَعَدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ جُمْعًا وَعُنُقًا تَرَّ فِي رَأْسِ حَلِيقِ  
٥ وَكَسْرًا لِلْأُتُوفِ وَلَطْمٌ سَوْءٌ تَرَى فِي الْخَدِّ مِنْهُ كَالْبَرِيقِ

٥٠١

- \* «مرزوق بن عامر الأسلمي» ، وحلف على امرأته أنه وفاها الصداق ، البحترى : ٦٥ ،  
والمحاضرات ١ : ٢٩٩ ، (المينى) .  
(١) في البحترى والمحاضرات : «ألم تعلمى» .  
(٢) في الأصل «في الصك عني» .

٥٠٢

- \* للأخيل بن مالك الكلابي ، البحترى : ٢٨٢ ، (المينى) . وابتداء من البيت الرابع يعود  
بترتيب أوراق المصورة على الصحة ، (شاكر) .

٣٠١

٦ وَإِنْ دَلَفُوا دَلَقْتُ لَهُمْ بِحَلْفٍ كَعَطَّ الْبُرْدَ لَيْسَ بِلِي فَتُوقِ  
٧ وَإِنْ دَرَاهِمَ الْغُرَمَاءِ عِنْدِي مُعَلَّقَةٌ بِنَجْمٍ أَوْ بِنَيْقِ

٥٠٣

أعرابي\*

١ قَدْ بَتُّ فِي الْمَيْدَانِ ذَا تَهَوَّاشٍ وَفِي بَرَاغِيثٍ أَذَاهَا فَاشٍ  
٣ يُشْتَرِزْنَ جَنَبِيَّ عَنِ الْفِرَاشِ



## بَابُ مَذَمَّةِ النِّسَاءِ





٥٠٤

قال \*

- ١ وَصَلْتُكَ لَمَّا كَانَ لِي فِيكَ رَغْبَةٌ وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتُ نَهْبًا مُقْسَمًا  
٢ وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَا

٥٠٥

آخر \*

- ١ لَا أَشْتَهِي رَنْقَ الْمِيَاهِ وَلَا الَّذِي يُخَاضُ وَتَغْشَاهُ الْمَطَرْدَةُ الْجُرْبُ  
٢ وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أُخْرَزَتْ عَلَى النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَتَبُ

٥٠٦

وقال يزيد بن الطُّثْرِيَّة \*

- ١ وَإِنِّي لِلْمَاءِ الَّذِي شَبَّاهُ الْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وُرَادُهُ لَعِيفُ

٥٠٤

• البيتان في الأغاني (الدار) ٦ : ٣١٥ ، ٣٢٢ ، (المينى) .

٥٠٥

• البيتان في الموشى (سنة ١٣٢٤ هجرية) ص : ٩٤ ، (المينى) .

• (٢) في الموشى : « عن الناس . . . عب » .

٥٠٦

• الثلاثة في الموشى : ٩٤ ، والأخيران في الزهرة : ١٥٢ ، والثلاثة (في الواضح المين ١٣٦) وفي

ترجمته من الوفيات لجميل ، وفي ترجمة ابن الطُّثْرِيَّة له ، والأخيران بلا عزو في الصداقة . (المينى) .

٢ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى رَدِيفَ وَصَالٍ أَوْ عَلَى رَدِيفٍ  
٣ وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الْمُوطَأَ جِيزُهُ وَأَتَّبَعَ حَبْلًا مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ

٥٠٧

نُصِيبُ \*

أَرَاكِ طَمُوحَ الْعَيْنِ مَيَّالَةَ الْهَوَىٰ لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مُلَاطِفُ  
فَإِنْ تَحْمِلِي رَدْفَيْنِ لَا أَلُكُ مِنْهُمَا فَخُبِّي بِرَدْفٍ لَسْتُ مِمَّنْ يَرَادِفُ

\*\*\*

## تَمَّ كِتَابُ الْوَحْشِيَّاتِ

وهو الحماسة الصغرى

وفرح من تحريرها العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى على بن أحمد  
ابن أبي الجيش البوازيجي ، في سلخ شهر ربيع الآخر من سنة سبع وثلاثين  
وسمائة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله  
الطيبين الطاهرين وسلم كثيرا . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

( ٣ ) « الجيز » جانب الوادي . وفي الزهرة : « الموطأ طينه » وعند مغلطاي : أو أشرب رنقانتك  
بعد مودة ( الميمني ) .

٥٠٧

• له في الأغاني ( الدار ) ١ : ٣٤٦ ، الموشى : ١٥٠/٩٤ باختلاف ، ( الميمني ) .

فهرست القوافي  
والأرقام هي أرقام المقطوعات لا الصفحات

رقم القطعة	الاسم	القافية
٥٨	الأسعر الجعفي	التوى
١٧٨	غريص اليهودي / سعية بن غريص / ورقة بن نوفل /	فبستلى
٢١٩	زهير بن جناب الكلبي	الدينا
٦٩	صالح بن عبد القلوس	ظمء
٣٣٣	عدي بن غطيف الكلبي	الإناء
٤٠٩	بعض بني بولان	السماء
٤٦٩	عبد الله بن الزبير / الأخطل / الكميث الأسدي / القطامي	الأقلاء
٧٠	الحسين بن مطير الأسدي	القضاء
٣٠٠	المرار الفقعي	خلائي
	المجنون ، عتي بن مالك العقيلي	
١٣٩	طفيل الغنوي ، عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط	ونحجب
٢٠١	طفيل الغنوي	تغيبوا
٢٩٩	شريح القاضي / عامر بن عمرو من بني البكاء /	أغضب
١٦٢	أبو الأسود الدؤلي / أسماء بن خارجة	
٤١٧	توبة بن الحمير	الثعالب
٧٦	الجرنفس الطائي	جانب
٩٥	هيرة بن صفي العنري	تعاجيب
٢٢٦	الأقرع بن معاذ (الأشيم . . .)	لكنوب
٣٦٦	أبو عداس النمرى (الحارث بن زيد)	شحب
٤٨٦	يزيد بن خنداق	شروب
	حميد بن ثور	جنوب

## رقم القطعة

١٣٢	زهير بن مسعود الضبي	مكلوب
٢٣٧	رجل من بني أسد	ذيب
٣٢٦	...	رقيب
٤٥٩	الحريمي / حاتم	جديب
٤٧٩	... / أبو العتاهية	الحضيب
٩٢	بعض بني عقيل	لباب
١٢٢	عمير بن الحباب السلمي	أصحاب
٤٢١	مالك بن حريم الهمداني	خطاب
١٤٤	الأحوص	الحرب
٥٠٥	...	الجرب
١٤٨	مخلف المجاشعي	مخليا
٣١٧	ابن الطريفة	فأعينا
٤١	سهم بن حنظلة الغنوي / كعب بن سعد الغنوي / يزيد بن معاوية	خبيا
٣٣١	أعرابي / محمد بن بشير الخارجي	الأدبا
٥٠٠	أبو دهل الجمحي ، أبو دهل القريني	خاطبا
٣٥٢	دعبل / أبو وهب / رزيق العروضي / أبو سعد المخزومي	الذبا
٣٨٠	مدرج الرياح الجرمي ( عامر بن المجنون ) ، المغيرة بن حبياء	ذبا
١٩	بعض بن عقيل	مشرب
٢٢١	محسن بن كنان ( كنان ) القريني	والمتطبيب
٢٥٧	هدبة بن خشرم	أركب
٣٢٨	المجنون	التجنب
٢٨٩	...	المغايب
٣٣٤	سويد بن بجيلة الطائي	الركائب
٨٩	رياح بن الأعمى / حديد بن الصمة	أتجنب
٣٣٧	امراة من طي / أم فروة الغطفانية / زينب بنت فروة	النواثب
٣٩٦	رفاعة بن أبي حجرية القعسي	بالغوارب

٤٦٣	بشار / عمارة بن عقيل	عائب
١٠٧	مصعب بن علي الكنانى (الصعب بن علي)	الذبيب
٤٨٩	الحارث بن حبيب الباهلي	نجيب
٢١٣	غلفاء بن الحارث بن آكل المزار الكندى	الظراب
٥٥	عمرو بن الأهم / عمرو (عمير) بن الأيهم (أعشى تغلب)	الرقاب
٣٢٩	رجل من بني هلال	عتاب
٢	عميرة بنت طرامة الكلبيّة / عميرة بنت حسان الكلبيّة / المنذر بن حسان الكلبي	لخضاب
٢٨٨	العرجى	اغترابى
٣٨٦	أنس بن عباس / العباس بن مرداس	عتاب
٤٢٤	حرى بن ضمرة النهشلى / ضمرة بن ضمرة	عتابى
٢٤٦	أعرا	الحزاب
٣٠٣	.....	وبالقرب
٣٢١	..... / قيس بن ذريح	سقب
٤٨	الحارث بن طفيل الغنوى / الحارث بن طفيل الدوسى	الخطب
٣٤٣	دريد بن الصمة	حسبى
١١٣	التوت البجاني (التويت)	حاجبه
١٦٨	الأقرع بن معاذ القشيرى	نعاقه
١٩٠	ابن مقبل	كواكبه
١٩٤	الحارث بن كسلدة الثقفى / أبو الديبة الطائى	جانبه
٢٥٢	سلمة بن عياش	طالبه
٢٨٧	بشار	تعايته
٣٦٥	السّمهرى العكلى	ذنوبها
٤٣	سليمان بن عياش اللص	كتابها
١١٤	زيد بن عمرو / بشار بن بشر / هلال بن خثعم	واجتلابها

## رقم القطعة

٢٦٧	كنّاز بن صرمة الجرمي / عدى بن خزاعي / عوف بن عطية بن الخرج	أحسابها
١٥١	الراهب زُهيرة بن سِرْحان	مُريّة
٤٩٥	الأغلب بن جشم العجلي	ضبة

\* \* \*

٢٧٤	الأسفع بن الغدير / سعية بن غريض	غنيّة
٢٧٩	السموّل	فنيّة
٤٥٦	أبو العباس المخزومي المكفوف	لكسيّة

١٤٠	رجل من طي	فلرت
٣١٥	الوليد بن عقبة	استقلت
٤١٥	طفيل الغنوي	فزلت
٤٩٧	... / مسلم بن الوليد	بالليّة

٣٤٨	أبو وجزة السعدي	لقيتها
-----	-----------------	--------

٣١١	أم الضمحاك / جران العود	مزعج
-----	-------------------------	------

\* \* \*

٤٤٠	عمران بن عصام ( ... بن عاصم )	بالعوسج
٣٧٥	عبد الرحمن بن حسان	ودّاج

\* \* \*

١١٩	بلال بن جرير / بعض بني عقيل	المكّوخ
٣٦	أبو جلدة اليشكري	القضائح
٣٠٤	كثير عزة / عقبة بن المضرب ، ابن الطرية / كعب بن زهير	ماسح
٤٠٥	... / الراعي ، ابن أعبي	سامح
١١٧	عبدة بن تووم العجلي ، أبو التووم العجلي	صحيح
٢٩٣	.....	فصحيح

٨٨	عبد الله بن ثور، أخو بني البكاء بن عامر	الرماح
٤٣٩	ابن هرمة	بالمباح
١٨٨	المعلّى بن طارق الطائي	الأزواح
١١١	عمرو بن الإطنابة الخزرجي	الريبع

\* \* \*

٨٠	حُجْر بن عَقْبَة الفزاري (حجل)	ونقعد
١٤٥	جزء بن شريح بن الأحوص	ومصعد
١٩٦	حضرى بن عامر	المقصّد
١٣٥	...	راشد
٢٧٥	الفرزدق	الأبعاد
٤٤٨	اللعين المنقري	أجالد
٤٣٥	أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله)	المقاليد
٥	قيسبة بن كلثوم الكندي	وجدوا
١٩٩	عمرو بن الأسلع	البلد
	أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله) ، زهير بن	قعدوا
٤٣٤	أبي سلمى	
٣٠٦	الأحوص بن جعفر	صعود
٣٣٨	المجنون / عبد من عبيد بني عامر بن ذهل	تزيد
٤٨٧	...	تعود
١٧٣	...	الخلود
٣٧٩	الخزرجي	اقتصاد
٢٢٨	بعض بني جرم طي	البريد
١١	ضرار بن فضالة الأسدي	أسودا
٢٥٣	...	أتجلىدًا
٣٠٦	عبد بني الحسحاس	تجلىدًا
٣٧٤	عمارة بن عقيل	أرمدا

## رقم القطعة

٣٨٨	عامر بن جوين الطائي	الفسادا
٢٨٠	زبان بن سيار	ماجدا
٤٠٧	زيان بن سيار الفزاري / عقيل بن علفّة	فصرخدا
٤٧٥	النمرى	سدادا
٤٤٢	عمر بن لحا / المغيرة بن حبناء التميمي	أجدادا
٢٥٩	جندل بن أشمط العنزي ( جندل بن أشمط العبدى ) .	عادا
١٣	رجل من الأزد	الصعيدا
٢٣٤	أعشى سُلَيْم / أعشى طرود / مسعر بن كدام	يزيدا
٤٦٢	صفوان بن أمية الدليل	فجدا
٢٦٠	الحارث بن حلزة اليشكري	فندا
٢٢٠	.....	بلمعد
٢٤٢	حوى بن حصين	مُجَلَّد
٣٥٣	—	التلدد
٤٧	ربيعة بن مالك العامري ( . . . الغامدي )	الأسود
٦٤	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر	المفسد
١٥٧	ابن صعصعة	الأجرد
٣٨٣	شريح بن الأحوص	الأبعاد
١٩٨	.....	براقد
٢٠٢	قبيصة بن عمرو الحنفي	جاهد
٤٥٣	عبد الله بن عجلان النهدي	العاضد
٢٣٠	ابن ميادة	كالأسد
	أعرابية	أبدي
	عبد هند بن زيد التغلبي / عبد الله بن زيد التغلبي /	
٢٢	عمرو بن هند	
٧٣	مالك بن امرئ القيس الضبي ( الكلبي )	سعد
٤٦٥	مقاتل	مردود
١٢	النمر بن تولب	باد
١٨٠	جساس بن بشر / حارثة بن بلر الغداني	حادى



١٥٤	سويد بن منجوف السَّلَوس	واد
٢٦٨	عمرو بن معديكرب	تلاد
٣٧٦	.....	هادى
٤٩٦	عيسى بن زينب المراكبي ( عيسى بن عبد الله بن إسماعيل )	الرشيد
١٦٠	خالد بن جعفر	الوريد
٢٠٥	.....	الوليد
٤٨٣	عبد الله بن لقيم العبسي	أحد
٣٩٩	أعمى من أهل بغداد / عمرو بن عبد الملك الوراق	المحاميد
٢٤١	عبد الله بن جعدة	جعدة
٢٩٢	...	بأسد
٣٣	المَرَّار الفقعسي ( المَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي )	عودها
٣٩٢	أيوب بن سَعَف النهشلي / أيوب بن سَعَفَة النخعي ( بن سَعَفَة )	سعودها
٢٥١	عبدية بن الطيب / زر بن حبيش / ضرار بن عمرو الضبي	أولادها
* * *		
٤٩	بعض بني ثعل / مسلم بن الوليد	تنتظر
٣٤٥	الققعاق بن ربيعة القشيري	البَصَر
١٩٧	أبو طالب	تسعر
٢٧١	طفيل الخليل الغنوي / طفيل بن مالك الجعفري فارس قرزل	فتعذر
٣٥٩	أبو المهوش الأسدي	العنبر
٤٨٨	...	يتغير
٣٣٢	...	الزور
٨١	ابن زهير العبس ( ورقاء بن زهير )	أبادر
١١٢	وعلة الجرمي	الدوابر

## رقم القطعة

١١٨	الجراح بن عبد الله بن الجوشن ( الغطفاني )	ظاهر
١٨٩	أبو نمامة بن عازب الضبي / علباء بن مضارب العكلي	الشواجير
٢٠٨	تأبط شرأ	باكر
٣٩١	فضالة بن شريك الأسدي	سرسور
٤٥٠	ابن الطرية	صبور
٩٨	بشرين قطبة الفقعسي	إظهار
٨٧	جلمود / القتال الكلابي ( عبد الله بن المضرحي )	الغبار
١٤٩	طفيل الغنوي	الخطار
٤٧٨	.....	انتشار
١٦	معدان بن عبيد الطائي ( قوال )	لكثير
٤٤	الأحيمر السعدي	بعير
٣٤٧	أعرابي / القلاخ / مبدول الغنوي / جامع الكلابي	لبصير
٣٨٤	رجل من باهلة	كثير
٥٠١	أعرابي / مرزوق بن عامر الأسلمي	أمير
٢٧٨	..... / جبل بن جوال الثعلبي / حسان	النضير
٤٩١	.....	قدير
٢٩	شتيم بن خويلد الفزاري	الحير
٦١	الأجدع الهمداني	الهجر
١٦٩	الجعدى	الأمير
٢٧٧	أعرابي / أيمن بن خريم / الأقيشر	قذر
٣٨٥	.....	عمرو
٢٣٢	منقذ الهلالي / ابن أراكة الثقفي / خالد بن سحل ؟	القبر

١٢٠	خالد بن علقمة بن علانة	بأحمرا
١٥٨	خداش بن زهير العامري	عامرا
٤٠٣	أرطاة بن سهبة	ذكرا
٢٠٧	عبيد بن قرط الأسدي	قرارا
٤٧٧	أبو هلال الأسدي	دثارا

## رقم القطعة

٢٢٢	الجرنفش (سلام الزهيري) من كلب (الجرنفش بن سلام)	غرا
٢٨٥	... / أنس بن أبي أناس الكنانى	أمر
٤٩٩	عمر المعلم	تقرأ
٣٥	الأجدع الهمداني	يسيرا
٢٣١	...	يُقْبِر
٣١٤	أبو محجن الثقفي	المقادير
٣٦٩	زياد الأعجم	صاغير
٣٧٧	جسار بن سلمى بن مالك	بقادير
٣٨٧	خولي بن أوس بن سهلة الطائي	جابر
	العبي / عمر بن أبي ربيعة / أبو الشبل / محمد بن أبي أمية	النواضر
٤٨٤		
٤٧٤	...	جائير
٣٤٦	يزيد بن دارة / ابن دارة / القتال الكلابي / الراعي	بصري
١٥٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بندر
٢٢٣	... / القرشي ، العتي	الظهر
٢٢٩	مسلم بن الوليد	ذكر
٢٣٨	الزميل بن أم دينار ( زميل بن أبيير )	شزر
٢٦٦	وعلة بن الحارث البحرى	كسرى
٢٨٤	...	الصخر
٣٠١	...	الحمير
٣٠٢	...	عمري
٣٢٤	... / المجنون	يلري
٣٥١	شبيب بن البرصاء	والغلير
٤٠١	زيد الخيل	دثر
٩٠	درة بنت أبي لهب	فيهير
١٠٦	يزيد بن ضبة	الشر
٢٥٤	أبو عبد الرحمن العتي	القبر
٤٦٦	أعرابي	البدر
٤١٢	زُمَيْل بن أم دينار	دبور

## رقم القطعة

٤٥١	... / سبيع بن الخطيم / محرز بن المكبر / دجاجة بن عبد قيس التيمي	مكتور
٣٦١	الفرزدق	ابن عمار
٤٩٢	أعرابي / أبو النباش العقيلي / صخر بن الجعد	سيار
٣٥٠	الأسعر الجعفي	للفخار
٣٩٠	القتال الكلابي	جعار
١٧٤	... / بقيلة الأكبر / رجل من الأنصار من سلمة عمرو بن الأهم التغلبي / عمرو بن الأهم ( عمير بن الأهم ... أعشى تغلب )	إزاري وأسير
٥٤	زيادة بن زيد العذري	العصافير
٣٥٨	امرؤ القيس بن عابس الكندي ... أو الكلبي	تعذير
٤٣٢	عمرو بن لأي التيمي	بعير
٢٥٨		
٢٤٨	ليبد	مُضَرَّ
٢١٤	بعض حمير	حُجْر
٣٦٣	جندل بن أشمط العميري العبدى ( ابن أشمط )	قَطَر
٤٧٣	...	القَصَر
١٠٢	جحش بن نُصَيْب	غامر
٣٦٤	البرج بن مسهر	حاذر
٣٩٥	مبنول العذري ( الغنوي )	باقر
٢١٨	عبيد بن الأبرص	فَطْر
٢٣٦	أبو قردودة / عامر بن جوين / خولى بن سهلة الطائي	الشَّعْرَة
٢٥٠	... / النابغة الجعدي / ليبد .	يَضْرَة
٢٤٧	... / أبو العتاهية	ذِكْر

## رقم للقطعة

	الاقيل القيني / نصيب / عمران بن عصام / أيمن بن	غامرة
٤٣١	خرم / عمرو بن عصام	
٤٣٨	عبد الله بن قيس الرقيات	جارها

\* \* \*

١٧٥	بهذل بن خضرم	آيس
٤٤١	أبو علاقة التغلي (أبو علاقة) / بعض الكوفيين	جليس
٤٣٦	أعشى بن تغلب / أعشى بن ربيعة	أمس

\* \* \*

٥٠٣	أعرابي	تهواش
-----	--------	-------

\* \* \*

٣٢٧	... / مجنون ليلي	عرضا
١٧٩	...	الرمض
٧٨	أحد بن سعد	خمنض
١٩٣	دريد بن الصمة	بعض
٣٨١	... / أبو الحويرث السحيمي (أبو الجون السحيمي)	أبو بيض

\* \* \*

٢٣٥	أبو قردودة	موعوظ
-----	------------	-------

\* \* \*

١٤	مقاس العائذي (سهر بن النعمان)	تطبع
٣٩	درّاج بن زرعة الضبابي	تقدع
	القرار السلمي (حيان بن الحكم) / نعيم بن سفيان	أفدع
٦٨	(شقيق) التميمي	

رقم القطعة		
٢٩٠	قيس بن الملوّح / زيد بن رزين بن الملوّح / رجل	ومسمّع
٤٢٨	من محارب	فأربع
١٥	... / أبو الحسحاس الأسدي	الوقائع
١٨	شَنِينَم بن عمرو الباهلي	تابع
٣٠	الكميت بن معروف الأسدي	الطلانغ
	ناجية الجري (معوذ الفتيان)	
٢٧	مالك بن حريم الهمداني	أربعاً
٧٧	قيس بن رفاعه	أجمعاً
١٨٤	جرير	أنقعا
١٨٦	الكميت بن معروف الأسدي	فأرتعا
٣٣٦	... / هند بنت عاصم السلسوية	ظُلِّعَا
٣٦٢	شاتم الدهر العبدي	مُسْلَعَا
٤٢٩	مالك بن حريم	ودَّعَا
٤٧٦	الروحي	وأضْبَعَا
٣١	عبد الله بن سبيرة الحرثي	فانصدعا
١٣٠	الزَّمَانِي (عصام بن عبيد الباني)	والشَّيْبَعَا
١٣١	يحيى بن يزيد	قَطَعَا
٢٨٣	عبد العزيز بن زُرارة	جزعا
٦٥	عبد الله بن سلام الحُدَيْمِي	اجتمعَا
١٤٧	خداش بن زهير	ترنعي
٤١٣	ابن دارة	مجمع
٤٥٢	... / زياد الأعجم	أجرع
٤٧١	...	البائع
١٩١	طفيل	الأسارع
١٨٧	عبد العزيز بن زُرارة الكلابي / الأجدع الهمداني	رُدَّاع
٢٠٠	طفيل / مرداس بن حُصَيْن الكلابي	النواعي
٤٦	عبد الله بن ثعلبة البشكري الأزدي	الرضاع



## رقم القطعة

٢١٢	بعض الكلبيين / مكحول بن حرثة	باله اقـ
٣٠٥	ابن ميادة	تلاقـ
٢٩٨	....	شفيقـ
٥٠٢	..... / الأخيل بن مالك الكلابي	بريقـ
٦٧	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر ابن صعصعة	الصّعقـ
١٥٠	أمية بن كعب	طروقهاـ
* * *		
١٦٥	عاصم بن يزيد الهلالي	حبّا كاـ
١	مالك بن المنتفق الضبي	شريكـ
* * *		
٤٥	سعد بن مالك بن الأقيصر السعدي	يفعلـ
٥٧	عجلان بن لامي الغنوي	وترحلـ
٧٩	عمرو بن زبّان الجرمي	ينكلـ
٣٥٧	.. / يزيد بن عمرو الصعق	ماكلـ
٣٧٢	بلال بن جرير / أعزبي	نؤكلـ
٤٨١	النمر بن تواب	أبتدلـ
٥١	كرب بن أخشن العُميري	والمُنصلـ
٤٢٢	يزيد بن الروي العنكي	أجهلـ
٨٦	أبو الحيال الباهلي ، (أبو الحبال ؟)	ساحلـ
١٦١	عبد الله بن ثور العامري	غُلّـ
٢٧٦	نهشل بن حري	الرجليـ
٤١٩	....	رجلـ
٤٦١	الكبيت	الدغلـ
٥٦	أبو الخطّار التغلبي / بشر بن صفّان الكلبي	عدلـ



## رقم القطعة

١٥٣	أبو السمحاء	الوصل
٢٠٣	مسلم بن الوليد	النصل
٢٤٠	...	التبيل
٣٩٧	كعب بن ذى الحبكة النهدي	غول
١٤١	الربيع بن أبي الحقيق	ذُلُلا
٣٧٠	حضرى بن عامر	جند لا
١٧	سعدان بن عبيد الطائي (قوال)	أرسلا
٣٦٠	ابن أم صاحب (قعب)	بخيلا
٢٠	أحد بن عذرة	بالأجول
٢١	عمرو بن سلمة العبدي (عامر بن سلمة العبدي)	كانخيل
١٣٤	أبو الوليد	الطول
٣٥٥	النجاشي الحارثي	مقبيل
٣٥٦	عوف بن الأحوص الكلابي	يفعل
٤٢٣	ضماد بن المشمخ (مسرّح) اليشكري	موعل
٤٦٠	دريد الصمة	محجل
٢٠٦	جلیلة بنت مُرّة	تسأل
١١٥	حميد بن ثور الهلالي	بغافل
١٢٩	العباس بن مرداس	بجاهل
٣١٣	..... / المجنون	مُنازل
٢٤٣	...	فاعِل
٢٩٦	...	الحال
١٦٧	زفر بن الحارث الكلابي	ظلال
١٨٥	طلحة بن خويلد الأسدي	جلال
٨٥	اللعين المنقري	عقال
٤٠٢	بعض المدنيين	يبالي
٢٦٩	مالك بن حريم الهمداني	بخليل
٣٠٩	..... / ابن الدمينه / ابن الطرية	غليل

## رقم القطعة

٨٤	اللعين المنقرى / المكبر الضبى	الجليل
١٠١	عبيدة السلماني	الكبل
٣١٢	... ..	البقل
١٨١	العباس بن الوليد بن عبد الملك	نبلي
٣٩٣	خلف الأحمر	وبل
٣٢٣	... ..	الذيل
٣٢٩	صالح بن عبد القدوس	الوصل
٤٣٧	سالم بن دارة	الخالل
٢٤٩	لبيد	الفواضل
٣٨	بعض السعدين / سعد هوزن / عبيد بن أيوب	أزله
٣٠٧	المجنون / ابن اللعينة / جميل	بلايله
	زياد الأعجم / بكر بن النسطاح / أبو تمام / عبد الله بن	أنامله
٤١٠	الزبير الأسدي	
٤١٦	جبيهاء الأشجعي	شامله
٤٥٤	عبد الله بن الزبير	يزيله
٤٦٧	الحزنبيل الزهيري	تعادله
٢٨٦	مطيع بن إياس	نعله
٣٥٤	عميرة بن جعيل التغلبي	نصولها
٤٢٠	زبان سيار / أبان بن مسلمة	رجالها
٩٦	الجعدى / عبيد الصيداوى	أمثالها
٢٨١	... ..	بقيته
	عمرو بن ذكوان الخضرى / عامر الحضي / عمرو بن	حرمته
٤١٨	قيس بن الشجر ( ؟ )	
	... ..	
٤٤٥	... / ابن أذينة / العرجى / ابن أبي ربيعة	هم

## رقم القطعة

٢٩١	....	مغرم
٥٣	الأخترم السنبسي	يهزم
٢٥	الكرووس بن زيد الطائي	غانم
٤٠	ابن براقمة الحمداني	ناشم
١٠٤	سويد المرآث الحارثي	اللواشم
١٥٦	أبو حترجة الفزاري / قتب بن حصن / عوف القواني	حالم
٥٢	....	نجوم
٤١٤	عارق الطائي (قيس بن جروة)	تسوم
٤٩٨	أبو عاصم الأسلمي (محمد بن حمزة)	مقسوم
	خنجر الجعفرى / الخنجر الجذى (الخنجر بن صخر)	إمام
٣٧٨	(الأسلى)	
٤١١	أبو غزالة السكوني	الكرام
١٠٣	عزهم بن عبد الله بن قيس التميمي	تميم
١٩٥	جذل الطعان	سقيم
٢١٧	ثعلبة بن أم حزنة العبدى	زعيم
٤٤٧	مطر بن أشيم (مطير)	النعم
٣٢٥	.... / رجل من رياح	نعم
٣٢	عبد الرحمن بن حرث الجهتي	جد يما
٩١	عامر بن علقمة / العباس بن عبد المطلب	علقما
١٠٨	أبو أسماء بن الضريبة	أرقما
١٠٩	عويص بن نضلة	ألوما
١٥٩	خدائش بن زهير العامري	أكوما
١٨٢	المتلدس	ميسما
٣١٨	حميد بن ثور	تجشما
٣٦٧	طفيل الخليل الغزوي	أشاما
	العوام / أحد بني شيان بن ثعلبة / العوام بن شاذب	ألوما
٣٨٢	(حوشب) / عوام بن عمرو / جرير	
٤٤٦	أبو الحجناء (نصيب الصغير ، مولى هرون الرشيد)	أنجما

## رقم القطعة

٤٦٤	... ..	مُعْتَمًا
٤٧٢	الروحي	مُلْحِمًا
٤٨٠	حميد بن ثور	أَدْمِيًا
٥٠٤	... ..	مَقْسَمًا
٢١١	الخرنقش (الخرنقش) الطائي	لرَبِّمَا
٣	جعلة بن عبد الله الخزاعي	سَالِمًا
٧١	الحُضَيْن بن المنذر الرقاشي	نَادِمًا
٨٣	الحارث بن عمرو الفزاري	عَاصِمًا
١٢٦	حنظلة أو زبيعة بن عرادة	هَامًا
٣٤٤	الحاركي	كَرِيمًا
٧٢	مَعْدَان بن جَوَّاس الكندي	مَسْتَشْمًا
١١٦	حلم القمعي / أبو الربيع بن لقيط / رجل من بني أسد	جَذَلِمًا
١٢٥	... ..	مُفْحَمًا
١٦٦	نَهْيَك بن محدة القشيري	الْأَخْرَمَ
٨	يزيد بن حبناء	عَاصِمًا
١٢٤	جوير بن عطية / نافع بن خليفة الغنوي	الصَّرَامَ
٣١٩	على بن الرقاع	القَاسِمَ
١٠٠	... ..	كُومًا
١٥٢	الحكم الخُضْرِي	هَشَامًا
٢٣٣	تميم بن الحُبَاب	بَلْجَامًا
٣٧٣	... ..	كَرَامًا
٤٠٤	اللعين	عَظَامًا
١٧١	هَرَم الغنوي / طفيل الغنوي	جَزَامًا
٢٢٤	أبو نواس / الخليج	الْجَسَامَ
	بَحِير بن عبد الله القشيري / أبو بكر شداد بن الأسود	هَشَامًا
٤٢٥	الليثي (ابن شعوب)	
٤٥٥	ابن سَوَّار / مولى بني المغيرة	بَذَامًا
٢٧٢	... .. / عبيد الله بن زياد الحارثي	لَاقُومًا

## رقم القطعة

١٢٨	دريد بن الصمة	السقيم
٢٦٤	...	كريم
٤٩٠	غويّة بن سلمى / فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلكة)	لرجيم
٢٥٦	الفرزدق	الهيم
٤٤٣	عقيل بن عتّاب	أمى

٩٤	عبادة بن أنف الكلب / مضر بن ربيع / عمرو بن شأس	القسم
٢٦٥	... / مرقم السدوسي (ابن الواقفة) خز بن لوزان	التام

٢٢٥	أخت سعد بن قُرط العبدى	الحسنة
٢٩٧	... / ابن الدمينه	كلامها
٣١٠	... / عمر بن لجأ التيمى	كريمها

...

٢٤	عطية الكلبى (مولى ثابت بن نعيم الجذامى)	الوطن
٧٤	مالك بن امرئ القيس الضبي (الكلبي)	ظاعن
٣٢٠	كثير	متون
٣٩٨	العباس بن مرداس	ملعون
٤٤٩	... / ابن الطرية / عبید بن أيوب العنبرى / حميد	مظعون
٣٠٨	الجمال الحلالى	الجيران
٣٩٤	... / عروة بل أذنيه	الخوان
٤٧٠	... / أبو الهول الحميرى / ابن يامين البصرى	الأمين
٤٠٠	... / عبادة (عبّاد) بن ثعلبة بن أنف الكلب	أمنّا
٩٣	الصيداوى (الأسدى)	يدفعونا

## رقم القطعة

	المسلمينا	ابن عامر الكندي / امرؤ القيس بن عابس الكندي /
٧٥		لرجل من كلاب
١٤٦	السكونا	فتروة بن مسيبك / عمرو بن كلثوم
١٠	كانا	بشامة بن الغدير الدرري / أوطاة بن سهية المرري
٤٤٤	إخوانا	زهير بن جناب الكابي
	فتحاني	رجل من طي / الجعدى / شعبة بن الحجاج / ربيعة بن
٤٨٢		يزيد الرقي
٣٤	يتيمنا	فتروة بن مسيبك المرادي
٧٥	المسلمينا	...
١٦٣	غافلينا	عبد الله بن همام السلولى
١٧٢	مجانينا	...
٢٥٥	الحاسدينا	العتبي
٣٨٩	أجمعينا	بجيز بن عتمة البولاني
٦٢	ذوينا	...
١٧٧	علينا	عمرو بن الأيهم ( أعشى تغلب ) / عمرو بن الأهم
٢٣	اليمن	يزيد بن مفرغ الحميري / النجاشي
٤٢	اليمن	... / الأخيمر السعدى اللص
٣٤٢	هجان	بعض التميميين
١٢٧	حين	مرداس بن عمرو / علي بن بدال
	الزمن	عبد الرحمن القبي والعتبي / السموم / أبو الوليد /
٢٦٣		عبد الله بن عجلان النهدي
٢٧٣	إحن	...
٣٧	الشتان	أبو الوليد
١٢٣	يمان	رجل من طي
١٨٣	غطفان	النجاشي الحارثي / ابن مفرغ
١٧٦	طعان	...
٣٣٥	يردان	... / ابن الدمينه
٢٠٤	بناني	حارثة بن العبيد الكلابي
٣٣٩	دعاني	أبو اللهاث

## رقم القطعة

٣٤٩	يزيد بن عمرو النخعي	سيدان
٤٢٧	عتبة بن ذى الفرج الخفاجي	اللبان
١٣٣	أبو دؤاد الرؤاسي	الأردان
	أنيف بن غمارق الأسدي / ملبع بن طريف الأصبغي	راماني
٢١٥	الأسدي (ابن أم علاق ؟)	
٤٣٣	القاسم بن أمية بن أبي الصلت / أبو عمرو بن أمية	بالعبدان
٢٩٤	..... / جهمدر اللص ، سوار بن المضرب	تجاوبان
٢٠٩	مروة بن خلتيف الفهمي	رخمان
٩	الوقاص بن علي الكلابي	القرين
٥٠	الشنفري	تحلريشي
١١٠	أبو كدراء العيجلي	الفتين
٤٢٦	مالك بن حريم	حين
٨٢	حججر بن عقبة	الطين
٤٠٨	...	الطين
٤٩٤	...	حين
١٤٢	.....	مني
٤٩٣	.....	مني
١٩٢	أمية بن كعب	السن
٤	عمرو بن لأي التيمي (ابن زبابة) .	واغتمد بين
٥٩	الأسعر الجمعي	كالمرن
١٠٥	ابن عم سويد المرائد الحارثي	سمينها
	...	
٢٩٥	عبد الله بن جعش / علي بن الرقاع	نشاها
	...	
٦٠	محمد بن حُسَرن (الشويعر) ، الأسعر الجمعي	غني

## قم القطعة

٢٨	جعفر بن عُلْبَةِ الحارثي	بازيا
٦٦	زُفَر بن الحارث الكلاني	متناثيا
٩٩	عبد العباسي	الطواميا
١٢١	توبة بن مضر السعدي	باقيا
١٣٧	سلامة بن جندل	ليا
٢١٦	مسلم بن الوليد	ناعيا
٣٢٢	...	قاليا
٣٣٠	المجنون	تلاقيا
٣٤٠	عبد الله بن عزرة الجمدي	فؤاديا
٣٦٨	الطرماع	غاديا
٣٧١	يونس الخياط المدني	صاحيا
٤٣٠	مالك بن جعدة التغلبي / الفرزدق	صاديا
٤٥٧	رافع بن هُرَيم اليربوعي	جاريا
٤٥٨	... / رافع بن هُرَيم اليربوعي	اصفراريا
٢١٠	أبو العناحية	لديًا
٢٢٧	مُرَّة بن سويد اللاحي	لاحقيا



## فهرس الشعراء والأعلام والنجوم

الأرقام هنا أرقام الصفحات

- الأزد : ١٤  
أزدشنوة : ١١٣  
أزد عمان : ١١٣  
بنو أزم : ٢٣٠  
إساف (أساق ؟) : ١٠٢  
أساق (إساف ؟) : ١٠٢  
إسحق بن الصَّبَّاح : ٢٢٦ ، [رقم : ٤٤٦ ، والمستدرك ص : ٣٢٤]  
بنو أسد : ١٢ ، ١٧ ، ٧٩ ، ١٤٦ ، ٢٧١  
الأسدي : ١٥٠  
أسعد الخيرات : ١٦٢  
الأسعر الجعفي : ٤٣ ، ٤٦ ، ٢١٣  
الأسفع بن الغدير : ١٧١  
بنو أسلم : ١٠٨  
أسماء : ١٩٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨  
أسماء بن حصن (أسماء بن خارجة)  
أسماء بنت (؟) حصن : ٦٢  
أسماء بن . خارجة بن حصن : ١٢٥  
١٨٥ ، ٢٧٠ ، [رقم : ٤٥٤ ، والمستدرك ص : ٣٢٤]  
أبو أسماء بن الضريبة : ٧٥  
إسماعيل : ١٢٧ ، ١٣٨  
أبو الأسود الدؤلي : ١٨٥  
بنو أسيد : ١٧٣  
أسيد بن جذيمة العبسي : ١٠١  
بنو أسيد بن عمرو (فَشَيْشَة) : ٢١٨
- ١  
آكل المرار : ١٣٣  
أبان بن مسلمة : ٢٥٣  
إبراهيم بن النعمان بن بشير : ٨٦  
إبراهيم بن هشام : ٩٧  
أنيسة : ٨٨  
الأجبه بن نمير : ٢٠  
الأجدع الحمداني : ١١ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ١١٦  
الأحوص : ٩٣  
بنوا الأحوص : ١٨٨  
الأحوص بن جعفر : ١٨٨  
الأحيمر السعدي اللص : ٣٣ ، ٣٤  
الأخرم السنبسي : ٤٠ ، [رقم : ٥٣ ، والمستدرك ص : ٣٠٩]  
الأخطل : ٩ ، ٤١ ، ٢٤٧  
الأخيل بن مالك الكلابي : ٣٠٠  
ابن أذينة : ٢٦٦  
ابن أراكة الثقفي : ١٤٤  
ابن أرتاة (ابن سيحان) (عبد الرحمن ابن أرتاة) [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك ص : ٣٢٤]  
أرتاة بن سهية المري : ١٢ ، ٢٤٠  
أرقم : ٧٥  
أروى بنت كريز : ٢٣٧  
ابن أروى (الوليد بن عقبة) : ٢٣٧  
الأزارقة : ١١

بنو أمية : ٢١ ، ١٠٣ ، ٢٣٥ ، ٢٩٧

أمية بن كعب : ٩٦ ، ١١٩  
أنس بن أبي أناس الكنانى : ١٧٦  
أنس بن أبي شيخ : ٣٨  
أنس بن العباس الأصم الرعلى : ٢٣١

أنس بن مدرك (مدركة) الخثعمى :  
٤٨ ، [رقم : ٦٣ ، والمستدرك  
ص : ٣٠٩]

الأنصار : ١٠٨  
أنيف بن غارق الأسدى : ١٣٥  
أود : ٤٥  
أوس : ٩٤

أوس بن جابر : ٢٣٢  
أوس بن حجر : ٤٩  
أوس بن الجعد تيباء : ٢٣٢  
أوس بن سعدى : ٢٣٢  
أوس بن عمار : ٢٣٢  
أم أوى : ٧٦  
أهبان بن أوس (مكلم الذئب) : ٢١٤

إياد : ١٦٢ ، ١٧٠  
أيمن من خريم : ١٧٢ ، ٢٦٠  
أيوب بن سعف النهشلى : ٢٣٥  
أيوب بن سعة (سعة) النخعى : ٢٣٥

ب

بنو باهلة : ٢٣١

ابن الأشعث : ٢٩

الأشعرى : ١١٤

ابن أشمط العبدى : ١٦٢  
الأشيم بن معاذ القشيرى (الأقرع  
ابن معاذ) .

أطربون الروم : ٢٦  
أعشى تغلب (عمرو بن الأيهم)  
أعشى بن تغلب : ٨٩ ، ٢٦٢  
أعشى ثعلبة : ٨٩

أعشى بنى ربيعة : ٢٦٢  
أعشى سليم : ١٤٥  
أعشى طرود : ١٤٥

ابن أعين : ٢٤١

الأعياص : ٢٢

الأغلب بن جشم العجلى : ٢٩٧  
الأفل : ٦٠

الأفوه الأودى : ٤٦

الأقرع بن معاذ (الأشيم بن معاذ)  
القشيرى : ٦٩ ، ١٠٥  
الأقيبل القيسى : ٢٦٠

الأقيشر : ١٧٢

أمّام : ١٦٢

أمامة : ٢٠٥

امرو القيس بن عابس الكندى :  
٥٨ ، ٢٦٠

امرو القيس القضاعى : ١١٧

امرو القيس الكلبي : ٢٦٠

أميرة : ٢٢

الأمين : ٢٩٧

أمى : ٣٥

بلعدوية : ٧٣

بهذل بن خَضْرَم : ١٠٨ ، ١٠٩

بنو بولان : ٢٠٠ ، ٢٣٣

بَسِيدَار : ١٣٩

ابن بيض ( حمزة ) : ٢٢٩

أبو بيض : ٢٢٩

ت

تأبط شراً : ١٣٠ ، ١٣١

بنو تُجِيب : ٢٤٨

بنو تغلب : ٨٩ ، ٩٨ ، ١٤٧ ،

٢١٥

تماضر : ٦٢ ، ٢٠٥

بنو تميم : ١٩ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١١٣

١٣٤ ، ١٧١ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،

٢٩٥

تميم بن الحباب : ١٤٤

التميمي : ٨٨

أبو التوم العجلي ( عبدة بن توم )

توبة بن الحمير : ١٠٢

توبة بن مضر السعدي : ٨٢

التوت الياني ( التويت ) : ٧٧ ، ٧٨

[ رقم : ١١٣ ، والمستدرك

ص : ٣١٢ ]

التويت الياني ( التوت الياني )

بنو تيم اللات بن ثعلبة : ٩

ث

ثابت بن نعيم الحذافي : ٢٠ ، ٢١

بنو ثعل : ٣٨ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣

بنو ثعلبة : ٨٩

ثعلبة بن أم حنزة العبدى : ١٣٦

بُجَيْسِر : ٤٠

بجبر بن عنمة البولاني : ٢٣٣

البحدلى ( حميد بن بحدل الكلبي )

بجير ( لعله ابن خدّاش بن زهير ؟ ) :

١٠٠

بَحِير بن عبد الله القشيري : ٢٥٧

بنو بدر : ٩٨ ، ١٠١ ، ٢١٥ ،

٢٤٢

البراجم : ٥٣

البرج بن مسهر الطائي : ٢٢١ ،

٢٣٣

ابن بَرَاقَة الهمداني : ٣١

بَرَّة : ١٠٢

أبو بسطام بن قيس ( قيس السعدي )

بشامة بن الغدير المري : ١٢

بشامة المري ( بشامة بن الغدير )

بشر : ٢٩٨

بشر بن صفوان الكلبي : ٤٢

بشر بن قطبة الفقعسي : ٧١

بشار بن برد : ١٦٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤

بشار بن بشر : ٧٨

بقيلة الأكبر : ١٠٨

بنو بَقِيْلَة : ١٧٤

بكر : ١٤٣

أبو بكر ( شداد بن الأسود الليثي )

أبو بكر الصديق : ٥٨ ، ٥٩

بكر بن النطاح : ١٤٧

بنو بكر بن وائل : ٩ ، ١٤ ، ٧١ ،

٩٨ ، ١٢٢

بنو البكاء بن عامر : ٦٥ ، ١٨٥

بلال بن جرير : ٨٠ ، ٢٢٥

ثعلبة غطفان : ١٩

ثقيف : ١٤٦

أبو ثمامة بن عازب الضبي : ١١٧

ثمود : ١١٠

ثوبان بن سليم : ٢٤٨

ثور ( أخو ابن الطرية ) : ٢٦٨

بنو ثور : ٢٥٤

## ج

جابر : ٨٠

جامع الكلابي : ٢٠٩

جبار بن ساسمى بن مالك بن جعدة :

٢٢٨

جبل بن جوال الثعلبي : ١٧٣

جبيهاء الأشجعي : ٢٥١

جعدر اللص : ١٨٣

بنو جحش بن كعب بن عميرة

ابن خفاف : ٢٦٨

جحش بن نصيب الغطفاني : ٧٣

بنو جديع : ٢٢٧

بنو جديلة : ٤٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢

جدام : ١٠٦

جذل الطعان : ١٢٠

بنو جذيمة بن مالك . . . بن أسد :

٢٢٨

الجراح بن عبد الله بن الجوشن

الغطفاني : ٨٠

جيران العمود : ١٠٦ ، ١٩١

بنو جرم : ٢٢٤ ، ٢٣٣

جرم بن ربان : ٢٤

بنو جرم طي : ١٤٢

الجرفش الطائي ( الجرفش ) :

١٣٢ ، ٢٥٢

الجرفش الكابي ( سلام الزهيري )

بنو الجرفش : ١٣٩

جرير : ٩ ، ٨٣ ، ١١٥ ، ٢٣٠

جزء : ٢٢٤

جزء من شريح بن الأحوص : ٩٣

بنو جسر : ٣٤

جساس بن بشر : ١١١

جساس الطهوي ( أبو الفوث ) : ١١٥

جساس بن مرة : ١٢٨ ، ١٢٩

بنو جشم بن بكر : ١٠٨

جعدة : ١٠٨

جعدة بن عبد الله الخزاعي : ٨

جعدة بن عتبة الكلابي : ١٦٤

الجعدى : ٧٠ ، ١٠٥ ، ٢٨٩

بنو جعفر : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٣٤ ،

٢٥١

جعفر بن سليمان : ٣٤

جعفر بن علبة الحارث : ٢٣

الجعفي : ٤٤

ابن جلا : ٦٣

أبو جلدة ( مسهر بن النعمان بن عمرو )

أبو جلدة بن عبيد الله يشكري : ٢٩

جلمود : ٦٤

جليلة بنت مرة بن ذهل ( امرأة كليب ) :

١٢٨

بنو الجمار ( جمرات العرب ) : ٢١٨

جميل : ١٨٩ [ رقم : ٥٠٦ ،

والمستدرك ص : ٣٢٦ ]

حارثة : ٧٦  
 حارثة بن بدر الغداني : ١١١  
 حارثة بن العبيد الكلابي : ١٢٨  
 ابن الحباب : ٤٢  
 أبو حبيب الخزرجي : ١٧٣  
 حياشة الأسدي : ١٢  
 أبو الحبال الكلابي (أبو الحيال) : ٦٤  
 حبناء (أمرأة عمرو بن ربيعة بن  
 أسيد) : ١١  
 حبي : ٧٦  
 الحجاج : ٢٩ ، ٧٩ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥  
 أبو حجر : ١٣٤  
 حجر بن عتبة الفزاري : ٦١ ، ٦٢  
 [رقم : ٨٠ ، ٨٢ ، والمستدرك  
 ص : ٢١٠ ، ٣١١]

حجل الفزاري : ٦١  
 أبو الحجناء (نصيب الصغير) : ٢٦٦  
 حذير : ٢٣٣  
 حذلم الفقسي : ٧٩  
 حذيف : ١٢٢  
 أبو حذيفة : ٢٠٣  
 أخو حذيفة : ٢٠٣  
 حذيم بن ضمرة : ٢٦  
 بنو حرام : ٢٤٠  
 ابن حرب : ١١٤  
 أبو حرجة الفزاري : ٩٩  
 الحرقش (الحرقش)  
 حري بن ضمرة النهشلي : ٢٥٦  
 بنو الحريش : ٩٥ ، ١٠٥  
 حريم : ٣٢  
 حريم بن مالك : ١٦٨

جندب : ١١٨  
 جندح : ٢٢١  
 ابن جندح : ١٢٦  
 جندل بن أشمط العميري العبدى ،  
 (جندل بن أشمط العنزي)  
 جندل بن أشمط العنزي : ١٦٢ ،  
 ٢٢١  
 الجسني : ١٠٩  
 الجوزاء (نجم) : ١٩٢  
 أبو الجون السحيمي : ٢٢٩  
 بنو الجون : ١٩  
 أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن  
 عبد الله)  
 بنو جهينة : ١٠٨  
 ابن جيدع : ١٢٦

## ح

حاتم : ٢٧٣  
 حارث : ٢٥٣  
 الحارث بن حبيب الباهلي : ٢٩٢  
 الحارث بن حازمة اليشكري : ١٦٣  
 الحارث بن زيد (أبو عداس  
 النمرى) : ١٤١  
 الحارث بن شريك الشيباني  
 (الحوفزان) : ٧  
 الحارث بن طفيل الدوسي : ٣٦  
 الحارث بن طفيل الغنوي : ٣٦  
 الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري :  
 ٦٢ ، [رقم : ٢٩ ، والمستدرك  
 ص : ٣٠٩]  
 بنو الحارث بن كعب : ٧٣  
 الحارث بن كلدة الثقفي : ١٢٠

الحَزَنَتَيْسَلُ الزُهَيْرِي : ٢٧٩  
ابن أم حَزَنَةُ العَبْدِي (ثعلبة) :  
١٣٦

بنو حَزَرِيم : ٢١٣

الحَسَام : ٢٢٠

أبو الحَسَّاسِ الأَسَدِي : ٢٥٨

حَسَّان بن ثابت : ١٧٣

أبو حَسَّان : ٦٥

بنو حَسَّان : ٩٦

بنو حَسَل : ٦٧

أبو حَسَن (علي بن أبي طالب)

الحَسِين بن مطير الأَسَدِي : ٢٨٠

بنو حَصَن : ٨٢

حَصَن بن حذيفة : ٦٢ ، ١٢٥

أم الحَصِين : ٢٥٥

بنو الحَصِين : ١١٧

الحَضْرِي بن عامر : ١٣ ، ١٢١ ،

٢٢٤ ، ٢٦٥

بنو حُضَيْر : ١٧٣

الحُضَيْرِين بن المنذر الرَقَاشِي : ٥٧

الحَطِيطَةُ : ٢٤١

أبو حَفَص : ١٠٨

أبو حَفْصَة (والد يحيى بن يزيد) :

٨٦

الحَكَم الحَضْرِي : ٩٧

حَلِيمَة : ١٠٧

أبو حَمْران : ٤٣

بنو حَمْران : ٤٦

حَمْزَة بن بِيض : ٢٢٩

حَمَل : ٢٥٣

حَمَاد المِنْقَرِي : ٢٢٥

حميد بن مجدل الكلبي : ٨

حميد بن ثور الهَلَالِي : ٧٨ ، ١٩٣

٢٩١ ، ٢٨٨ ، ٢٣٤

حميد الجمال الهَلَالِي : ٢٦٨

حميد كلب (حميد بن مجدل

الكلبي)

حَمِير : ٧١ ، ١٣٤

حَنْظَلَة : ٨٤

بنو حَنْظَلَة : ١١ ، ٢٣٢

بنو حَنيفَة : ٦٨ ، ٢١٨

حَوْشَب : ١٧٤

الحَوْفَزَان (الحارث بن شريك)

أبو الحَوِيرِث السَّجَمِي : ٢٢٩

حَوَي بن حُصَيْن : ١٤٩

أبو الحَيَال البَاهِلِي (أبو الحَيَال

الكلابي) : ٦٤

حَيَّان : ٨١

حَيان الأَسَدِي : ١٢

حَيان بن الحَكَم (الفرار السلمي)

بنو حَيَّي : ١٣٦

## خ

ابن خَارِجَة بن حَصَن : ٢٤٧

الخَارَكِي : ٢٠٦

خَالِد : ٦١ ، ٦٢ ، ١٤٥ ، ١٦٤

٢٦٤

خَالِد بن جَعْفَر : ١٠١

خَالِد بن سَحَل : ١٤٤

خَالِد بن عبد الله القَسْرِي : ٢١٩ ،

٢٧٣

خَالِد بن عُلْقَمَة بن عِلَاقَة : ٨١

د

بنو دارم : ٢١٨ ، ٢٢٠  
ابن دارة : ١٩٦ ، ١٤٧ ، ٢٠٧ ،  
٢٤٩ ، ٢٠٨

داود : ١٦٢  
أبو داود الوراق : ٢٩٩  
الدبران ( نجم ) : ٣٧  
أبو الدبية الطائي : ١٢٠  
دثار بن رفاعه ( أبو قيس بن رفاعه )  
[ رقم : ٧٧ ، والمستدرک ص :  
٣١٠ ]

دجاجة بن عبد قيس التيمي : ٢٦٩  
دراج بن زرعة الضبائي : ٣٠ ، ٣١  
درة بنت أبي لهب : ٦٦  
دريد بن الصمة : ٦٦ ، ٨٥ ، ١١٩ ،  
٢٧٣ ، ٢٠٥

دعبل : ٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ،  
[ رقم : ٤٠٨ ، والمستدرک :  
ص : ٣٢٢ ]

أبو الدقيش الأعرجي القناني الغنوي  
( الحدائق ) : ٢٠٣ [ رقم ٣٣٩  
المستدرک ص : ٣١٩ ]

أبو اللطاح الجريئي الغنوي : ٢٠٣  
ابن الدمينية : ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،  
٢٠١

دهاقين النصاري : ٥٥  
أبو دهيل الحمحي : ٢٩٩  
أبو دهيل القريني : ٢٩٩  
أبو دواد الرؤاسي : ٨٨

أبو خالد القناني : ٩٠

خالد بن يزيد : ٢٧٤ ، ٢٧٥

الخثعمية : ١٠٤

خثيم بن عدى الكلبي ( الرقاص بن  
عدى ) [ رقم : ٩ ، والمستدرک  
ص : ٣٠٨ ]

خدش ( أبو عمرو ) : ٦٧

خدش بن زهير : ٩٤ ، ١٠٠

خراش ( أبو عمرو ) : ٦٧

الخرمبي : ٢٧٣ [ رقم : ٤٥٩ ،  
والمستدرک ص : ٣٢٥ ]

الخرزجي : ٢٢٩

الخرزجي أبو حبيب : ١٧٣

خز بن لوزان : ١٦٦

بنو خزعة : ١٤

بنو الخضر : ٩٧

أبو الخطار التغلبي : ٤٢

أبو الخطار الكلبي : ٤٢

خلف الأحمر : ٢٣٥

خلاد بن جندل : ٢٢٥

الخليج بن العين : ٢٤٠

الخليج : ١٤٠

بنو خليص : ١٣٢

خنساس : ٢٠٥

خنجر الجعفري : ٢٢٨

الخنجر بن صخر الأسدي ( الجذمي ) :

٢٢٨

الخوارج : ٩٠

خولة بنت مقاتل : ٨٦

خولي بن أوس بن سهلة الطائي :

١٤٦ ، ٣٢٢

ذ

رفاعة بن أبي حَجَرِيَّة الفقهسي :

٢٣٧

الرقاص بن عدى الكلبي (الوقاص )  
[رقم ٩ والمستدرك ص : ٣٠٨ ، خثيم بن  
عدى ] .

بنو رُكَيْض : ٢٣٣

رَمْلَة : ١٠٣

رُمَيْلَة : ٨٢

رهم بن ناج (بطن من عدوان) ١٢٠

رؤبة : ٦٣

الروحي : ٢٨٣ ، ٢٨٢

الروم : ٢٦ ، ١٦٤

رواد : ٨٠

رياح بن الأعلم بن الخليع بن

ربيعة بن قشير : ٦٦

أبو رياح : ٨٤

بنو رياح : ١٩٧

رياً : ١١٥ ، ١٩٧

رياً : ١١٥

ز

زبان بن سيار : ١٧٤ ، ٢٤٢ ،

٢٥٣ ، [رقم ٤٠٧ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

زبراء : ٢٠٤

ابن الزبيري [رقم ٢٠٢ ، والمستدرك :

ص : ٣١٥]

الزبيدي (عمرو بن معدى كرب)

ابن الزبير : ٢٣٥

زر بن حبيش : ١٥٦

زُرْعَة بن عمرو بن الصق : ١٢٥

ذبيان : ٢٧ ، ١٧٤ ، ٢٥٣

ذو الحرق الطهوي : ٨٩

ذو الرمة : ٢٤٩

ابن ذى وزن : ٢٠

ر

رؤبة بن العجاج [رقم : ٨٤ ،  
المستدرك ص : ٣١١]

الراعي ٢٠٨ ، ٢٤١

رافع بن هريم اليربوعي : ٢٧٢

الراهب (زهرة بن سرحان)

رُبَيْع : ١٢

الربيع بن أبي الحقيق : ٩٢

الربيع بن قنعب : ٢٤٠

أبو الربيع بن لقيط : ٧٩

بنو ربيعة : ٣٩ ، ٥٧ ، ١٥٤ ،

٢٢٧

ربيعة الفرس : ٩٨

ربيعة بن عرادة : ٨٤

ربيعة بن غزالة الكندي : ٢٠٢

ربيعة بن مالك العامري : ٣٦

ربيعة بن مكدم : ١٣٥

ربيعة بن يزيد الرقي : ٢٨٩

رَتَيْيَان (؟) : ٢١٧

رزين العروضي (أبو وهب) :

٢١٤ ، [رقم ٤٠٨ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

الرشيد : ٣٨

ابن الرشيد (المأمون)

رَعُوم : ١٣٦



## س

السائب بن فروخ (أبو العباس  
الخزومي المكفوف) ، [رقم : ٤٥٦ ،  
والمستدرك ص : ٣٢٥]

سالم بن دارة : ٢٦٣

سبيع بن الخطيم : ٢٦٩

سحيم (عبد بن الحساس)

سراقة البارقى : ٧

سرسور : ٢٣٤

أم سرياح : ٣١

سعد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٥٠ ،

٢٣٩

أبو سعد الخزومي : ٢١٤ [رقم : ٤٠٠ ،  
والمستدرك ص : ٣٢٤]

بنو سعد : ٦٠

سعد السعوي (نجم) : ٣٧

سعد بن قُرط العبدى : ١٤٠

أخت سعد بن قرط العبدى : ١٤٠

سعد بن مالك بن الأقيصر السعدى :

٣٥ ، ٣٤

سعد بن معاذ : ١٧٣

بنو سعد بن همام بن مرة : ٧

سعد هوازن : ٣٠

سعيد (أبو قطن)

سعيد بن مسحوج (؟) الشيباني :

٩٠

سعية بن غريص اليهودى : ١١٠ ،

١١١ ، ١٧١

أبو السفاح السلولى : ٦٥

زَعْبَل : ١١٨

زفر بن الحارث الكلاني : ٥٠ ، ١٠٤

الزمانى ، (عصام بن عبيد اليانى)

زميل بن أبيير (الزميل بن أم دينار)

الزميل بن أم دينار (زميل بن أبيير) :

١٤٧ ، ٢٤٨

بنو زُهْرَة : ١٠٧

زهرة بن سرحان (الراهب) : ٩٦

ابن زهير العيسى (ورقاء بن زهير)

زهير بن جذيمة العيسى ١٠١

زهير بن جناب الكلبي : ١١٠ ،

٢٦٥ ، ٢٧٩

زهير بن أبي سلمى : ٦٠ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ [رقم :

١٩٧ ، والمستدرك ص : ٣١٤]

زهير بن مسعود الضبي : ٨٧

زياد (دعى زياد) : ٢٠

زياد الأعجم : ٢٢٤ ، ٢٤٧ ،

٢٦٩ ، [رقم : ٣٧٢ ، والمستدرك

ص : ٣٢١ ، ورقم : ٤٣٦ ،

والمستدرك ص : ٣٢٣]

زيادة بن زيد العذرى : ٢١٧

زيد : ٨٣ ، ٢٦٩

زيد الخليل : ٢٣٩

زيد بن رزين بن الملوخ : ١٧٨

زيد بن عمرو : ٧٨

زينب بنت بشر بن ميمون : ٢٩٧

زينب بنت فروة : ٢٠٢

زينبة : ٢٠٩

ابن زبابه (عمرو بن لأى التيمى)

سويد بن بجيلة الطائي : ٢٠١  
 سويد بن أبي كاهل [رقم : ٢٦٦ ،  
 المستدرك ص : ٣١٧]  
 سويد المرائد والحارثي : ٧٣ ، ٧٤  
 سويد بن منجوف السدوسي : ٩٨  
 ابن سيخان (عبد الرحمن بن أرطاة)  
 [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك ،  
 ص : ٣٢٤]  
 سيّار : ٢٩٦

## ش

شاتم الدهر العملي : ٢٢٠  
 أبو الشبل : ٢٩٠  
 شبيب بن البرصاء : ٢١٤  
 شتيم بن خويلد الفزاري : ٢٤ ، ٩٨  
 شتيم بن عمرو الباهلي : ١٥  
 أبو شجرة بن عبد العزيز السلمي ،  
 وهو ابن الخنساء ، [رقم : ٣٤٨  
 والمستدرك ص : ٣١٩]  
 شداد بن الأسود الليثي (أبو بكر ،  
 ابن شعوب) : ٢٥٧  
 شرحبيل بن الحارث : ١٣٣  
 شريح القاضي : ١٨٥  
 شريح بن الأحوص : ٩٩  
 شظاظ الضبي : ٩٣  
 شعبة بن الحجاج : ٢٨٩  
 الشعري (نجم) : ١٩٢  
 ابن شعوب (شداد بن الأسود الليثي)  
 أبو شقراء : ٢٤٨  
 بنو شكامة : ١٠

السكاسك : ١٠  
 السكون : ٢٤٨  
 سلام الزهيري الكلبي (الجرنقيش) :  
 ١٣٨  
 بنو سلامان : ١٤  
 بنو سلامة : ١٠٩  
 سلامة بن جندل : ٨٩  
 ابن سلكة (فرعون بن عبد الرحمن)  
 بنو سلمة : ١٠٨  
 سلمة بن عياش : ١٥٦  
 سلمي : ١١٥ ، ٢٥١  
 سُلَيْم : ٩٦  
 بنو سليم : ٨ ، ٣٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ،  
 ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٥  
 سليمان بن عياش اللص : ٣٣  
 سليمي : ٣١ ، ١٨٣ ، ٢٥٥  
 أبو السمحاء : ٩٧  
 السموول : ١٦٥ ، ١٧٣  
 السّمَهَرِي العُكَلِي : ٢٢٢  
 سمية : ١٤٥  
 سنان : ١٢٥ ، ٢٦٢  
 سَنَبِيس : ٢٣٣  
 سهم بن حنظلة الغنوي : ٣٢  
 سهم بن عوف : ٩٧  
 بنو سهبة : ٢١٤  
 سوار : ١٣٩  
 ابن سوار (مولى بني المغيرة) :  
 ٢٧١  
 سوار بن المضرب : ١٨٣  
 سويد ، (أبو قطن) ، [رقم :  
 ٢٢٨ ، والمستدرك ص : ٣١٦]

ابن ضبة (يزيد بن ضبة)  
بنو ضبة : ٧ ، ٢٩٧  
الفصحاك : ١٦٢  
أم الفصحاك (المحاربة) : ١٩١  
ضرار : ٢٩٦  
ضرار بن عمرو الضبي : ١٥٦  
ضرار بن فضالة الأسدي : ١٣  
ضار بن مسرح : ٢٥٥  
ضار بن المشمرخ اليشكري الأزدي :  
٢٥٥

ابن ضمرة (حذيم بن ضمرة)  
ضمرة بن ضمرة : ٢٥٦

ظ

طارق بن مضر بن (أخو توبة بن  
مضر بن) : ٨٢  
أبو طالب : ٦٧ ، ١٢١  
ابن الطرية : ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،  
٢٦٨

الطرامة : ٧ ، ٨  
ابن الطرامة (المنذر بن حسان  
الكلبي)  
الطرماح : ٢٢٣ ، ٢٥٩  
طريف : ٦٨  
ابن طريف (الوليد بن طريف  
الشيبياني)

ابن طريف : ١٥١  
الطفيل بن عمرو الدوسي : ٣٦  
طفيل الغنوي : ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٦ ،  
١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٩ ،  
٢٢٣ ، ٢٥١

أبو شليل : ٦٥  
بنو شمع : ٩٩ ، ٢٤٢  
الشاخ [رقم : ٣١١] المستترك  
ص : [٣١٨]  
شاخ بن عمرو : ٢٣٣  
الشفري : ٣٨ ، ١٣٠ ، ١٣١  
بنو شثن : ٢٢١  
بنو شهاب : ٢٣١  
الشويعر (محمد بن حمران بن أبي  
حمران)  
بنو شيبان : ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٦٥

ص

ابن أم صاحب (قنعب) : ٢١٩  
صالح بن عبد القدوس : ١٣٧ ،  
١٩٨

ابن صباح (إسحق بن الصباح)  
بنو صبحار : ٢٣٠  
صخر بن الجعد : ٢٩٠ ، ٢٩٦  
صخر بن حبناء : ١١

صداء : ١٠٦  
الصعب بن علي (مصعب بن علي  
الكناني) : ٧٥  
الصعق (عمرو بن خويلد)  
صعود (امراة رجل من كلب) :  
١٨٨

صفوان بن أمية الدلي : ٢٧٤  
أبو الصهباء (بسطام بن قيس) :  
٢٣٠

ض

بنو ضباب : ١٩١

بنو عامر بن ذهل : ٢٠٣  
 عامر بن علقمة : ٦٧٠  
 عامر بن عمرو البكائي : ١٨٥  
 عامر بن المجنون (مدرج الرياح الجحري) :  
 ٢٢٩

عائذة قريش ( بنوخزيمة من لؤي  
 ابن غالب ) : ١٤  
 عباد : ٢٢٥

عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب  
 الصيداي ( عبادة بن أنف  
 الكلب ) ( الأسدى ) : ٦٨ ،  
 ٦٩ ، ٧٠

عباد الصيداي ( عباد بن ثعلبة بن  
 أنف الكلب ) : ٧٠

عبادة بن أنف الكلب ( عباد بن  
 ثعلبة بن أنف الكلب الصيداي )  
 ( الأسدى ) : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

أبو العباس المخزومي المكفوف ( السائب  
 ابن فروخ ) [ ٢٧١ : رقم : ٤٥٦ ،  
 والمستدرك ص : ٣٢٥ ]

العباس بن عبد المطلب : ٦٧  
 العباس بن مرداس : ٨٥ ، ٢٣١ ،  
 ٢٣٨

العباس بن الوليد بن عبد الملك : ١١٢  
 عبد بن الحساس ( سحيم ) : ١٩٢  
 أبو عبد الرحمن العتيبي : ١٥٧ ،  
 ١٥٨ ، ١٦٥ ، ٢٩٠

عبد الرحمن القيني : ١٦٥  
 عبد الرحمن بن حريث الجهني : ٢٦  
 عبد الرحمن بن حسان : ٢٢٧  
 عبد الرحمن بن الحكم : ٢٢٧

طفيل بن مالك : ١٠٦ ، ١٦٩  
 طليحة بن خويلد الأسدى : ١١٥  
 أبو الطمجان : ٨  
 بنو طهية : ٢١٨  
 طيئ : ٤٠ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٢٠٢ ،  
 ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩  
 ظ

ظمياء : ١٨٥

ع

عاد : ١٦٢  
 عارق الطائي الأجاي ( قيس بن  
 جروة ) : ٢٥٠

العاص بن وائل  
 [ المستدرك رقم ٢٠٢ ص : ٣١٥ ]  
 أبو عاصم الأسلمي ( محمد بن حمزة )  
 ٢٩٨

أم عاصم ( امرأة يزيد بن جبناء ) :  
 ١١

بنو عاصم : ٢٧٢  
 عاصم بن يزيد الهلالي : ١٠٣  
 عامر : ٦٧

بنو عامر : ١٨ ، ٢٧ ، ٣٤ ،  
 ١٠٠ ، ١١٤  
 عامر الحضني : ٢٥٢

ابن عامر الكندي : ٥٨  
 عامر بن جوين الطائي : ١٤٦ ،  
 ٢٣٢

عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩ ، ٥١  
 بنو عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩

عبد الله بن عزرة الجعدي : ٢٠٤  
 بنو عبد الله بن غطفان : ٧٣ ، ١٠٨ .

٢٤٩

عبد الله بن قيس الرقيات : ٢٦٣

عبد الله بن لُقَيْمِ العبسي : ٢٨٩

عبد الله بن المضرحي (القتال الكلابي)

عبد الله بن همام السلولي : ١٠٢ .

١٠٣

عبد الملك بن مروان : ٢٦٤

عبد الواحد : ٢٧٠

عبد هند بن زيد التغلبي : ١٩

عبدة العبسي : ٧٢

عبدة بن توم العجلي : ٧٩

عَبْدَةُ بن الطبيب : ١٥٦ ، ٢٤٩

عُبَيْد : ١٠٩

بنو عُبَيْد : ٢٣٠

عبيد بن الأبرص : ١٣٦

عُبَيْد بن أرقم : ٥٩

عبيد بن أيوب : ٣٠ ، ٢٦٨

عُبَيْد بن قُرْطُ الأسدي : ١٢٩

عبيد لله بن زياد الحارثي : ١٧٠

عُبَيْدَة السلماني : ٧٢

العُبَيْدِي : ٢٢٣

أبو العتاهية : ١٣١ ، ١٥٣ ، ٢٨٧ ،

٢٩٧

عتبة : ٩٨

عُتْبَة بن ذى الفرج الخفاجي :

٢٥٨

العتبي : ١٣٩

ابن عتّاب : ١٤٧

عبد الرحمن بن دارة : ٢٠٧

عبد الرحمن بن أوطاة بن سيحان

المحاربي [ رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك

ص : ٣٢٤ ]

عبد الرحمن بن قيسبة الكندي : ١٠

عبد السلام بن القتال الكلابي :

٢٠٨

عبد شمس : ٢٦٢

عبد العزيز : ٢١٩ ، ٢٦٠

بنو عبد العزيز : ٢٩

عبد العزيز بن زارة الكلابي : ١١٦ ،

١٧٥

عبد القيس : ١٤٥

عبد الله : ١٠٠

عبد الله بن ثعابة اليشكري الأزدي :

٣٥

عبد الله بن ثور : ٦٥ ، ١٠١

عبد الله بن جمحش : ١٨٤

عبد الله بن جعدة : ١٤٨

عبد الله بن الحُمَيْرِ العقيلي ،

[ رقم : ٦٨ ، والمستدرك ص :

[ ٣١٠ ]

عبد الله بن الزبير : ٢٤٧ ، ٢٧٠

عبد الله بن زيد الثعلبي : ١٩

عبد الله بن سبرة الحرثي : ٢٥

عبد الله بن سلام الحذيمي (الحنلي) :

٥٠

عبد الله بن الصمة : ١١٩

عبد الله بن عجلان النهدي : ١٢٧ ،

١٦٥

عصام بن عبيد الباقى (الزمانى) :  
٨٦

عصمة : ٧٦

عطية الكلبي (مولى ثابت بن نعيم

الجدائى) : ٢٠

عفيرة بنت حسان الكلبي (عفيرة  
بنت طرّامة)

عفيرة بنت طرّامة الكلبي (عفيرة

بنت حسان) : ٨٠، ٧

بنو عقيل (بنو العفلاء) [رقم :

٨٤ ، والمستدرك ص : ٣٩١]

بنو عقال : ٦٣

عقبة بن المضرب : ١٨٧ ، [رقم :

٣٠٤ ، والمستدرك ص : ٣١٨]

عقيد المغنى : ٢٩٧ ، ٢٩٨

أبو عقيل : ٢٥٧

بنو عقيل : ١٧ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٦٨ ،

٨٠

عقيل بن عتّاب : ٢٦٥

عقيل بن علفة : ٢٤٢ ، [رقم :

٤٠٧ ، والمستدرك ص : ٣٢٢]

العقيلي : ١٤٤

العقيليون : ٢٣

بنو عكّال : ٢٢٢ ، ٢٣٥

علاء : ١٠٩

ابن أم علاق (مليح بن طريف)

أبو علاقة التغلبي : ٢٦٤

علاء بن مضارب العكلى : ١١٧

علقة : ٦٧

على : ١٥٣ ، ٢١٣

على بن بدال (من سليم) : ٨٤

بنو عتّاب : ٢٣١

عتيبة بن الحارث بن شهاب : ٢٣١ ،

٢٣٢

العتّيب : ٢٧

عتّى بن مالك العقيلي : ٦٥ ، ١٨٦

أبو عثمان : ٦٧

عثمان بن عفان : ٨٦ ، ١٩٢ ،

٢٣٧

بنو العجلان : ٢١٥ ، ٢١٦

عجلان بن لأى الغنوى : ٤٣

عداس بن الحارث النمري : ١٤١

أبو عداس النمري (الحارث بن زيد)

بنو عدوان : ١٢

بنو العدوية (بلعدوية)

بنو عدى : ٥٩

عدى بن حاتم : ٢٦٣

عدى بن خزاعى : ١٦٧

عدى بن غطيف الكلبي : ٥٢ ،

[رقم : ٩ ، والمستدرك ص :

٣٠٨ ، ورقم ٦٩ ، والمستدرك

ص : ٣١٠]

عدى بن الرقاع : ١٨٤ ، ١٩٤ ،

٢٧٩

بنو عذرة : ١٨ ، ١٦١

عرادة : ١٧

العرّجى : ١٧٧ ، ٢٦٦

عُرمّ بن عبد الله بن قيس التميمي :

٧٣

عروة بن أذينة : ١٨٩

أبو العريان : ١٠

عمرو بن ربيعة بن أسيد : ١١  
 عمرو بن زيان الجعفي : ٦٠  
 عمرو بن سلعة العبدي : ١٨  
 عمرو بن شأس : ٦٩  
 عمرو بن طريف بن خرشبة : ١٢٦  
 عمرو بن عبد الملك الوراق : ٢٣٨  
 عمرو بن عصام : ٢٦٠  
 عمرو بن قمينة : ٩  
 عمرو بن قيس بن الشجر (؟) :  
 ٢٥٢ ، [رقم : ٤١٨ ، والمستدرك  
 ص : ٣٢٣]  
 عمرو بن كلثوم : ٩٤  
 عمرو بن لؤي التيمي (ابن زبابة) :  
 ١٦١ ، ٩  
 عمرو بن مسعود : ١٤٥  
 عمرو بن معدى كرب : ١٦٨ ، ٢٨٠  
 عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط :  
 ٩١  
 عمرو بن هند : ١٩  
 عمير بن الحباب (هجين بن سليم) :  
 ٨ ، ٤٢ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤٤  
 عمير بن شميم (القطامي)  
 عميرة بن جعفل التغلبي [رقم : ٣٥٤ ،  
 المستدرك ص : ٣٢٠]  
 عميرة بن جميل التغلبي : ٢١٥  
 عميره بنت حسان الكلبية (بنت  
 الطرمة) : ٨ ، ٧  
 عمار : ٢٢٥  
 ابن عمار : ١٤٦ ، ٢١٩  
 بنو العنبر : ٢١٨  
 عوف : ١٥٥

علي بن أبي طالب : ١٠٣ ، ١١٤  
 عمارة بن عقيل : ٢٢٦ ، ٢٧٤ ،  
 [رقم : ٢٠٥ ، والمستدرك ص : ٣١٥]  
 عمر المعلم : ٢٩٩  
 عمر بن الخطاب : ١١  
 عمر بن أبي ربيعة : ٢٦٦ ، ٢٩٠  
 عمر بن لجأ التيمي : ١٩٠ ، ٢٦٥  
 عمر بن ليث : ٢٦٨  
 عمران بن حطان : ٩٠  
 عمران بن عصام : ٢٦٠ ، ٢٦٤  
 ابنة العمري : ٢٢١  
 عمرو : ٧٩ ، ١٣٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ،  
 ٢٥٧  
 أبو عمرو : ٢١٣  
 أبو عمرو (خراش) : ٦٧  
 بنو عمرو : ٣٠ ، ٩٤  
 عمرو بن أراكة : ١٤٤  
 عمرو بن الأسلع : ١٢٢  
 عمرو بن الإطنابة الخزرجي : ٧٧  
 ابن عمرو بن أمية : ٢٦١  
 عمرو بن الأهم التغلبي : ٤١ ،  
 ١٠٩ ، ٤٢  
 عمرو بن الأيهم التغلبي (أعشى بن  
 تغلب) : ٤١ ، ٤٢ ، ١٠٩  
 عمرو بن بانه : ٢٩٧ ، ٢٩٨  
 عمرو بن الحارث بن عمرو أبي شرحبيل  
 الكندي [رقم : ٢١٣ ، والمستدرك  
 ص : ٣١٥]  
 عمرو بن خويلد (الصعق) : ٤٩  
 عمرو بن ذكوان الخضرى  
 (من محارب) : ٢٥٢

أبو العوف : ١١٥

بنو عوف : ٨٢ ، ١٨٥ ، ٢١٦

عوف بن الأحوص الكلابي : ٢١٦ ، ٢١٧

عوف بن عطية بن الخصرع : ١٦٧  
العوام (من بني شيبان بن ثعلبة) :

٢٣٠

العوام بن شوذب (حوشب) : ٢٣٠

عوام بن عمرو : ٢٣٠

عويف القوافي : ٩٩ ، ٢٤٢ ،

[رقم : ٤٠٧ ، والمستدرك ص :

٣٢٢]

عويف بن فضلة : ٧٦

عير الجزيرة (مروان بن محمد)

عيسى (عليه السلام) : ٢٠٤

عيسى بن أوس بن عبد الله (أبو

الجويرية) : ٢٦١ ، ٢٦٢

عيسى بن زينب المراكبي : ٢٩٧

عيسى بن عبد الله بن إسماعيل

المراكبي (ابن زينب) : ٢٩٧

عيسى بن فاتك الخارجي : ٩٠

غ

غداق : ٨١

غريض اليهودي : ١١٠

ابن غزالة السكوني : ٢٤٨ ، [رقم :

٤١١ ، والمستدرك ص : ٣٢٣]

أبو غزالة السكوني : ٢٤٨

أبو غسان : ٧٣

بنو غطفان : ١١٣

بنو غفار : ١٠٨

غلفاء بن الحارث : ١٣٣

غوثن : ١٤٩

أبو الغوث (جساس الطهوي)

بنو غوث : ٢٢١

غُوَيَّة بن سلمى : ٢٩٥

ف

فارس : ٤٩

فارس مجلز (عمرو بن لآي)

الفارعة بنت طريف : ١٥٠

فاقرة بن عوف : ٢٢٤

الفسرار السلمي (حيان بن الحكم) :

٥٢

الفرزدق : ٢٢ ، ١٦١ ، ١٧١ ،

٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩

فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلعة) :

٢٩٥

أم فروة الغطفانية : ٢٠٢

فروة بن مُسَمِّك : ٢٧ ، ٩٤

بنو فزاة : ٧٥ ، ٩٩

فَشَيْشَة (أَسَيْد بن عمرو)

فَضَّالَة بن شَرِيك الأسدي :

٢٣٤ ، ٢٤١

القُضَل بن سهل : ١٣٥

فُطْرَة : ١٤٦

فُطْرَة : الطائي : ١٣٦

بنو فهر : ٦٦

بنو فهم : ١٤٥

ق

أم القاسم : ١٩٤



بنو قنفذ : ٢١٧  
 قنفذ بن مخاشن : ١٨  
 قوال (معدان بن عبيد الطائي)  
 قيس : ١٢٦  
 أبو قيس : ١٠٢  
 بنو قيس : ٤١ ، ٢٠ ، ٨ ، ٧ ،  
 ١٢٦ ، ١٠٤ ، ٥٨ ، ٤٢  
 قيس بن جروة ( غارق الطائي )  
 قيس بن حَزْن : ٢٢١  
 قيس بن ذريح : ١٩٥  
 قيس بن رفاعه : ٥٩  
 أبو قيس بن رفاعه ( ذئار . . . ) ،  
 [ رقم : ٧٧ ، والمستدرك ص :  
 ٣١٠ ]  
 قيس بن زهير بن جذيمة العبسي :  
 ١٠١  
 قيس السعدي ( قيس بن مسعود  
 الشيباني ؟ ) : ٧  
 قيس بن مسعود بن قيس ( قيس  
 السعد )  
 قيس بن الملوح : ١٧٨  
 قيسبة بن كلثوم الكندي : ١٠  
 بنو القين : ٢٠  
 قينقاع : ١٧٣  
 ك

كُثَيْرُ عَزَّة : ١٨٧ ، ١٩٤ ، [ رقم :  
 ٣٠٤ ، والمستدرك ص ٣٨١ ]  
 أبو كدراء العجلي : ٧٦  
 كرب بن أخشن العميري : ٣٩  
 كرز بن عمرو بن عامر : ٤٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت :  
 ٢٦١  
 قبيصة بن عمرو الحنفي : ١٢١  
 قتب بن حصن : ٩٩  
 القتال الكلابي ( عبد الله بن المضرحي ) :  
 ٢٣٤ ، ٢٠٨ ، ٦٥ ، ٦٤  
 قحطان : ٢٠ ، ١٠  
 أبو قُرْدُودَة : ١٤٥ ، ١٤٦  
 قُر ( اسم امرأة ) : ٢٠٤  
 القرشي : ١٣٩  
 بنو قُرْط : ١٣٩  
 قريش : ١٤ ، ٢٢ ، ٧٠ ، ١٠٧ ،  
 ٢٣٥ ، ١٩٢  
 بنو قُرَيْظَة : ١٧٣  
 بنو قريع بن سلامان بن مفرج : ٣٤  
 القسري : ١٠٣  
 بنو قشير : ١٠٥ ، ٤٢  
 قصير : ٥٧  
 قضاة : ١٣٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢  
 القطامي ( عمير بن شيم ) : ٤١ ،  
 ٢٤٧  
 أبو قطن سعيد : ١٤٢  
 القعقاع بن ربيعة القشيري : ٢٠٦ ،  
 ٢٠٧  
 قعقاع بن شور : ٢٦٤  
 قعنب ( ابن أم صاحب )  
 أبو قلاية الجري : ٢٢٤  
 القلاخ : ٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥  
 القلب ( نجم ) : ٣٧  
 قلب العقرب ( نجم ) : ١٩

كناز بن صريم ( كناز بن صرمة )  
 كندة : ١١٤ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦  
 كهمس : ١٠٩

ل

بنو لام : ٢٦٠  
 اللاحقى ( مرة بن سويد )  
 اللاحقون : ١٤٢  
 لبند : ١٤٣  
 لبيد : ١٥٤ ، ١٥٥  
 لجسيم : ٧٦  
 اللعين المنقرى : ٦٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦٧  
 [ رقم : ٨٤ ، والمستدرك ص : ٣١١ ]  
 لقيط : ٢٢  
 بنو لوى بن غالب : ١٤ ، ١٧٣  
 اللهازم : ٢١٨  
 ليلي : ٢٢ ، ٩٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،  
 ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٣

م

المأمون : ٢٩٧  
 بنو مازن : ٤٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٢  
 مالك : ٨ ، ١٥٤  
 آل مالك : ٦١ ، ٧٤ ، ١٢١  
 أم مالك : ١٩٤ ، ١٩٨  
 بنو مالك : ١٩ ، ١١٤ ، ٢٦٥  
 مالك بن امرئ القيس الضبي  
 ( الكلبي ) : ٥٨  
 مالك بن جعدة التغلبي : ٢٥٩  
 مالك بن حريم بن مالك الهمداني :  
 ٢٢ ، ١٦٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،  
 ٢٥٩

بنو الكرش ( من بني أسد ) : ٧٩  
 الكروّس الطائي ( الكروس بن زيد  
 ابن الأجدم الطائي ) : ٢١

كريمة : ١٩١

كسرى : ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٤١

كعب : ١١١

بنو كعب : ٣٧ ، ٩٥ ، ١٣٩ ،  
 ٢٢٠

كعب بن جعيل [ رقم ٣٥٤ ، المستدرك  
 ص : ٣٢٠ ]

كعب بن ذى الحبكة النهدي :  
 ٢٣٧ ، [ رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك  
 ص : ٣٢٢ ]

كعب بن زهير : ٥٥ ، ١٨٧ ،  
 [ رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك  
 ص : ٣٢٢ ]

كعب بن سعد الغنوي : ٣٢

كعب بن نهشل : ٢١٦

بنو كلاب : ٤٢ ، ٤٩ ، ٥١ ،  
 ٩٥

بنو كلب : ٨ ، ١٨ ، ٥٠ ، ٩٥ ،  
 ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٨٨ ، ٢٧٩

الكلبيون : ١٣٣

كليب : ٢٣٨

بنو كليب : ٦٣

كليب وائل : ١٢٨

الكميت بن معروف الأسدي : ١٧

٧٩ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣

كناز بن صرمة الجرمي : ١٦٧ ،

[ رقم : ٢٦٧ ، والمستدرك ص :

٣١٧ ]

محمد بن بشير الخارجي : ١٩٩ .  
 محمد بن حمدان ( الشوير ) : ٤٦  
 محمد بن حمزة ( أبو عاصم الأسلمي )  
 محمد بن عبد الملك الزيات : [ رقم :  
 ٤٧٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٦ ]  
 محمد بن هارون الرشيد ( الأمين ) :  
 ١٤٠

الخارق : ٢١٣  
 مختار طي ( المختار بن أبي عبيد )  
 المختار بن أبي عبيد ( مختار طي ) :  
 ٢٢٣ ، ٢٥٩  
 بنو مخزوم : ٢٤٣  
 مخلب الجاشعي : ٩٥  
 مُدْرِج الرياح الجري ( عامر بن  
 المجنون )  
 مُدْرِك : ١٨  
 المدينون : ٢٣٩

مرداس بن حصين الكلابي : ١٢٥  
 [ رقم : ٢٠٠ ، والمستدرك ص :  
 ٣٤١ ]

مرداس بن عمرو : ٨٤  
 المرار الفقعي ( المرار بن سعيد بن  
 حبيب ) : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ،  
 ٢٤٩

مرزوق بن عامر الأسلمي : ٣٠٠  
 مرقم السدوسي ( ابن الواقفية ) : ٩ ،  
 ١٦٦

مرمار : ٢٢٦  
 مروان : ٥٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧  
 بنو مروان : ٤٢  
 مروان الحمار ( مروان بن محمد )

مالك بن خلاوة العذري [ رقم : ٢٠ ،  
 المستدرك ص : ٣٠٨ ]  
 بنو مالك بن ربيعة بن زيد مناة : ٨٢  
 مالك بن ربيعة القامدي : ٣٦  
 بنو مالك بن سعد بن زيد مناة بن  
 تميم ( بنو العفلاء ) ، [ رقم : ٨٤ ،  
 المستدرك ص : ٣١١ ]

مالك بن عامر بن صعصعة : ٢٢٨  
 مالك بن عبد الله النخعي : ١٠  
 مالك بن المنتفق الضبي : ٧  
 مبدول العذري ( الغنوي ) : ٢٠٩ ،  
 ٢٣٦ ، [ رقم : ٣٩٥ ، والمستدرك  
 ص : ٣٢١ ]

الملتس : ١١٢  
 المجنون : ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،  
 ٢٠٣

بنو محارب : ١٧٨ ، ٢٥٢  
 أبو محجن الثقي : ١٦٩ ، ١٩٢  
 آل محرث : ٢٧٤  
 محرز بن المكعب : ٢٦٩  
 آل محرق : ٦٢ ، ١٥٠  
 محسن بن كنان ( كنان ؟ ) القرعي :  
 ١٣٨

مُحْسَلَم : ٢٦  
 محمد ( رسول الله صلى الله عليه وسلم )  
 ١٠ ، ٢١ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ١١٠ ،  
 ١١٤

محمد بن الأشعث الخزاعي ( مكلم  
 الذئب ) : ٢١٤  
 محمد بن أبي أمية : ٢٩٠

مروان بن محمد (مروان الحمار)

(غير الجزيرة) : ٢١

مُرَّة بن خُلَيْب الفهمي : ١٣١

مرة بن سويد اللاحق : ١٤٢

مسروق بن الأجدع : (الفقيه) :

١١٦ ، ١١

مسعر بن كدام : ١٤٥

مسعود بن عبد الله الأسدی : ٨٠

مسعود بن مالك الجرمي [رقم : ٢٢٨

والمستدرك ص : ٣١٦]

مسكين الدارمي [رقم : ٤٥٩ ،

والمستدرك ص : ٣٢٥]

مسلم بن الوليد : ٣٨ ، ١٢٧ ،

١٣٥ ، ١٤٣ ، ٢٩٨

مسهر بن النعمان بن عمرو (أبو

جلدة ، مقاس العائذي) : ١٤

مشجعة : ٢٠

بنو مصّاد : ٢٢٧

آل المصطلق : ٥١

مصعب : ١٤٦

مصعب بن الزبير : ٩٨

مصعب بن علي الكنانی (الصعب

ابن علي) : ٧٥

مُضَرّ : ١٥٤

ابن المضرحي (القتال الكلابي)

مُضَرّس : ١٣٥

مضر بن ربيعي : ٦٩

مطر (مطير) بن الأشيم : ٢٦٧ ،

[رقم : ٤٤٧ ، والمستدرك ص :

٣٢٤]

ابن مطيع : ٥٤١

بنو مطيع : ٢٧١

مطيع بن إياس : ١٧٦

معاذ : ٢٣

معاوية بن جعدة : ١٤٨

معدان بن جواس الكندي : ٥٧ ،

[رقم : ٧٢ ، والمستدرك ص :

٣١٠]

معدان بن عبيد الطائي (قوال) : ١٦

معدان بن لؤي : ٢٢٧

معدّ : ١٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

المُعَلّي : ٤٦ ، ١٢٨

المُعَلّي بن طارق الطائي : ١١٧

معوذ الفتيان (ناجية الجرمي)

مُعَلّس : ١٣٥

بنو المغيرة : ٢٥٧

المغيرة بن حبناء : ١١ ، ٢٢٩ ،

٢٦٥

مغيرة بن حبيب : ٢٩٩

مغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعي

[رقم : ٣٨٢ ، والمستدرك ص :

٣٢١]

ابن مفروغ (يزيد بن مفروغ الحميري)

مقاتل : ٢٧٥

مقاس العائذي (مسهر بن النعمان)

ابن مقبل (تميم بن أبي) : ١١٣ ،

١١٨ ، ٢١٥

مكحول بن حرثة : ١٣٣

المكبر الضبي : ٦٣

مكلم الذئب (أهبان بن أوس)

(محمد بن الأشعث الخزاعي)

النصارى : ٥٥  
 نصر : ١٥٢ ، ١٥١  
 أبو نصر : ١٥٢  
 بنو نصر : ١٢٦  
 نصيب : ٢٦٠ ، ٣٠٦  
 نصيب الصغير ( أبو الحجناء )  
 بنو النصير : ١٧٣  
 نعم : ١٩٧  
 أبو النعمان : ٤٧  
 النعمان بن المنذر : ١٣٣  
 نعيم بن سفيان التميمي : ٥٢  
 نعيم بن شقيق التميمي : ٥٢  
 نفيل : ٧٥  
 بنو نمر : ٢٠٩  
 النمر بن تولب : ١٣ ، ٤٧ ، ٢٨٨  
 بنو النمر بن قاسط : ١٤١  
 النمرى : ٢٨٣  
 بنو نمير : ٢٤ ، ٢٨ ، ١٠٤  
 النهدي : ٢٥٢  
 نهشل بن حنّس : ١٧١  
 نهشيك القشيري ( نهيك بن مَحْدَقَة )  
 نهيك بن مَحْدَقَة القشيري : ١٠٤  
 أبو نواس : ١٤٠  
 نوح ( عليه السلام ) : ١٧٤  
 نوفل : ٢٦  
 نويرة : ٢٨

هيرة بن صيفي العُدْزِي ( العدوي )  
 [ رقم : ٧٦ ، والمستدرك ص :  
 [ ٣١٠ ]

مايح بن طريف ( ابن أمّ علاق ) :  
 ١٣٥  
 مُنَازِل بن فرعان : ٢٤٠  
 ابن المتفق الضبي ( مالك بن المتفق  
 الضبي )  
 المنذر بن حسان ( ابن الطرامة )  
 الكلابي : ٧ ، ٨  
 مشم : ٥٧  
 المنصور : ٢٩٧  
 منصور النمرى : [ رقم ٤٧١ ، المستدرك  
 ص : ٣٢٥ ]

منقذ الهلال : ١٤٤  
 موسى الأمين : ٢٨٠  
 المهلب : ١٤٨  
 آل المهلب : ٢٦٥  
 المهلب بن أبي صفرة : ٧٣  
 أبو الموهوش الأسدي : ٢١٨  
 ابن ميادة : ١٨٨ ، ٢٧٠

## ن

النابعة الجعدي : ١٥٥  
 النابعة الذبياني : ١٥٥  
 بنو ناج بن سعد : ٥٨  
 ناجية الجرمي ( مَعُود الفتيان ) : ٢٤ ،  
 ٢٥

نافع بن خليفة الغنوي : ٨٣  
 أبو النباش العقيلي : ٢٩٦  
 النجاشي الحارثي : ٢٠ ، ١١٣ ،  
 ٢١٥

نجدة الخارجي : ٢٤  
 بنونزار : ١٢٨

وضاح بن إسماعيل : ٢١٧  
وعلة بن الحارث الجرمي : ٧٧ ، ١٦٧  
الوقاص بن عدى الكلابي ( الرقاص ) :  
١٢

آل الوليد : ٢٥١  
أبو الوليد : ٢٩ ، ٨٨ ، ١٦٥  
الوليد بن طريف الشيباني : ١٥٠  
الوليد بن عبد الملك : ٢١٩  
الوليد بن عقبة : ١٩٢ ، ٢٣٧  
أبو وهب رزين ( الصواب ) [ رقم :  
٣٥٢ ، المستدرك ص : ٣٢٠ ]

### ي

ابن يامين البصري : ٢٨٠  
يحيى : ٢١٩  
يحيى بن جبريل : ١٧٢  
يحيى بن أبي حفصة : ٨٦  
يحيى بن يزيد : ٨٦  
بنو يربوع : ٨٠  
يزيد : ٧٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٨  
يزيد بن حبناء : ١١  
يزيد بن خنداق : ٢٢٢  
يزيد بن دارة : ٢٠٧ ، ٢٠٨  
يزيد بن الرومي العتكي : ٢٥٤  
يزيد بن عمرو بن شمر الحنفي [ رقم :  
٣٤٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٠ ]  
يزيد بن عمرو الصعق : ٥١ ، ٢١٦ ،  
٢١٧  
يزيد بن ضبة : ٧٤  
يزيد بن عمرو بن ربيعة ( يزيد بن  
حبناء )

هرون الرشيد : ٢٦٦  
هاشم بن حرملة : ٢٥٢  
هيرة بن صيفي العذري : ٥٩  
بنو المهجيم : ٢١٨  
هجين بن سليم ( عمير بن الحباب )  
هذبة بن خشرم : ١٦١  
هرم الغنوي : ١٠٦ ، ١٠٧  
ابن هرمة : ٢٦٤  
هريم : ١٢٥  
هشام : ٢٥٧  
ابن هشام ( إبراهيم بن هشام )  
أبو هلال ( القتال الكلابي )

بنو هلال : ٤٢ ، ١٠٤ ، ١٤٧  
أبو هلال الأسدي : ٢٨٧  
هلال بن خثعم : ٧٨  
همدان : ١١ ، ٣٢ ، ٧١ ، ١١٤  
هشام : ١١٨ ، ٢٤٨  
هند : ٢٤ ، ٥٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،  
٢٤٨ ، ٢٥٧

هند بنت عصم السدوسية : ٢٠٢  
أبو الهندي : ٢٣٨

هنيدة : ٦٤  
هوازن : ٤٨  
أبو الهول الحميري : ٢٨٠

### و

ابن الواقفية ( مرقم السدوسي )  
بنو وائل : ١٣٤  
أبو وجة السعدي : ٢٠٩  
ورقاء بن زهير العبسي : ٦١  
ورقة بن نوفل : ١١٠

يَعْقُوبُ : ١٤

يعقوب بن إسحق الكندي فيلسوف

العرب : [ رقم : ٤٤٦ ، والمستدرك

ص : ٣٢٤ ]

يونس الخياط المدني : ٢٢٥

يزيد بن عمرو النخعي : ٢١٣

يزيد بن مزيد : ١٥١

يزيد بن معاوية : ٣٢

يزيد بن مفرغ الحميري : ٢٠ ،

١١٣

يسار : ٨٥

## فهرس الخيل والإبل

المتفق الضبي ( : ٧	أعوج ( بنات أعوج ) : ٦٢
قاشر ( فحل ) : ٢٢٤	البسوس ( ناقة ) ٢٢٤
ابنة الغراء ( فرس ) : ٥٢	حذقة : ١٠١
قرزل ( فرس طفيل بن مالك	داحس ( فرس قيس بن زهير ) :
لجعفري ) : ١٦٩	١٠١
مجلز ( فرس عمرو بن لؤي ) : ٩	درهم ( فرس خدأش بن زهير
المنيح : ٤٧	العامري ) ١٠٠
	أبو شاغر ( فحل من الإبل لمالك بن



## فهرس الأماكن

بیشه : ٥٢ ، ١٩٣	١
ت	آطب (ياطب) : ٢٠١
تبالة : ١٢٦	أبان : ٢٩
تثلیث : ١٩٣	الأبرق الفرد : ٢٠٨
تَلِيَّ نُبَّاتِي : ١٥٠	أبيدة : ١٤
تَمَو : ٢٠٠	أبَسَن : ١٠
تَسْمَن : ٧٧	أجراع بيشة : ١٩٣
ث	الأجول : ١٨
ثرمداء : ٢٣٤	أرض ثمود : ١١٠
ثهلان : ١٦٣	أرطاة : ٢١٤
ج	إرم : ١٦٢
جاسم : ٥٣ ، ١٩٤	أريك : ٧
جبلأ جيلان : ١١٣	الأسود (جزع الأسود) : ٣٦
جراة : ٢٠٨	أشوال : ٤٨
الجراوى (ماء) : ٢٠١ : ٢٠٢	أشوال العقيق : ٤٨
الجزع : ٣٦	الأقيداع : ٧١
الجزيرة : ٢١ ، ٩٨	الأنجراح : ٧١
الجسر (خلطاس ، يوم) : ٢٥	الأنبط الفرد : ٢٠٨
جَمَعار (؟) : ٢٣٤	أوباد : ٢٥٥
الجَمَقَر : ٢٢٣	ب
الجَمُند : ١٢٦	بدر (قاع بدر) : ٩٥
جَوالمى (الحوالى)	البَرَدان : ١٣٣
الجولان : ٥٣	بغداد : ٢٣٨
الجو : ٥٠	بقعاء : ٢٠٢
ح	البُوتيرة : ١٧٣
حارث (الجولان) : ٥٣	البيت العتيق : ٢٦٦

ذ

ذات الأسارع : ١١٨  
 ذات بصاق : ٤٨  
 الذناب : ٢٤٢  
 ذو أسماء : ٢٦  
 ذو بقر : ٢٠٨  
 ذو الرِّمث : ٥٢  
 ذو سيب : ٣٢  
 ذو سليم : ١٠٥

ر

راهط : ٥٠  
 الرجام : ٢٦٩  
 رخمان (غار) : ١٣١  
 رُصافة أبي العباس : [رقم ٢٨١ ، المستدرك  
 ص : ٣١٧]  
 الرقستان : ٢٦٣  
 الركن : ٢٦٦  
 رَمَّان : ١٢٦ ، ١٨٨  
 رهوة : ١٠٠ ، ١٦٣

ز

زمزم : ٢٦٦

س

السراة : ١٤  
 سرو حمير : ٢٢  
 سلع : ١٠٨  
 سمنان : ٣٣  
 السواد : ٤٩  
 السهب : ٣٦ ، ١٢٦  
 السنّي : ٣٣

الحبابة : ٢٨

الحجاز : ٢٢٩ ، ٢٧٠

الحجاز الأسود : ٤٩

الحرّادى (الجراوى) : ٢٠٢

الحرة الرجلاء : ١٠٩

الحسن (نقا) : ٧

الحطيم : ٢٦٦

حقيل (يوم) : ١٢٦

الحليل : ٥٢

حليمة : ٥٣

الحمي (يوم) : ٨٣

الحنو : ٥٠ ، ١٣٤

الحوائى (جوالى ؟) : ٢٠٩

حوران : ٥٢

حومل : ٩٥

خ

الخابور : ٩٨

الخبث : ١١

خفيّة : ٨٢ ، ٢١٨

خلطاس (جسر ، يوم) : ٢٥

الخير : ١٢٦

الخيف : ١٩٦ ، ١٩٨

د

دارات مُحَرَّق : ٨٠

دافعة (بطن دافعة) : ٧٢

الدام : ١٢٦

دجلة : ٤٩

دنياوند : ٢٣٧ [رقم : ٣٩٧ ،

والمستدرك ص : ٣٢٢]

العزّة (يوم ؟) : ٢٠٦  
 العُظالي (يوم) : ٢٣٠ ، [رقم :  
 ٣٨٢ ، والمستدرك ص : ٣٢١]  
 العقيق (أشوال . . .) : ٤٨  
 عكاظ : ٦٦ ، ٢٦٧  
 علّى : ٦٥  
 عُمّان : ١١٣  
 عنيزة (صحن عنيزة) : ٣٣  
 عيّنهم : ٩٤

غ

غار رخمان : ١٣١  
 الغبيط (يوم) : ٢٣٠  
 الغدير (يوم) : ٢٣٨  
 غرق (؟؟) : ٢٨  
 الغماران : ٢٠١  
 غول : ٢٦٩

ف

فج (يوم) : ٥٢  
 فحلان : ٢٠٨  
 الفرات : ٢٦٣

ق

قاع بدر (بدر)  
 قراقير : ٢٠٩ ، ٢٢٨  
 قَطَر : ٢٢١  
 قُف : ٨٧  
 قو (جبال) : ٣٨

ك

كابل : ٢٩٥

ش

الشّام : ٢٩ ، ١١٤ ، ١٩٦ ،  
 ٢٧١ ، ٢٩٧  
 الشباك : ٢٠٢  
 الشّربّة : ٢٢٨  
 الشّعْب (يوم) : ١٠٤  
 الشقيقة (يوم) : ٧

ص

صحن عنيزة : ٣٣  
 الصراثم (يوم) : ٨٣  
 صرخد : ٥٢ ، ٢٤٢  
 صفين : ٥٧ ، ١١٤  
 صنعاء : ٢٣٤

ض

الضّلع : ٢٧٩

ط

طاقات بشر : ٢٩٧  
 طخفة : ٢٦٩  
 الطّليح : ١٠٠  
 طُسمى (جبلان ؟) : ٢١٣

ع

عاسم : ١٩٤ ، ٢٠٨  
 عاقل : ١٥٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨  
 عدن : ٢٠  
 العراق : ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨  
 ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٧٠  
 العريض : ٧١  
 عرض الشقائق : ٩٣  
 عرق ناهق : ٩٣

الكُلاب : ٧٧

الكوفة : ٢٩ ، ٢٣٧

ل

لصاف : ٢١٨

لُفَّات : ٢٧

اللَّوَى : ١٦ ، ٢٢٨

لينة : ٢٠٢

المَرَادِي : ٢٢٣

م

مرج راهط (يوم) : ٤٢

مَسْرُوشاهجان : ١٠٣

المروان : ٨٤

المستوى : ٧

المشتاة : ٢٧٩

مصر : ١٠٠

مضاض : ٢٠٠

المعى (يوم) : ٨٣

المقراة : ٩٥

مكة : ٣١ ، ٩٥ ، ١٠٣

المُنْتَقَى (يوم فارعة) : ١٣٦

مينبى : ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٦

مَوَعِيل : ٢٥٥

ن

نجد : ٣١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤٢

٢٦٣

نَجْرَان : ٢٢ ، ١٠٩ ، ١١٧ .

٢١٦

نخلة : ٦٥

نصيبين : ٢٠٧

النقا (يوم) : ٨٣

هـ

هراميت (يوم) : ٣٠

هراة : ٨٤

الهباة : ١٢٢ ، ٢٤٢

الهباء تين (يوم) : ٢٥٢

الهند : ١٤٣

و

وادی القرى : ١٠٠

وادی اليعمرية : ٧٣

ي

ياطب ( آظب ) : ٢٠١

يثرب : ٢٧٠ ، ٢٩٦

اليعمرية (وادی . . . ) : ٧٣

اليعملة (يوم) : ٢٥٢

يَلَسْمَلَمَ : ١٩٣

اليمامة : ٢٤ ، ١٢٦

اليمن : ٢٠ ، ٣٣ ، ٢١٦

## فهرس الأيام

يوم الغبيط : ٢٣٠	يوم الجسر (خلطاس) : ٢٥
يوم الغدير : ٢٣٨	يوم حَقِيل : ١٢٦
يوم فارعة المنقَّى : ١٣٦	يوم الحمى : ٨٣
حرب الفجار : ٦٦	يوم الحنو : ١٣٤
يوم فج : ٥٢	يوم خلطاس : ٢٥
يوم مرج راهط : ٤٢	يوم الشَّعْب : ١٠٤
يوم المِيعى : ٨٣	يوم الشقيقة : ٧
يوم نجد : ١٢٥	يوم الصراثم : ٨٣
يوم النقا : ٨٣	يوم صفين : ٥٧
يوم نقا الحسن : ٧	يوم الطيسمين : ١٠٨
يوم الهباءة : ١٢٢	يوم العروبة : ٢٥٤
يوم الهباتين : ٢٥٢	يوم العُظَاالى : ٢٣٠
يوم هراميت : ٣٠	يوم عكاظ : ٦٦
يوم اليعملة : ٢٥٢	يوم العيكتين : ١٣٠

فهرس للوحشيات

صفحة	
٥	مقدمة الأستاذ الميمنى
٩	مقدمة الأستاذ شاكر
٥	باب الحماسة (١ - ١٩٩)
١٢٣	» المراتى (٢٥٥ - ٢٥٠)
١٥٩	» الأدب (٢٩٢ - ٢٥٦)
١٨١	» النسيب (٣٤٨ - ٢٩٣)
٢١١	» المهجاء (٤٠٨ - ٣٤٩)
٢٤٥	» السباحة والأضياف (٤٦٦ - ٤٠٩)
٢٧٧	» الصفات (٤٧٦ - ٤٦٧)
٢٨٥	» المشيب (٤٨٩ - ٤٧٧)
	» هذا يدل من باب السير والتعاس «
٢٩٣	» الملح (٥٠٣ - ٤٩٠)
٣٠٣	» منمة النساء (٥٠٧ - ٥٠٤)
٣٠٧	فهرس القوافى
٣٢٩	» الشعراء والأعلام والنجوم
٣٥٢	» الخيل والإبل
٣٥٣	» الأماكن
٣٥٧	» الأيام

رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٢٦١٧
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٠٠٣-٥

١ / ٨٧ / ٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

